Photoshop Photoshop

Filter

©Anders Törnevad

Photoshop - Filter

Filtren i Photoshop är många och de flesta har ingen praktisk funktion vid traditionell bildredigering. Några funkar däremot väldigt väl och jag kommer länka vidare till guider där de har en praktisk användning.

Guiden kommer att beskriva en övergripande funktion för respektive filtergrupper och inte gå specifikt in på varje enskilt filter, förutom enskilda exempel.

En del filter har undermenyer, man kan välja får, de presenteras allt eftersom.

Till filtren hör också funktionen Konvertera till Smart objekt/Convert to Smart Object, som presenteras först i guiden .

Filtermenyn

Testbilden jag kommer använda mig av

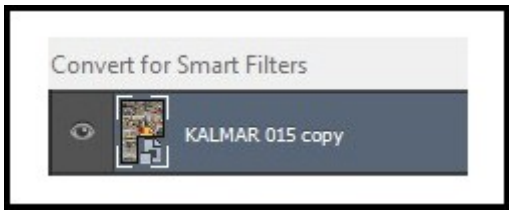
Det finns några nya filter i CS6:

Adaptivt vidvinkelfiler

Under oskärpa finns ett oskärpegalleri med tre filter
- Field
- Iris
- Tilt-Shift

Extrahera som jag har bland mina filter slutade man med i CS4, men finns att ladda hem här.

Smarta objekt/Smart object



Funktionen finns under filtermenyn eller om man högerklickar på ett lager. Om man har ett lager som smart objekt och vill konvertera tillbaka heter den raden Rastrera lager/ Rasterize Layer.

Fyrkanten nere till höger på lagerikonen indikerar att det är ett smart objekt.

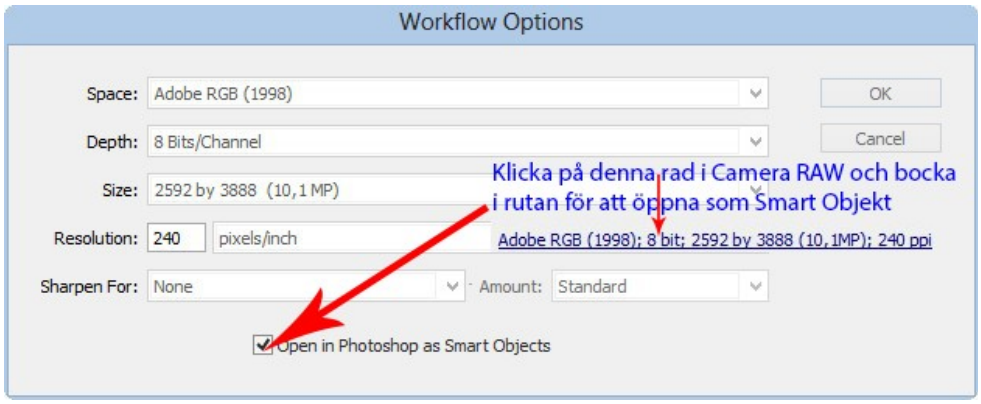
Enskilda lager kan konverteras till s k smarta objekt. Detta innebär att lagrets innehåll finns kvar oförstört efter att ett eller flera filter har använts och man kan gå in och ändra i efterhand på inställningar som gjorts.

Med Smarta objekt kan man:

Använda sig av filter och i efterhand justera graden av effekt och blandningsläge.
Måla på en lagermask för att ta bort delar av en effekt.
Skuggor/Högdagrar/Shadows/Highlights funkar ihop med smarta objekt.
HDR-Toning/HDR-Toning funkar ihop med smarta objekt.
Variationer/Variations funkar ihop med smarta objekt.
Textlager kan konverteras till smarta objekt.

Lagerkopior genom Ctrl + J får samma egenskaper och om man vill skapa ett nytt smart objekt av samma lager, men utan effekter man lagt på väljer man högerklick och Nytt smart objekt via kopia.

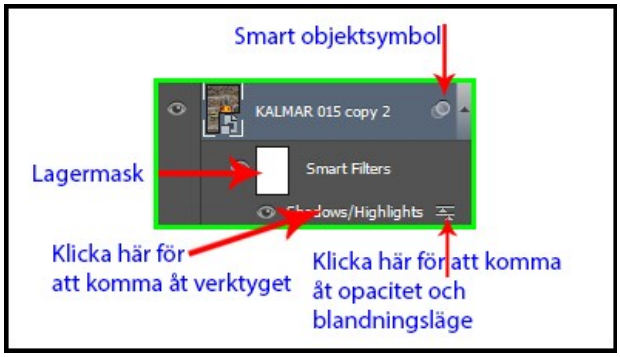
Camera RAW



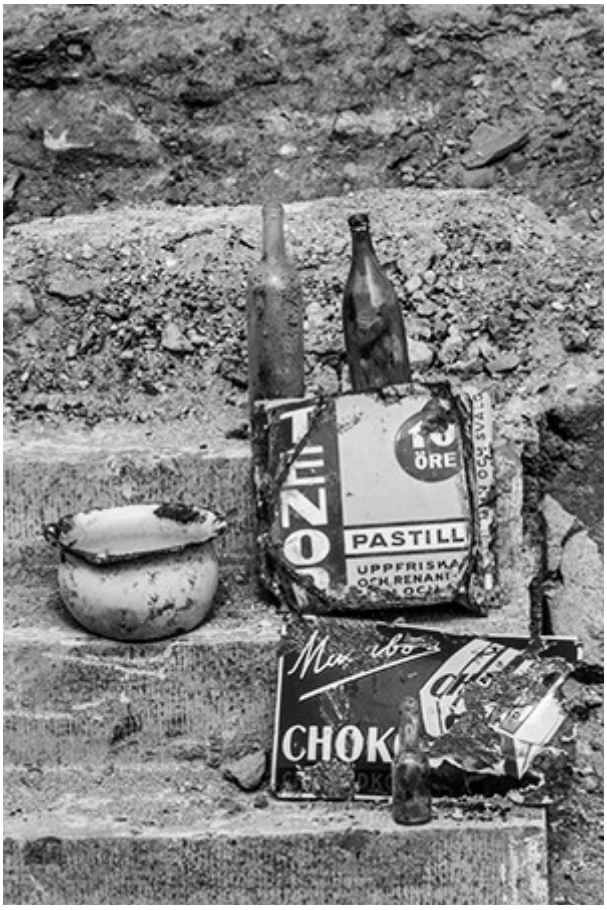
Om man öppnar en bild från Camera RAW blir lagret automatiskt ett smart objekt och man kan direkt lägga på eventuella filtereffekter för att kunna redigera dem i efterhand.

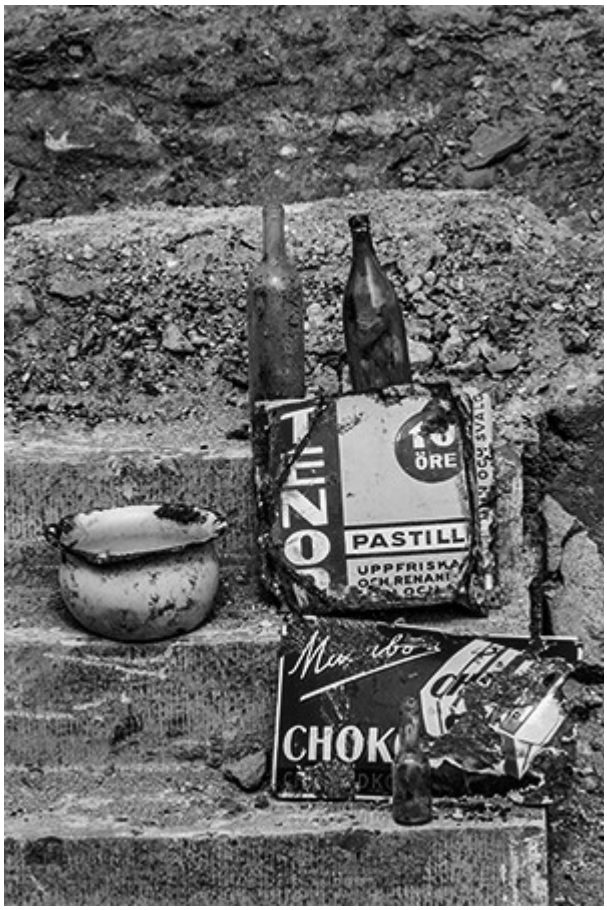
I Photoshop dubbelklickar man på den lilla fyrkanten för att komma tillbaka till Camera RAW.

Lagret för smarta objekt.



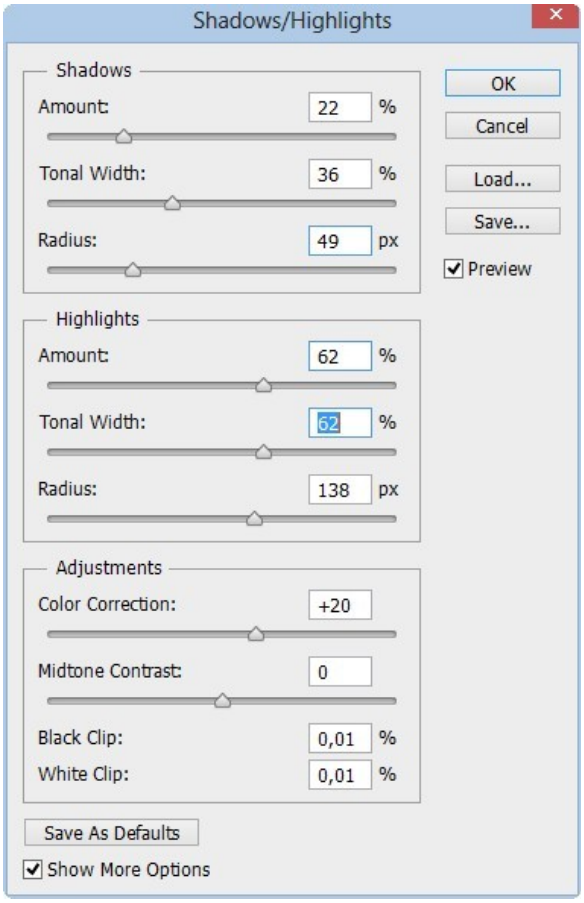
Nedan återfinns två bilder, originalbild och en justerad som är konverterad till ett smart objekt. På nästa sida ska jag visa hur smarta objekt funkar på den justerade bilden.



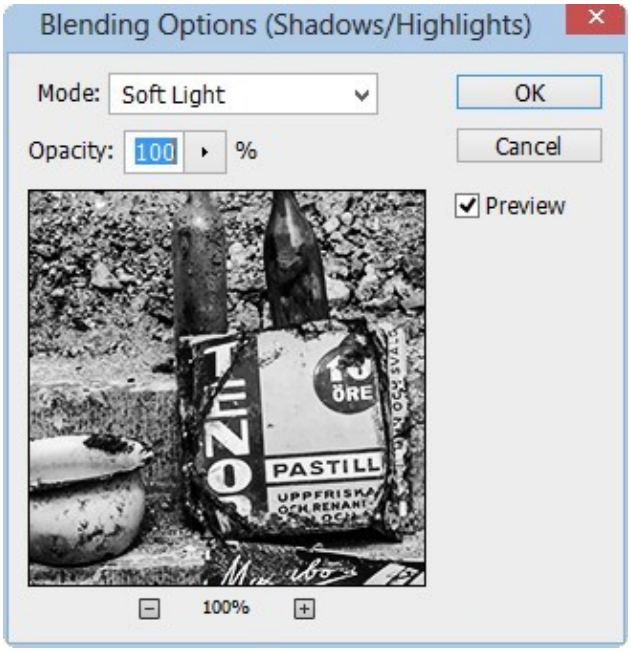


På bilden vill jag först testa att ändra blandningsläget på det smarta objektet (se bild ovan för var man klickar) och eventuellt justera opaciteten. Efter detta kan jag justera själva Skuggor/Högdagrar om behovet finns.

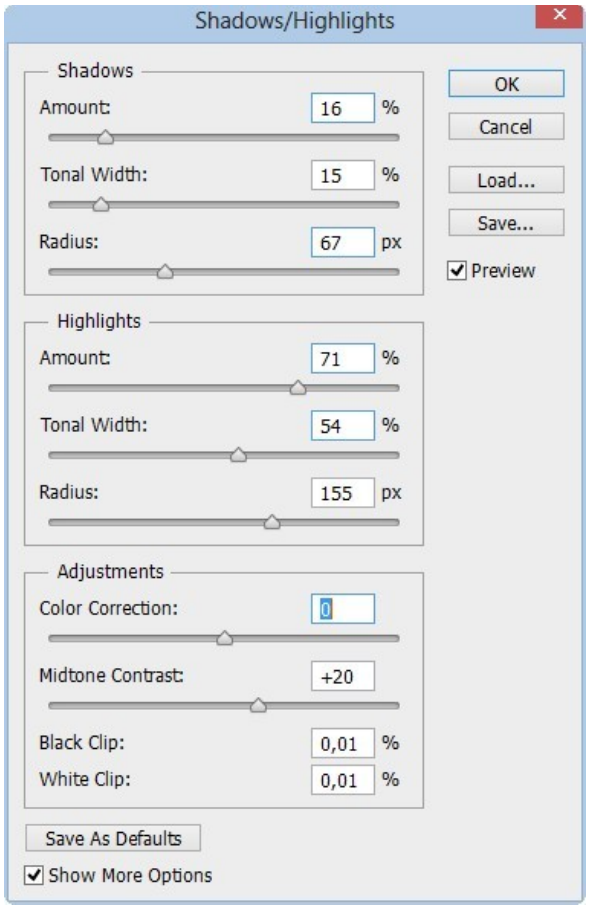
Första justeringen Skuggor/Högdagrar.



Jag valde Mjukt ljus/Soft Light utan att justera opaciteten.

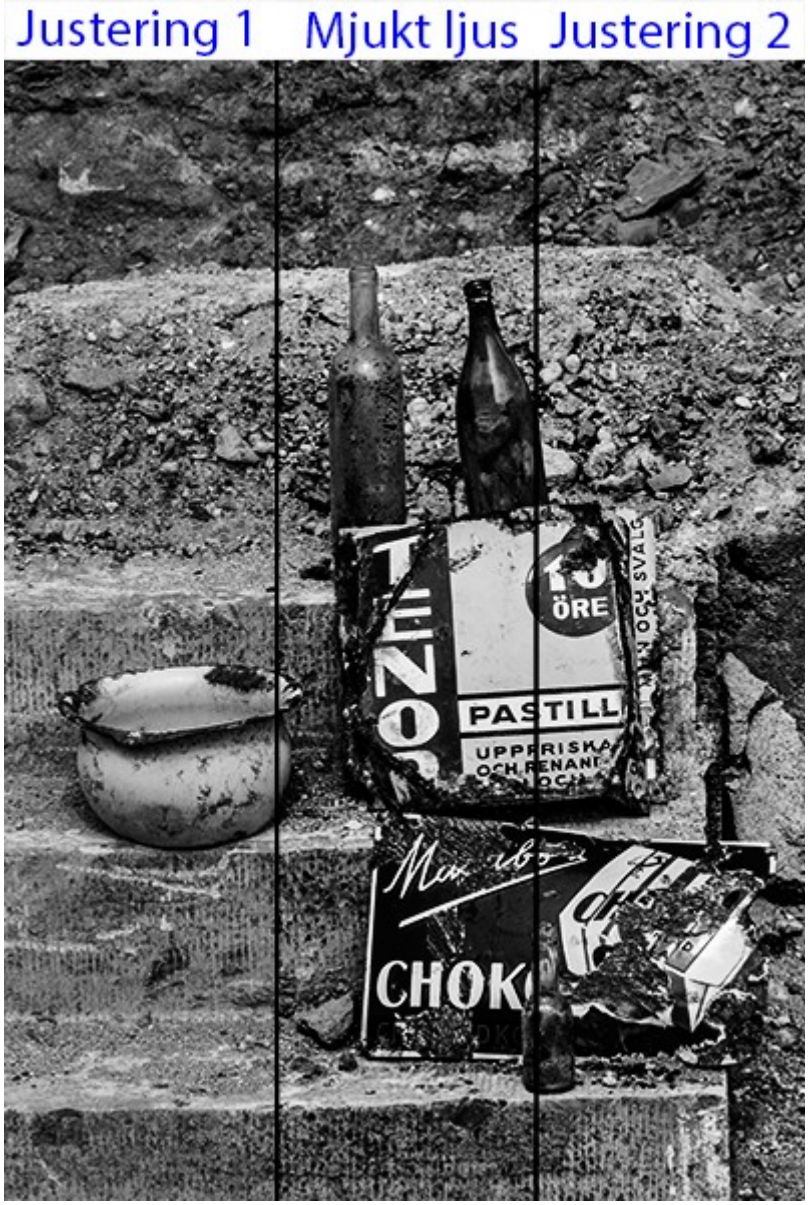


Andra justeringen av Skuggor/Högdagrar. Endast smärre justeringar är gjorda.



På detta sätt man man lägga på flera filter, samtidigt på samma lager och hela tiden ha möjligheten att i efterhand gå in och justera respektive filter.

En möjlighet som inte är visad här är att använda sig av lagermasken på det smarta objektet. Det går också att lägga på en lagermask på själva lagret.



Exempel på två effekter som i efterhand redigerbara.

Se denna guide för annat exempel på smarta objekt.

Smarta objekt och text

Efter att ha justerat min text med Omforma fritt/Free Transform ser jag att jag stavat fel.

Vilken tur att jag gjorde ett Smart objekt av textlagret från början och kan gå in och justera i efterhand.

Klicka på ikonen för smarta objekt, detta dyker upp:

Det är alltså viktigt efter att ha justerat ett smart objekttextlager via Arkiv/Spara/File/Save, annars följer inte ändringen med till lagret man arbetar med.

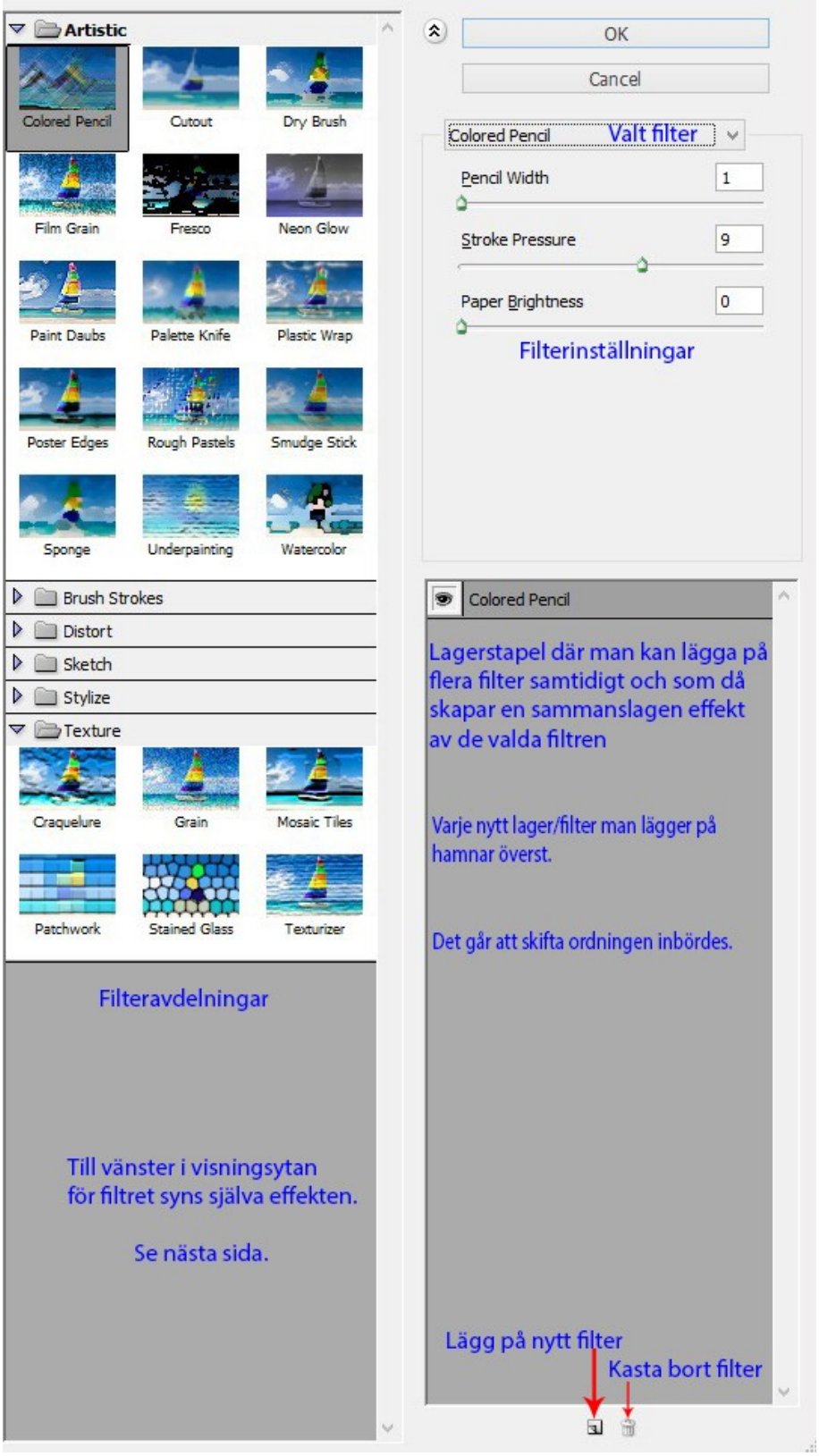
Efter att ha klickat OK på ovanstående ruta får man upp nedanstående redigeringstext.

Ändra K till C och gå till Arkiv/Spara.

Ett problem kan vara att man kanske måste skala sin text horisontellt eller vertikalt för att passa in den i rutan man får upp efter att ha klickat på smarta objekt för att göra justeringen. Om den sticker utanför kommer också förändringen ske delvis utanför rutan.

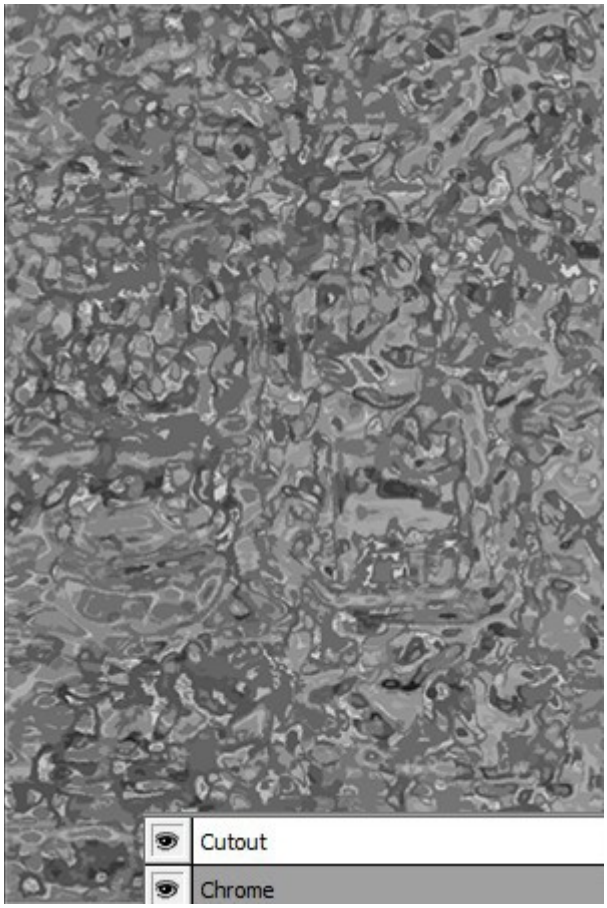
Filtergalleri/Filter Gallery

Filtergalleriet är en funktion med olika filter som har



Colored Pencil

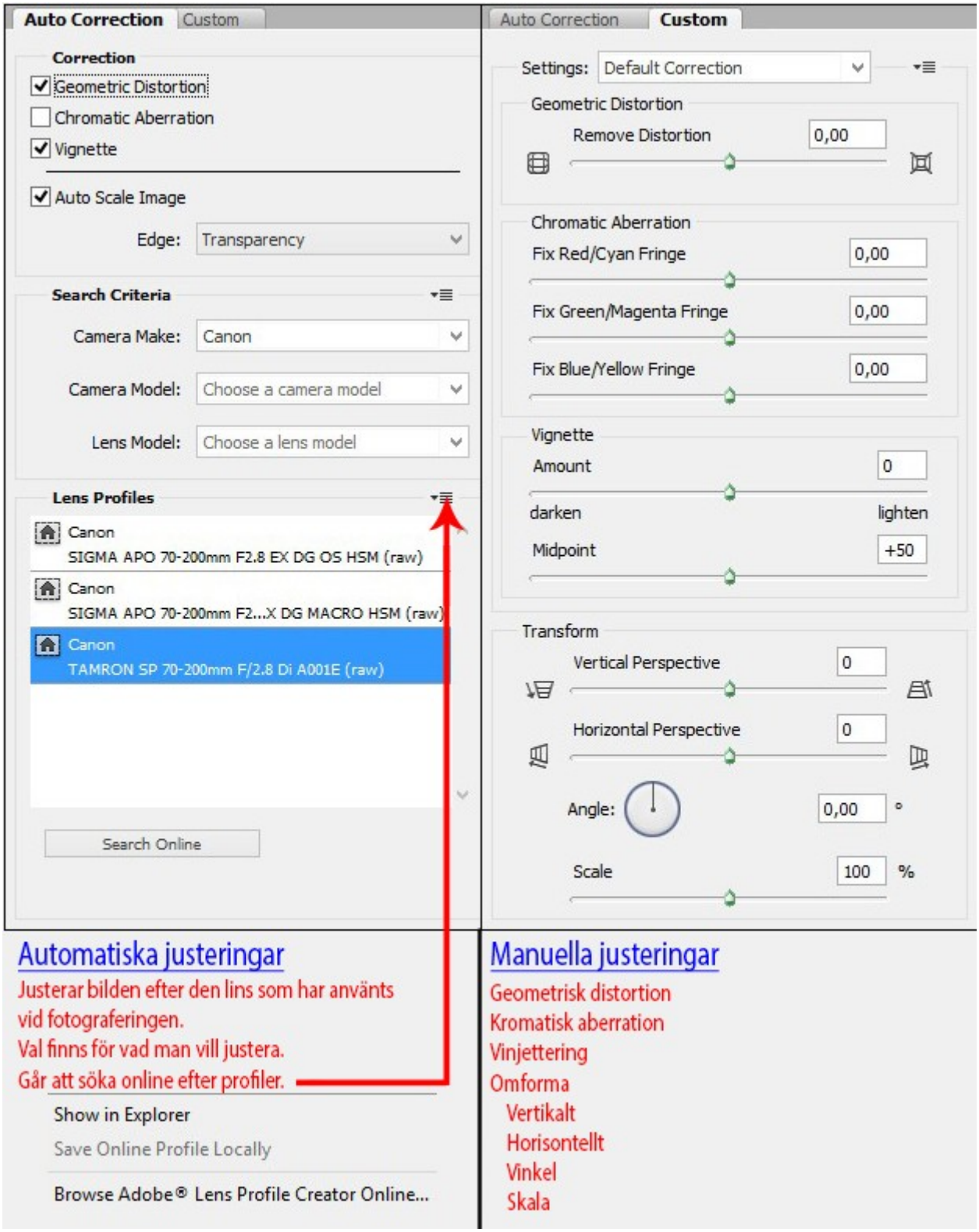
PASTILL
CHOK
Paint Daubs
Texturizer


Cutout
Chrome

PASTILL
Ocean Ripple
Film Grain
Paint Daubs
Texturizer
Grain

Linskorrigering/Lens Correction

Korrigerar linsfel via automatiska profiler eller manuella justeringar.

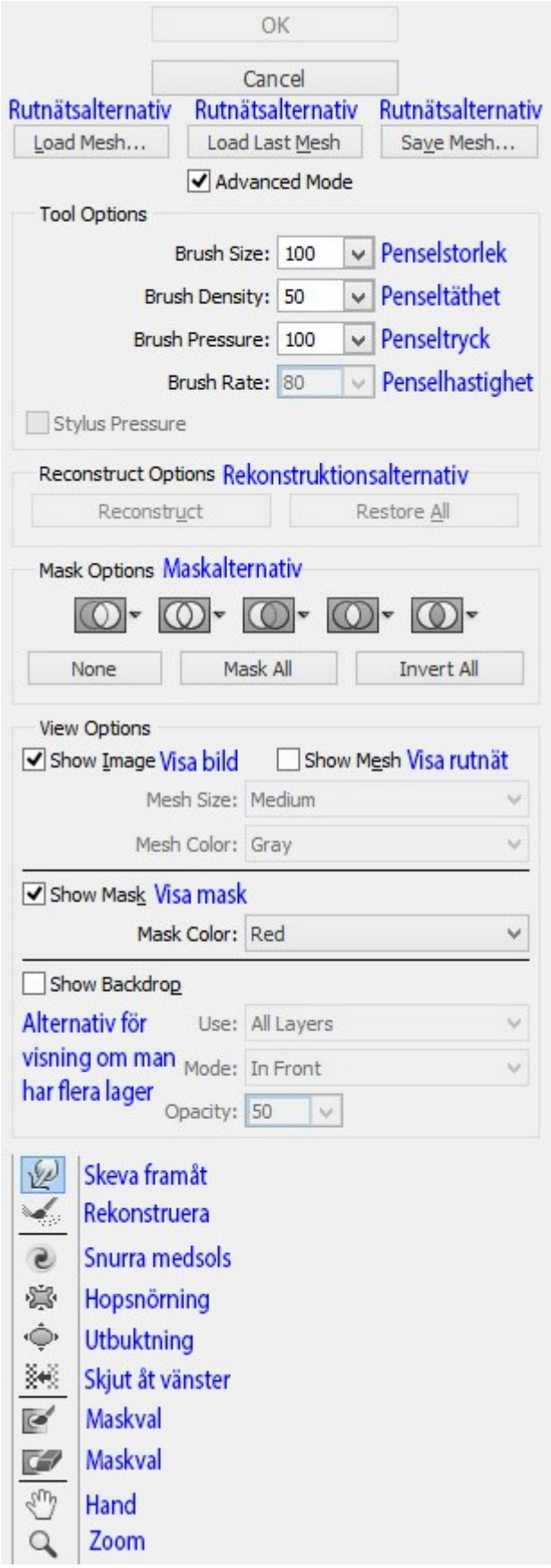


Direktlänk till ovan

Gör flytande/Liquify

Detta filter används för att ändra/justera/förvränga former.

Fungerar bra när man ska retuschera människors utseende och/eller förvränga innehåll i bilder.



Verktyget Utbuktning är använt på ögon och näsa.

Oskärpa/Blur

Filtren skapar oskärpa på olika sätt. Mest och oftast användbart i redigeringssammanhang är Gaussisk oskärpa/Gaussian Blur, Ytoskärpa/Surface Blur och Rörelseoskärpa/Motion Blur. Utöver de som finns på under bilden tillkommer, under rubriken övriga oskärpefilter, Linsoskärpa/Lens Blur som inte funkar med smarta objekt.

Oskärpegalleri/Blur Gallery

Innehåller tre filter med olika kvaliteer. Det går att kombinera alla tre filtren eller bara två av dem. Även så kan man skapa bokeheffekter i samband med den pålagda filtereffekten.

Field Blur

Skapar oskärpa över hela eller delar av bilden och i olika styrka.

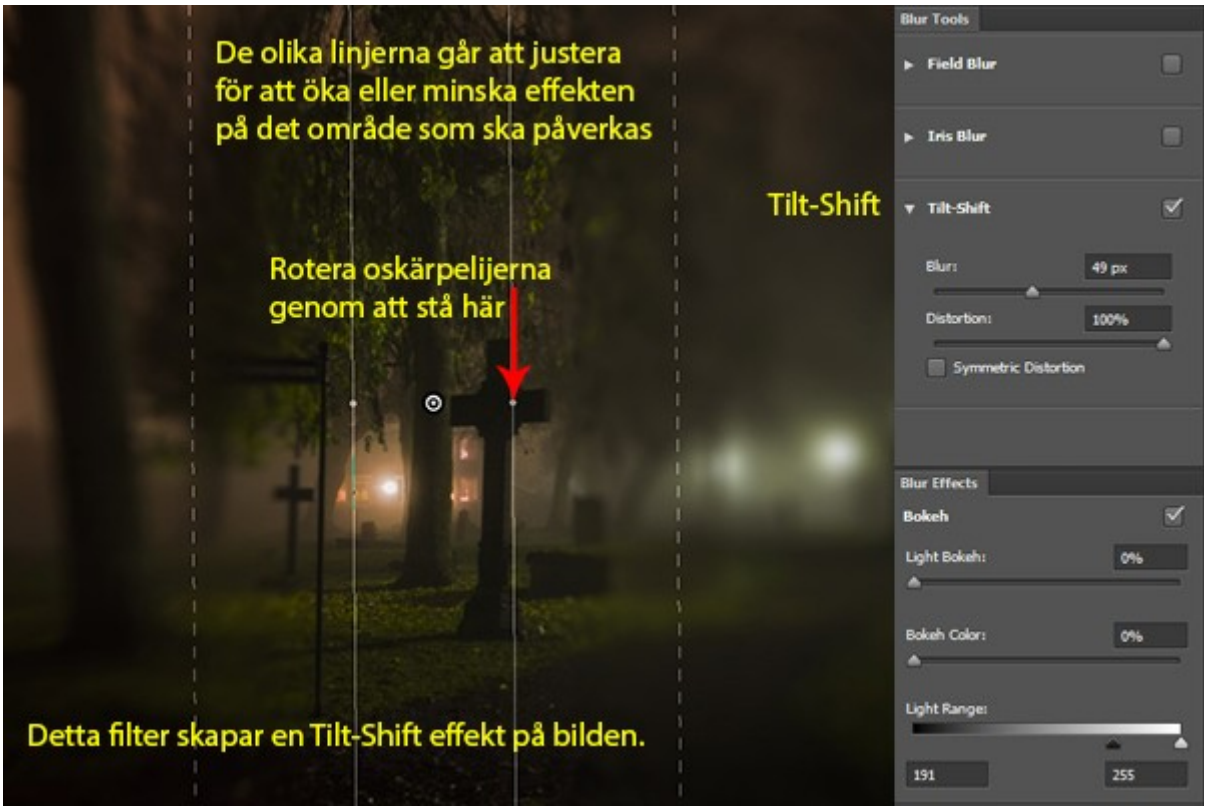
Genom att hålla ned M-tangenten kan man se den mask som filtret skapar, detta gäller alla tre filtren.

Iris Blur

Skapar oskärpedjup i bilden.

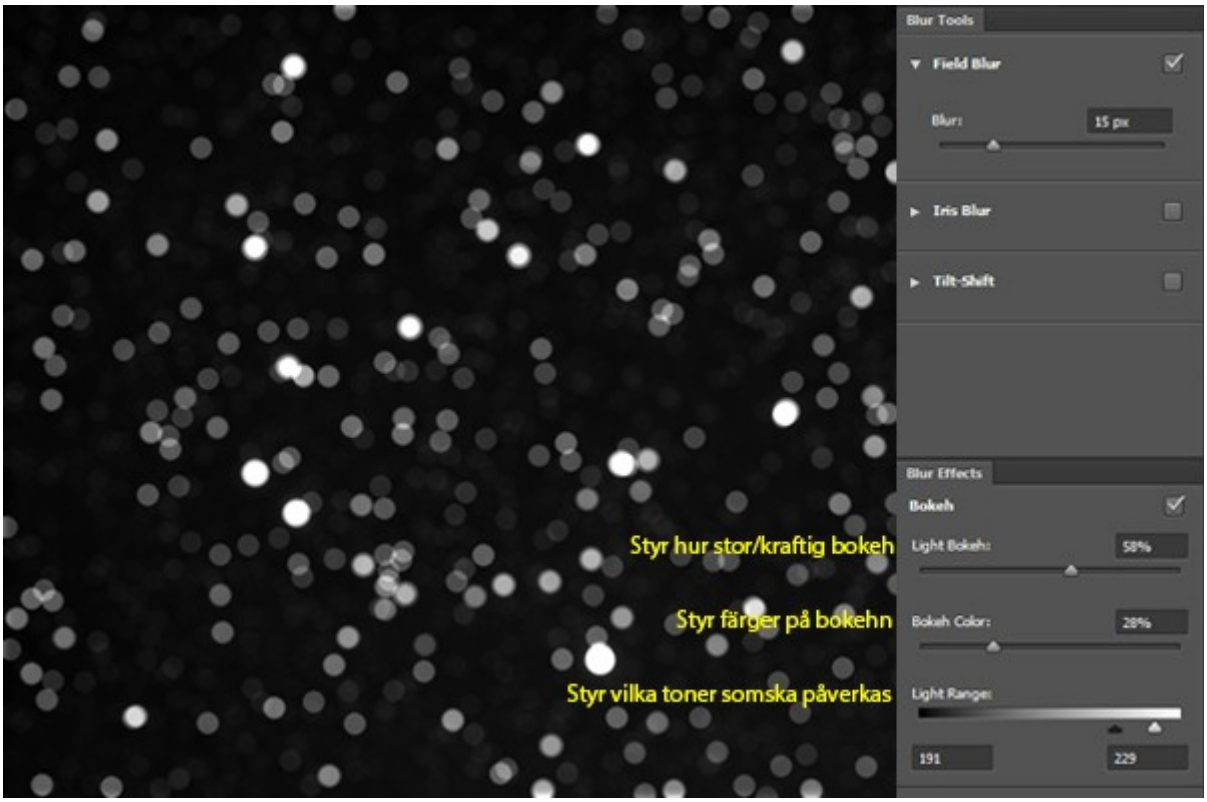
Tilt-Shift

Skapar en Tilt-Shift effekt.

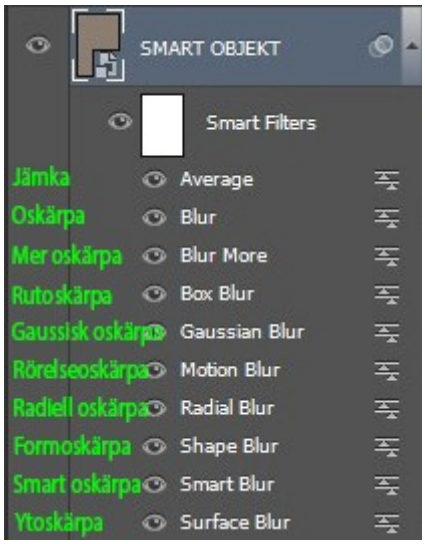


Bokeh

Bokeheffekten skapas ihop med något annat av de tre filtren. Under Tilt-Shift finns en ruta man kan bocka i för symmetrisk distortion om man vill det ska se likadant över på hela bilden. Det går även att styra färger, men jag har använt en svartvit bild.



Övriga oskärpefilter

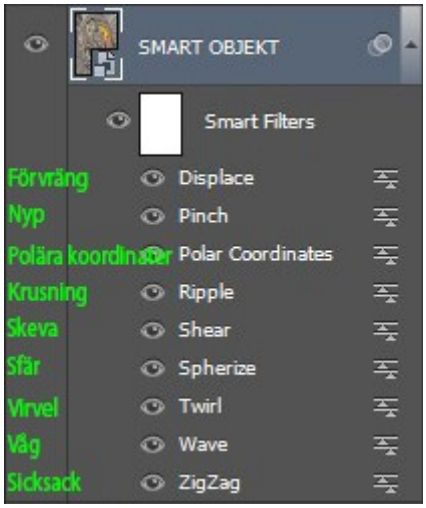


Gaussisk oskärpa

Rörelseoskärpa

Förvrängning/Distort

Förvrängningsfiltren gör precis vad de låter som, förvränger bilden. Ett filter jag använt en del är Förvräng/Distort. För övrigt kan man använda filtren för att skapa olika bakgrunder och eller andra effekter i skapande arbete.



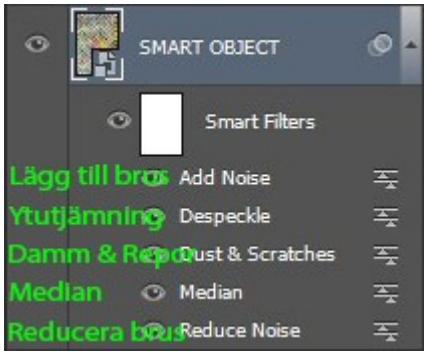
Förvräng

Krusning

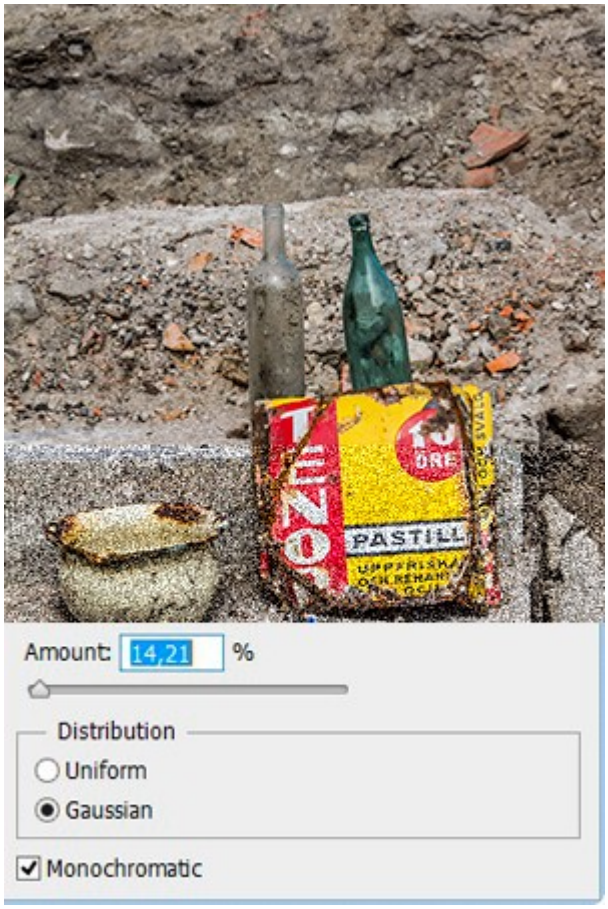
Brus/Noise

Brusfiltren arbetar med brus. Det första lägger till brus, det sista reducerar brus. De mellersta skapar mer oskärpa än tar bort brus och är användbara i andra sammanhang.

Här och här används Brus. Här används Damm & Repor.



Brus

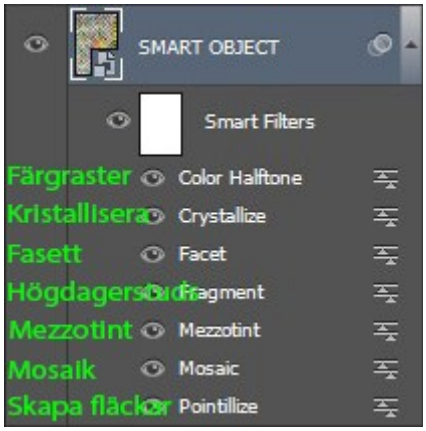


Damm & Repor

Förvandla pixlar/Pixellate

Filtren omvandlar pixlarna i bilden på olika sätt, t ex kvadrater, polygoner eller punktformer.

I denna guiden är filtret Mosaik använt.



Mosaik

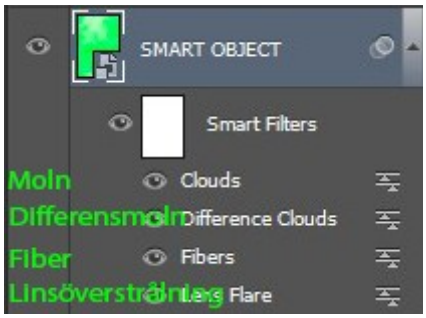
Skapa fläckar

Återgivning/Render

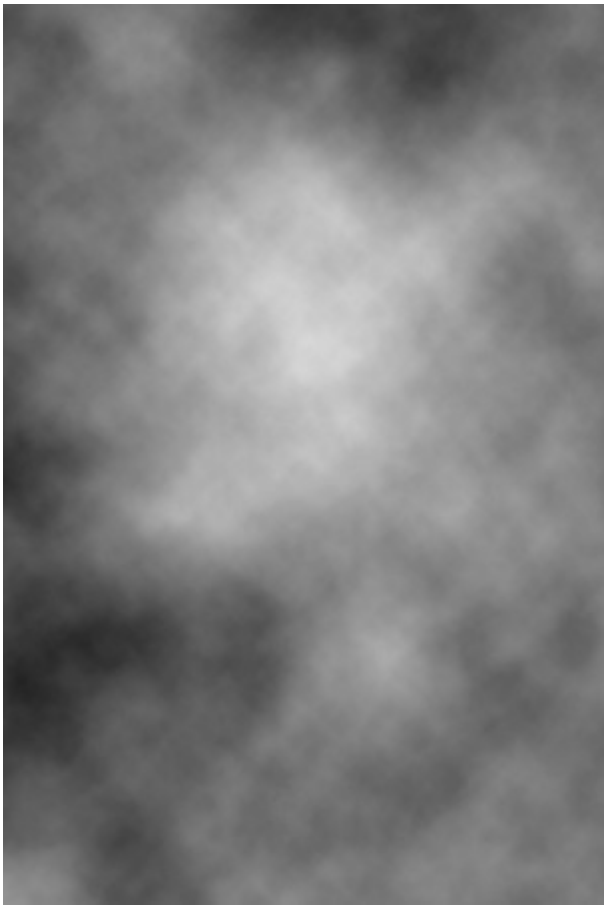
Filtren arbetar bl a med att skapa molneffekter och ljuseffekter. Ett filter är inte med Ljuseffekter/Lightning Effect.

Moln och fiberfilter bör användas på egna lager. Ljusfiltren används på samma lager som bilden eller på separata lager.

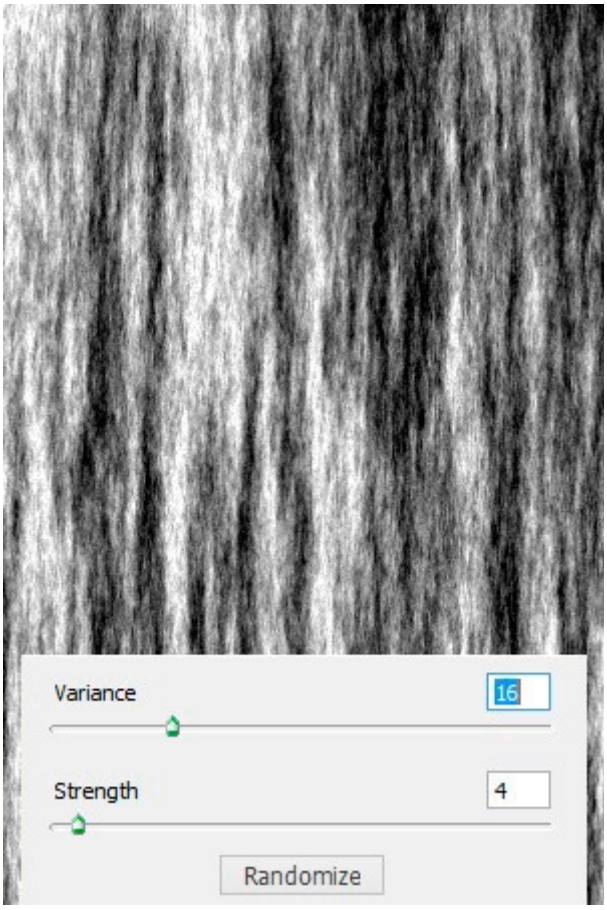
Här finns en guide där jag använder Moln.



Moln

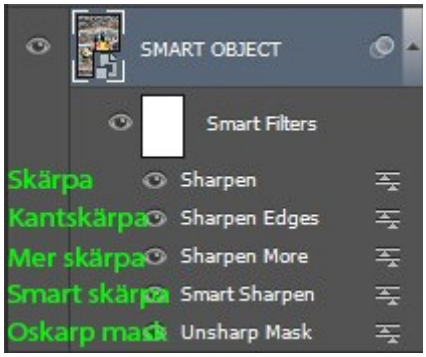


Fiber



Skärpa/Sharpen

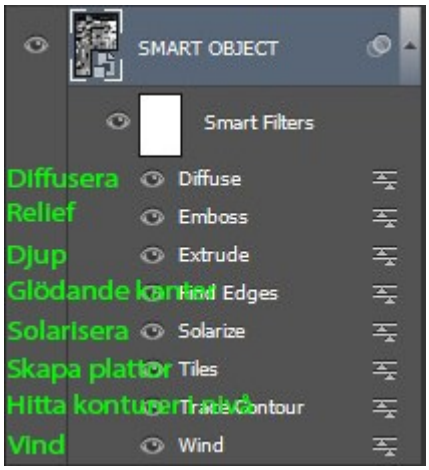
Att skärpa en bild på ett bra sätt i Photoshop är en process över flera steg som inbegriper fler filter än skärpefiltren och det filter som är användbart i sammanhanget är Smart skärpa.



Överdriven effekt med hjälp av Oskarp mask

Stilisera/Stylize

Detta är en filtergrupp som letar efter kontraster i bilden och skapar effekter utifrån detta.

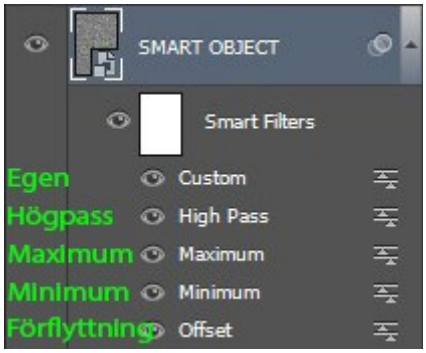


Glödande kanter

Solarisera

Andra/Other

Filtren används för att arbeta med olika masker. Filtret Högpass är mycket användbart vid skärpemetoder.



<u>För bilder upp till 900 pixlar</u>
Nytt lager skapat av bilden
Skärpa pålagd med Högpassfiltret.
Blandningsläget ändrat till Linjärt ljus/Linear Light