Photoshop Photoshop

Grunder i bildredigering

©Anders Törnevad

Photoshop grundläggande bildredigering

Ljus, kontrast och färg - Underexponerad bild

Att redigera bilder handlar i grunden om att ha en fungerande strategi - ett flöde i arbetet. Detta skaffar man enklast genom att lära sig programmet - testa sig fram - och att kolla hur andra har löst sina uppgifter. Denna guiden är tänkt som en genomgång av verktyg med viss fördjupning omkring några grundläggande metoder/tekniker.

Två huvudlinjer kan urskiljas i arbetet: Att arbeta med ljus/kontrast och med färg. Dessa gås igenom i första delen av guiden, blandat med några redskap för att utveckla arbetet., t ex markeringar. Alla delar gås inte igenom i varje guide, utan guiderna tillsammans utgör tekniker för att lösa flera problem.

Ljus

Bilden är kraftigt underexponerad och behöver följdaktligen ljusas upp. Det självklara valet är att påbörja arbetet i Camera RAW (CRW)och sedan fortsätta med Photoshop. CRW har fler justeringsmöjligheter för att förfina justeringarna och kan ta fram information från bilden som Photoshop inte kan.

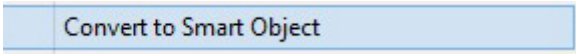
Det finns dock några andra enkla tips att pröva med för att få bilden ljusare och jag tänkte börja på ett annat håll för att visa på möjligheten att använda detta i andra sammanhang och det ger en möjlighet att lära sig grunder i programmet..

Arbeta alltid med en kopia av din bild. (Ctrl + J)

Spara bilden ofta (Ctrl + S)

1. Öppna bilden.

2. Dubbelklicka på lagret för att låsa upp det. Högerklicka på lagret och välj SmartObjekt/Smart Object, Detta skapar ett icke-destruktivt lager, vilket innebär att du kan ändra inställningarna om det visar sig behövas.



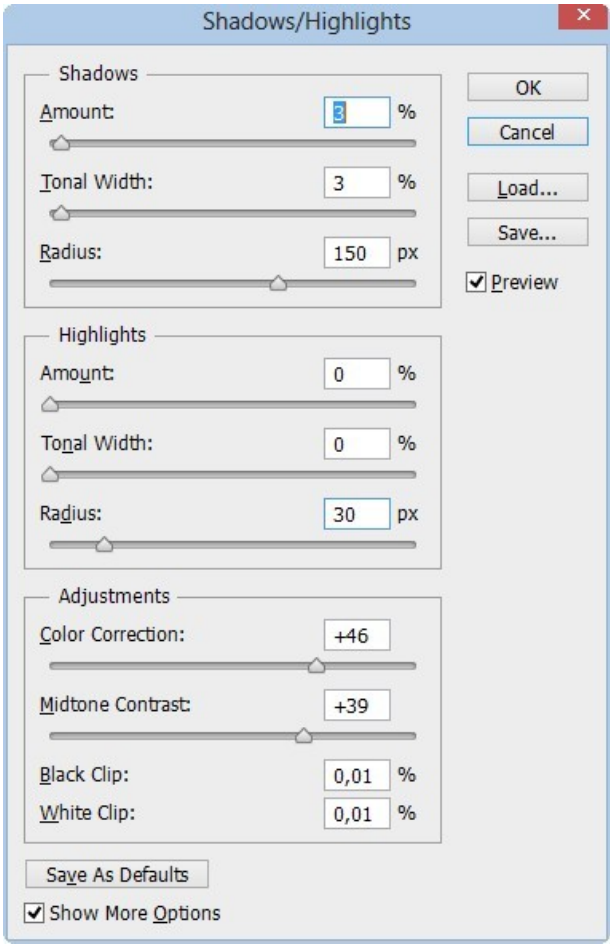
3. Gå till Bild/Justeringar/Skuggor /Högdagrar/Image/Adjustments/Shadows/Highlights och justera.

Kom ihåg att bocka i Show More Options.

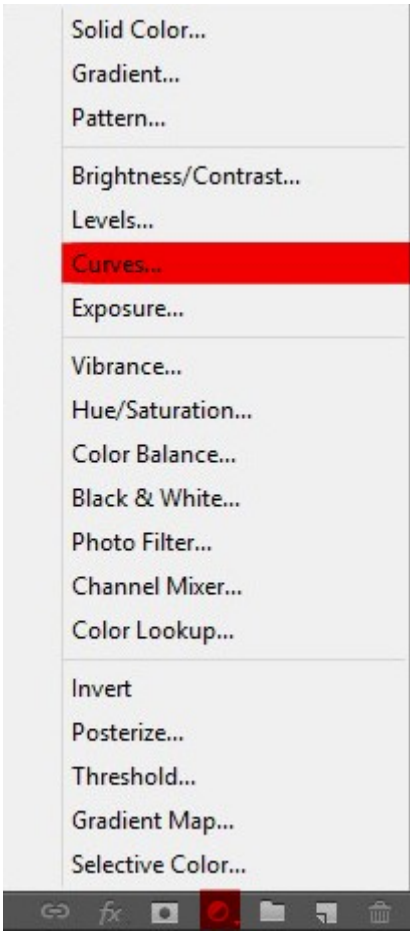
<u>Panelen är uppdelar i tre delar:</u>
Skuggor, högdagrar och färg. Principen är att ta fram detaljer från skuggor och högdagrar där de inte syns i bilden. Den del som brukar användas mest är den för skuggor.

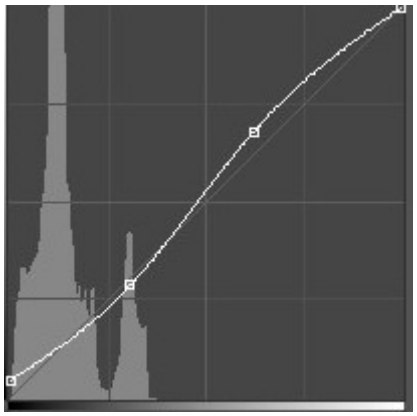
Här gäller att testa sig fram för att se vad som fungerar bra. Inställningar gäller för min bild och kan vara helt annorlunda för din bild.

En viktig aspekt är Radie, som lätt skapar halo-effekter. Om dessa uppstår fås de bort genom att justera reglaget åt höger tills de försvinner/flyter ut i bilden.



3. Skapa ett Justeringslager/Adjustment Layer med Kurvor/Curves genom att klicka där jag rödmarkerat längst ner på lagerpanelen. (Ett ytterligare tips i sammanhanget är att använda ett justeringslager Kurvor satt i blandningsläge Raster, utan att använda Skuggor/Högdagrar, för att se vad det gör med bilden).





4. Justera kurvan något, din bild måste användas som referens. Kurvor kan ofta justeras enligt någon variant av en S-form liknande den på bilden nedan. Kurvorna kan också ha en mer tydlig S-form.

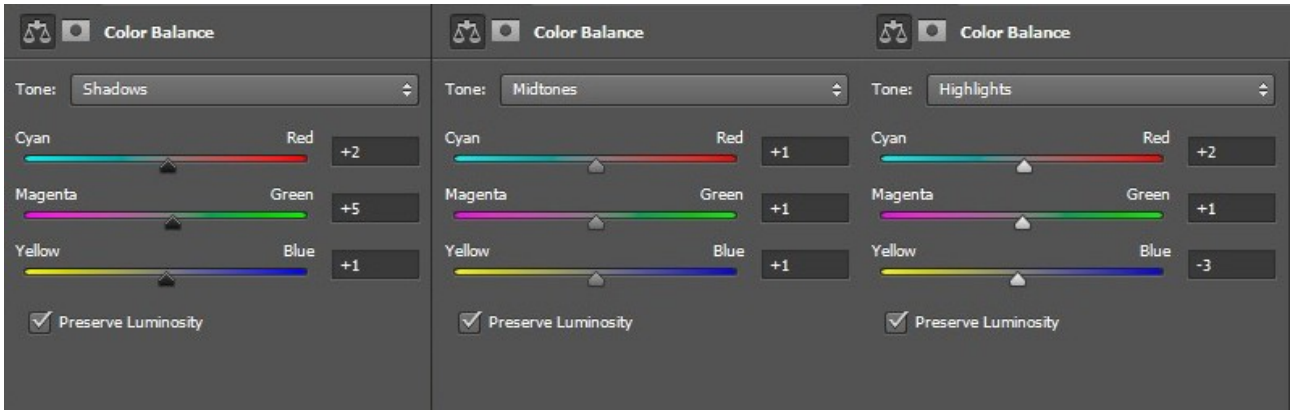
   Ha också i åtanke att du kan justera opacitet och använda ett annat blandningsläge.

Resultatet blev signifikant bättre med förbättrat ljus och i detta skede med kontraster som funkar. Dock har en del brus också dykt upp i de mörkare partierna.

Färg

Bilden innehåller något litet färgstick åt magentahållet i de mörkare partierna.

1. Skapa ett justeringslager Färgbalans/Color Balance. Justera din bild efter de förutsättningar den har. Ofta kräva bara mindre justeringar av de olika värdena.



Färgbalans är ett bra verktyg för att skaffa sig baskunskaper omkring hur färg funkar i Photoshop. Om man kan grunderna med primär och sekundärfärger, så är det en stabil grund att bygga vidare på. För att färgjustera med kurvor hänvisas till denna guide.

Ansiktena på några av personerna har en orange ton.

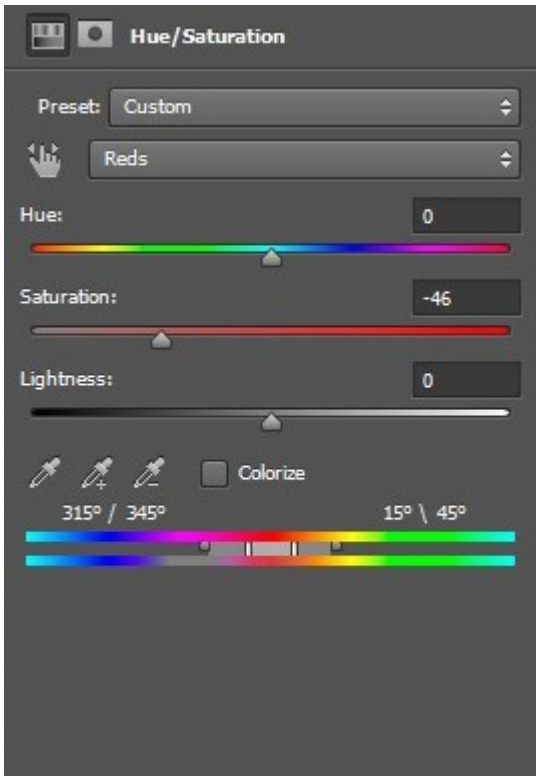
1. Skapa ett justeringslager Nyans/Mättnad/Hue Saturation.

2. Välj den färg som behöver justeras, Röd/Reds i detta fall, eftersom orange är inom det röda omfånget, och justera efter behov,

3. I detta fall kommer andra röda färger att påverkas, vilket är negativt.
   Fyll lagermasken med svart färg genom att ha svart som förgrundsfärg och använd färghinken som finns i verktygspanelen.

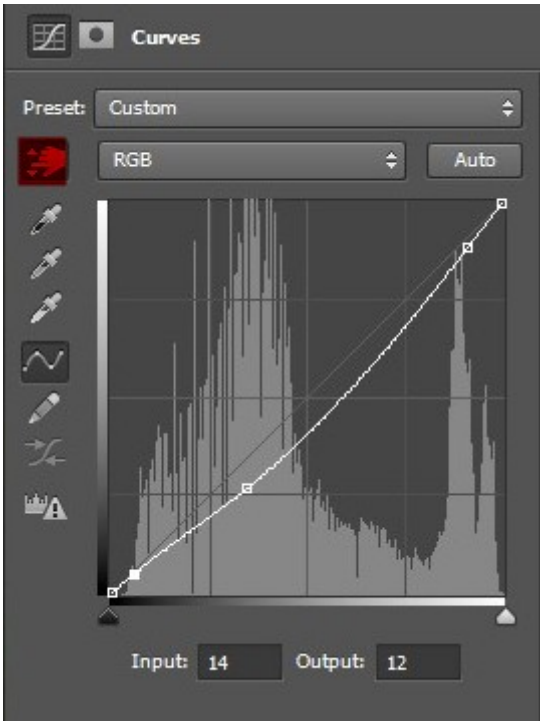
4. Stå kvar i lagermasken och måla tillbaka ansiktena med vit färg som förgrundsfärg genom att använda en pensel i lagom storlek.

   Denna teknik för att selektivt justera olika områden går att använda med alla justeringslager.



Kontrast

Kontrasten brister på en del ställen i bilden:
Det stora trädet
Himlen
Nere vid kläderna på de som sitter vid bordet.



1. Skapa ett justeringslager Kurvor/Curves.

2. Välj handverktyget på kurvpanelen (se röd markering).

3. Ställ dig på respektive område i din bild och justera. Det kommer bli vis påverkan på andra delar av bilden också. Om dess stör helhetsintrycket kan man måla bort med svart färg. Det går också att delvis måla bort med justerad opacitet på penseln.

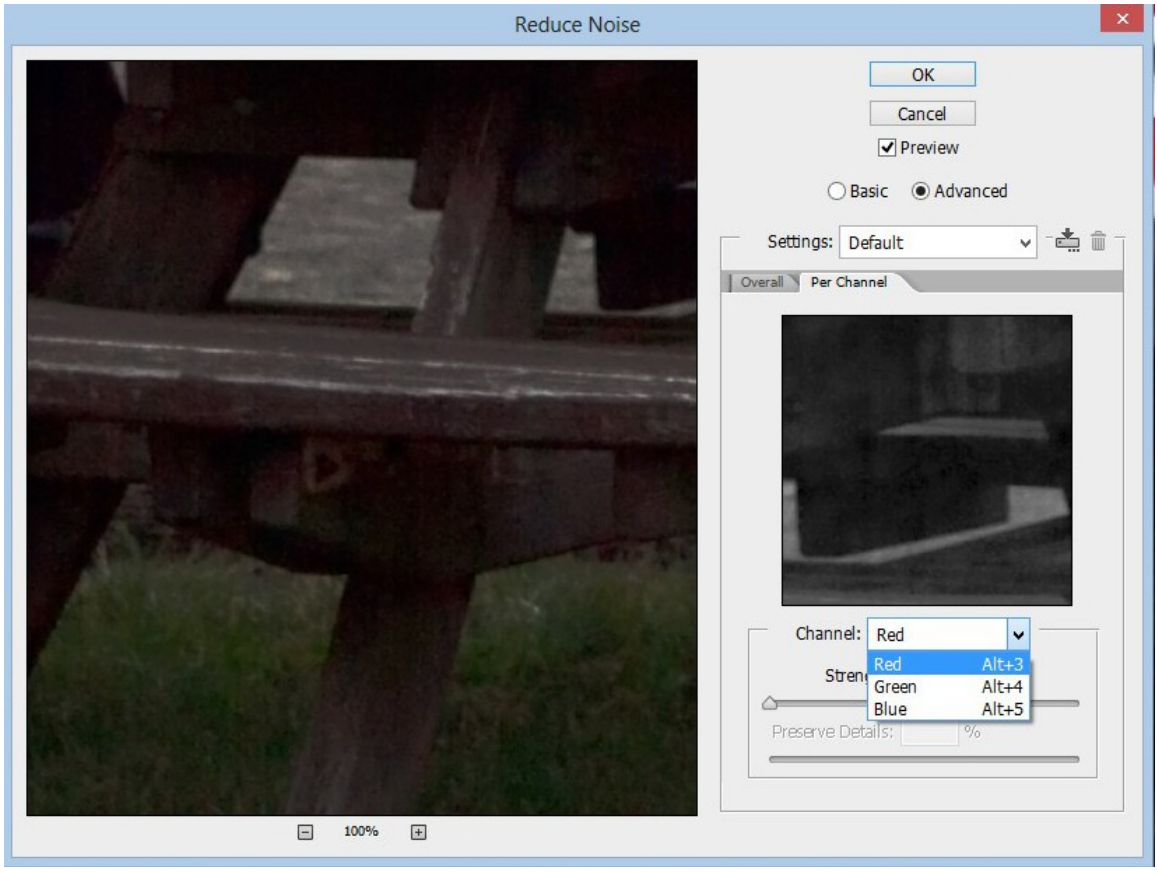
Ytterligare ett tips kan vara att skapa flera olika justeringslager och testa olika blandningslägen och eventuellt måla i dem om det behövs.

Ljus, kontrast och färg - Brus

De mörkare partierna vid bordet är fullt av brus. Brus uppstår vanligast/är mer synligt i mörka partier.

1. Gå till Filter/Brus/Minska brus/Filter/Noise/Reduce Noise.

2. Panelen innehåller två delar, en allmän basjustering och en avancerad del där man kan justera bruset i respektive kanal. Det sistnämnda alternativet är att föredra att arbeta i eftersom det ger mer kontroll över processen.



Till min bild använde jag standardinställningarna, vilket visade sig fungera bra.

Pilla i spakarna för anpassa till din bild.

Ett problem kvarstår: Färgskiftningarna.

1. Skapa ett nytt tomt lager överst via listen i lagerpanelen (se röd markering) och ändra blandningsläget till Färg/Color.

2. Använd färgväljaren i verktygspanelen och plocka upp en färg från ett område vid bordet.

3. Välj penselverktyget och en pensel som är anpassad till det område som ska målas. Hårdheten på penseln kan behöva varieras.

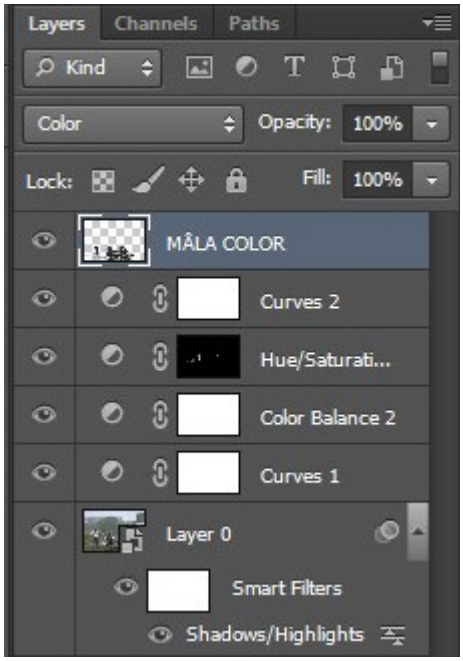
4. Börja måla där det syns mycket färgskiftningar.

   Ett alternativ kan vara att använda ett justeringslager Nyans/Mättnad/Hue/Saturation, ändra blandningsläget till Färg/Color och justera respektive område via lagermaskarbete, men i detta fall är det mer pilligt och skapar fler lager och jag tycker resultatet blir bättre som jag beskrivit.

Om det visar sig att ytterligare justeringar behövs är förstahandsvalet att dubbelklicka på Skuggor/Högdagrar/Shadows/Highlights på det som blev lager 0 i lagerpanelens lager. Se bilden på nästa sida som visar lagren.

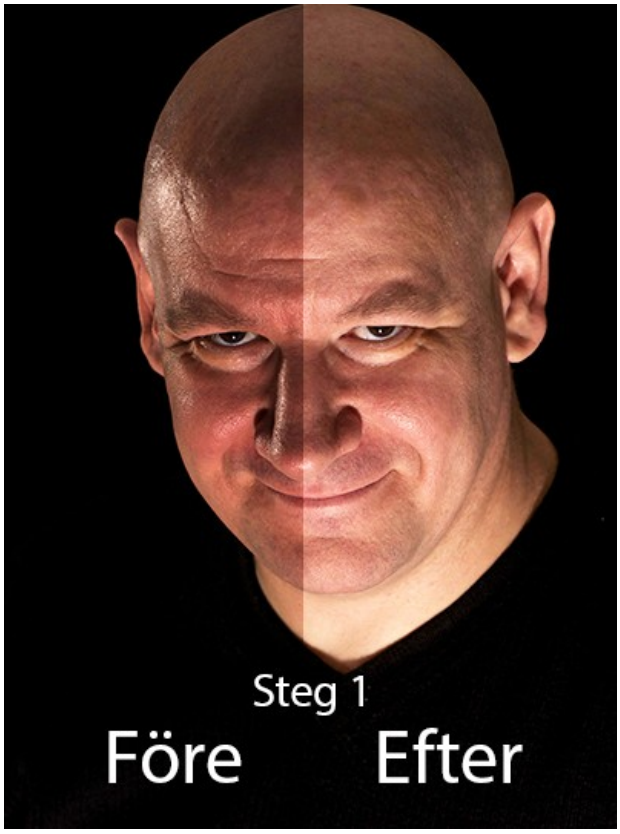
Den färdiga bilden

Lagerpanelens lagerstapel



Ljus, kontrast och färg - Underexponerat ansikte - Markeringar

Ansiktet innehåller en del skuggor som kan jämnas ut och få ljuset mer jämnt fördelat och upplättat.



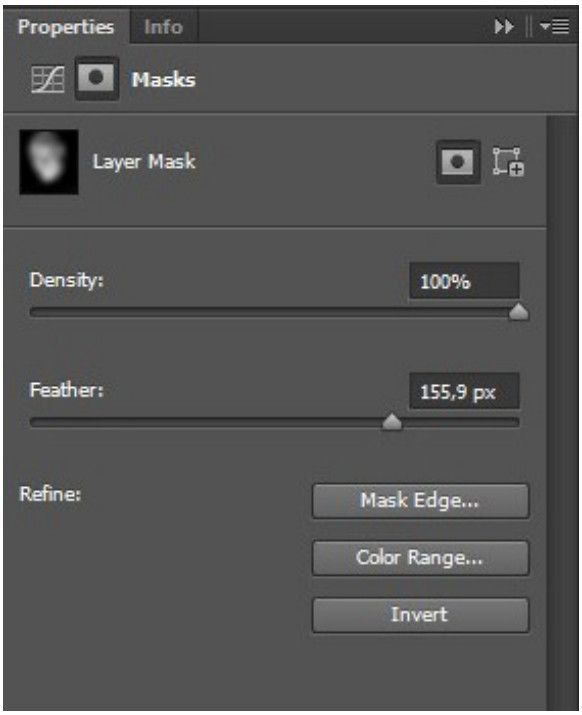
1. Kopiera lagret och ändra blandningsläge till Raster/Screen.

2. Gå till kanalpanelen och klicka på rödmarkeringen nertill på bilden.
   En markering dyker upp på bilden.

3. Gå tillbaka till lagerpanelen och skapa ett justeringslager Kurvor/Curves.

4. Ändra blandningsläget till Raster/Screen.

5. Stå på lagermasken och justera Ludd/Feather enligt eget önskemål.



Ljus, kontrast och färg - Överexponering

Till skillnad mot underexponerade bilder kan det vara svårare att rädda överexponerade bilder. Bilden jag använder här fungerar bra att rädda. Det viktiga är om en del av bilden är helt utfrätt eller inte. Om någon del av bilden är helt utfrätt, funkar det inte att rädda just den delen med sedvanliga justeringar, eftersom det inte finns någon information kvar att få tillbaka. Det kan kräva andra tekniker som kloning, eller byta ut delar av bilden för att det ska fungera. Ett exempel kan vara en utfrätt himmel eller ett utfrätt ansikte. För en utfrätt himmel finns en guide här.

Finns det bara lite information kvar går det att försöka rädda bilden. Med min exempelbild fungerar det utmärkt att använda Skuggor/Högdagrar/Shadows/Highlights, men jag tänkte visa ett annat väldigt enkelt sätt.

Ytterligare ett tips finns i avsnittet om markeringar längre ner i guiden.

1. Kopiera originallagret genom att stå på det lagret och förflytta dig till den röda markeringen på bilden Skapa ett nytt lager/Create New layer.

2. Ändra blandningsläget på det nya lagret till Multiplicera/Multiply.

3. Justera eventuellt opaciteten (min är oförändrad).

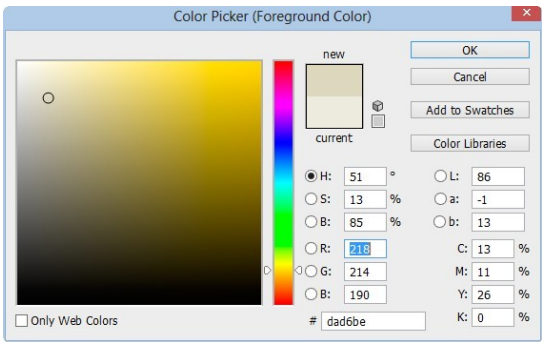
4. Om det är nödvändigt kan man upprepa steg 2 och 3.

5. Upprepa steg från guiden om underexponerade bilder vid behov.

Ljus, kontrast och färg - Överexponerat ansikte

När det gäller över- eller underexponerade bilder på ett ansikte fungerar det som en grund att försöka med likande arbetssätt som beskrivits.

1. Skapa ett nytt lager/Create New layer.
2. Ändra blandningsläget till Multiplicera/Multiply. (möjligen kan andra blandningslägen också fungera).
3. Plocka upp en färg från hudtonerna med Färgväljaren.
4. Måla över delar av ansiktet som är utfrätta.



5. Plocka eventuellt upp en ny färg och upprepa tills du blir nöjd.
6. Färgjustera bilden.

Ljus, kontrast och färg - Överexponering - Markeringar

Markeringar är ett område som man ofta har nytta av i programmet. Jag ska visa ett exempel på enklare markeringar och ett exempel på en mer avancerad metod där en del av bilden är helt och totalt utfrätt.

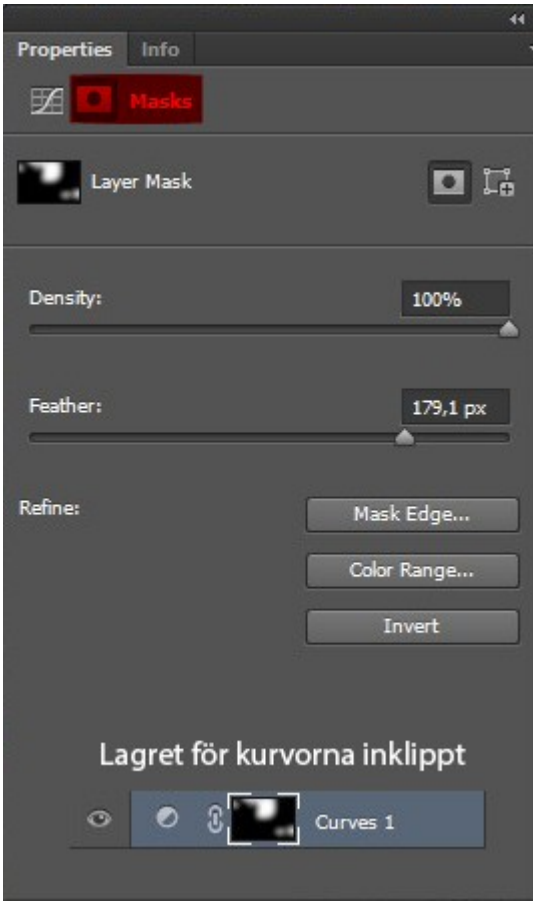
1. Välj Lassoverktyget/Lasso Tool i verktygspanelen och dra upp en markering omkring ett ljust område (eller ett område du vill påverka i din bild).

2. Håll ner Shift-tangenten och markera ett nytt område. Med denna nedtryckt kan man skapa nya markeringar utan att andra markeringar försvinner. Med Alt-tangenten nedtryckt tar du bort delar fån en markering.

   Lassoverktyget har också en en verktygslist, där man kan välja Ludd/Feather, vilket ibland är användbart.

3. Skapa ett justeringslager Kurvor/Curves. Och ändra blandningsläget till Multiplicera/Multiply.

En del av de ljusare delarna av bilden har nu mörkats ner, men fortfarande är en del av bilden nere till höger helt opåverkad av justeringen, jag återkommer till den.



4. Byt till lagermasken på kurvpanelen, se rödmarkeringen på bilden.

5. Justera Ludd/Feather till effekten smetas ut över bildytan och det ser mer realistiskt ut.
Vid behov går det att finjustera mer genom att måla med svart eller vit färg i lagermasken för att få effekten dit man vill.

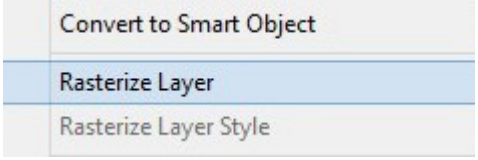
Genom att justera Täthet/Density kan du också påverka hur mycket av effekten som ska synas.

Överkurs: Rätta till området nere till höger som är helt utfrätt. Jag tar med detta för att visa på möjligheterna i programmet.

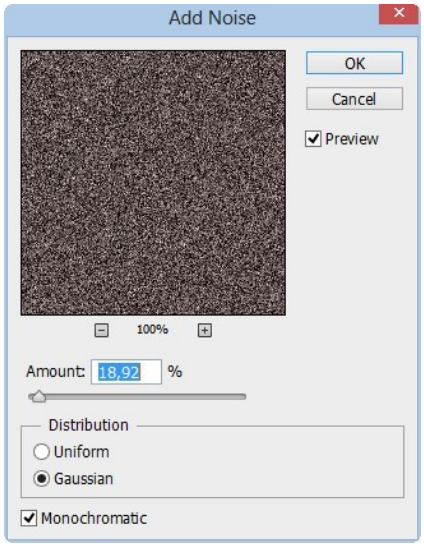
1. Skapa en markering med Trollstaven/Magic Wand Tool. Använda principen med Shift- och Alt-tangenterna.

2. Plocka upp en färg från ett område intill det utfrätta området och skapa ett justeringslager Enfärgad/Solid Color.

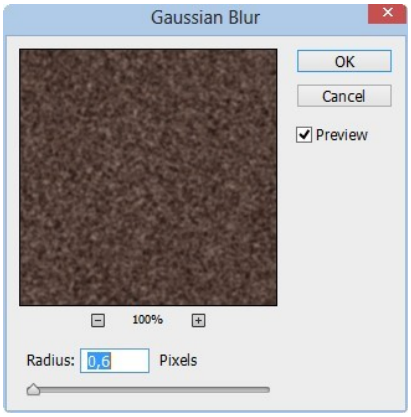
3. Högerklicka på lagret och rastrera lagret.



4. Gå till Filter/Brus/Lägg till brus/Filter/Noise/Add Noise.



5. Gå till Filter/Oskärpa/Gaussisk oskärpa/ Filter/Blur/Gaussian Blur.

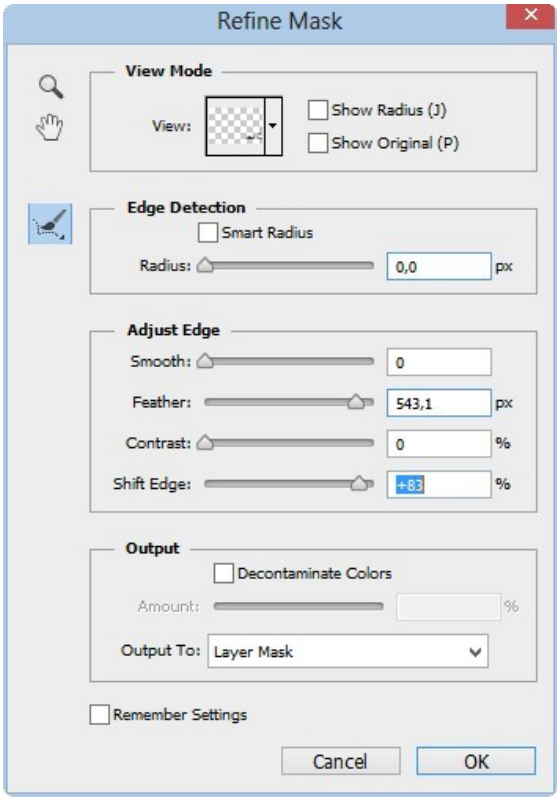


6. Ändra blandningsläget till Multiplicera/Multiply.

7. Stå på lagermasken och dubbelklicka på den. Ställ in värden som får effekten att smeta ut över bilden och smälta in.

   Om effekten smetar ut för mycket går det att måla bort med svart pensel vilket jag fick göra med min bild

   Det kan också fungera att konvertera lagret till ett Smart Objekt eller använda sig av funktionen Tona/Fade som finns under menyn Redigera/Edit och gå in och justera effekterna efteråt.



8. Kopiera lagret och laborera med blandningsläget, till slut fastnade jag för Linjärt ljus/Linear Light och med justering av opaciteten till 50%.

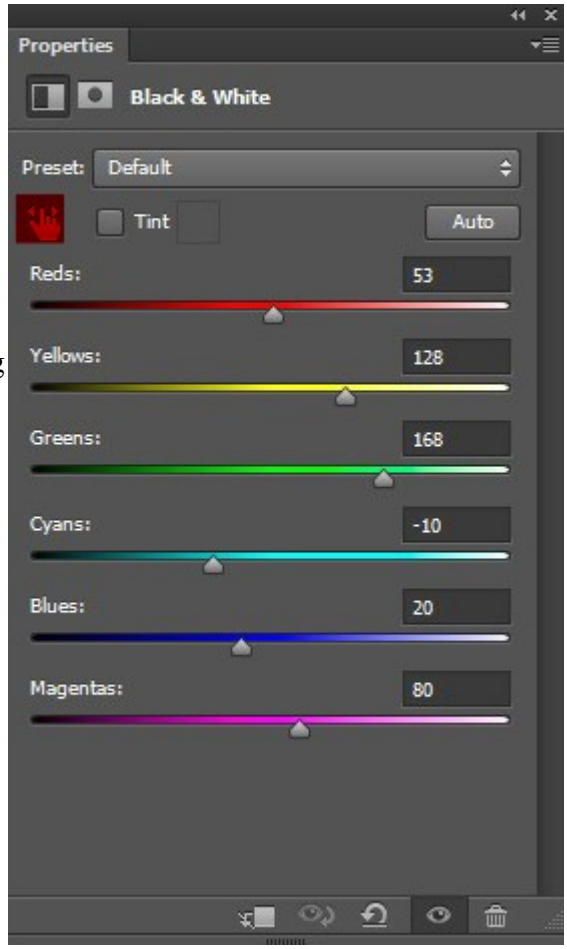
Svartvitt

Svartvitt är enkelt nuförtiden i Photoshop, men man kan behöva arbeta något mer med bilden för att få den dit man vill. Här har jag utgått från första bilden om överexponerade bilder och låtit lagret satt till Multiplicera vara kvar..

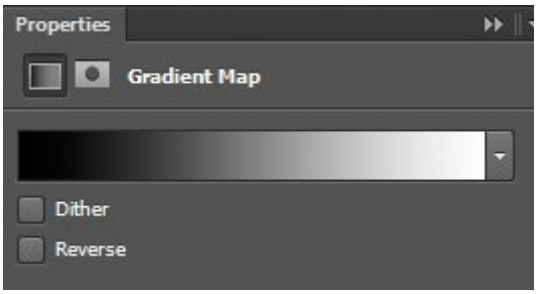
Enklaste sätter är första steget. Jag har sedan lagt till några saker som är användbara.

1. Skapa ett justeringslager Svartvitt/Black & White.

   Stå på bilden och använd dig av handverktyget som finns (se röd markering) och justera olika delar av bilden utifrån färgerna som finns. Du kommer se hur reglagen förflyttas utifrån de olika färgerna som bilden har. Justera tills du blir nöjd.



2. Skapa ett justeringslager Övertoningskarta/Gradient Map med svart och vitt som för-respektive bakgrundsfärg (se bild nästa sida).



3. Ändra blandningsläget till Multiplicera/Multiply och justera eventuellt opaciteten (jag satte min till 60%) (se bild nästa sida).

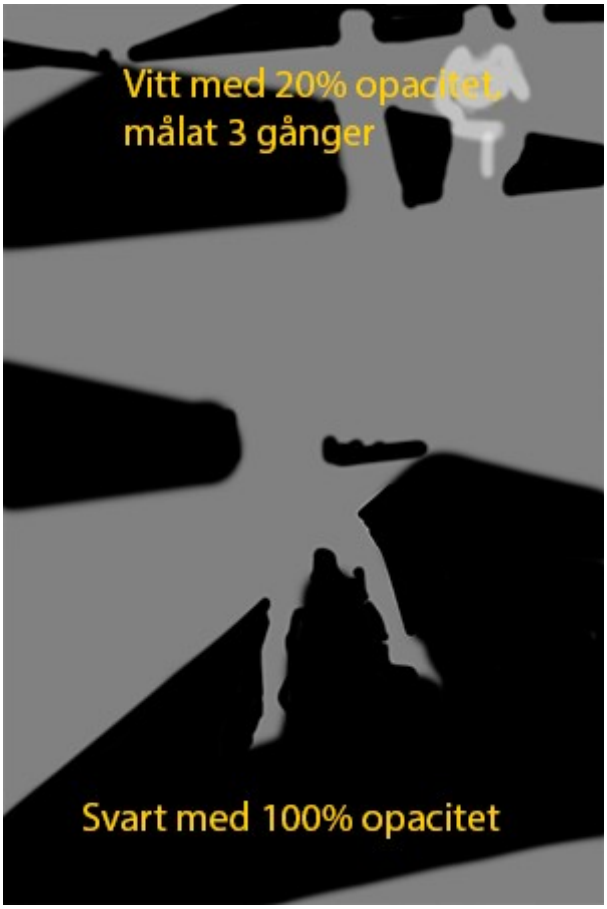
   Ytterligare förstärkning av kontrasterna kan ske med andra justeringslager/blandingslägen eller en mer kontrollerbar metod som heter ”måla med ljus”.

4. Skapa ett nytt tomt lager överst och fyll med färg #808080, som är neutralt grått och ändra blandningsläget till Mjukt ljus/Soft Light.

5. Välj svart och vitt som för- respektive bakgrundsfärg och måla i delar av bilden som du vill kontrastera mer.
   Vanligtvis ska man måla med penseln satt till en låg opacitet (från 5% upp till kanske 20%) för att stegvis måla fram en effekt. Här har jag använt svart med 100% opacitet på ett område och vitt med lägre opacitet på ett annat,

Justeringslager Svartvitt

Justeringslager Svartvitt och Övertoningskarta



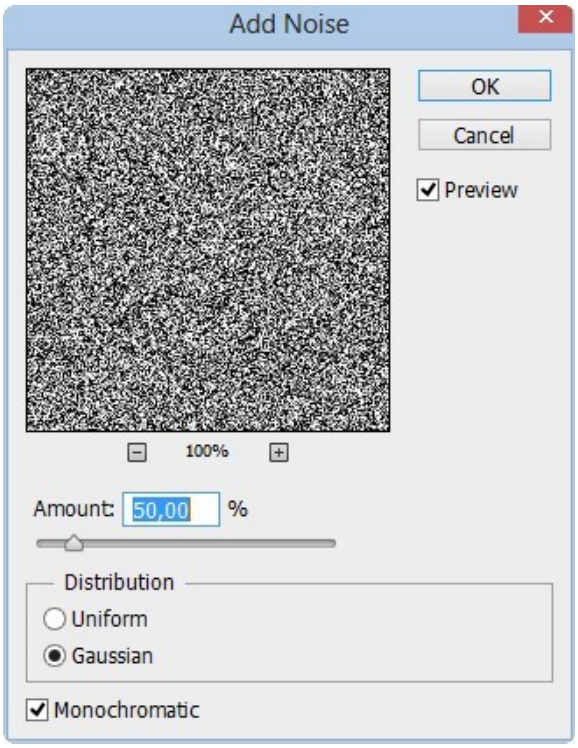
Svartvitt, övertoningskarta och måla med ljus

Skapa korn

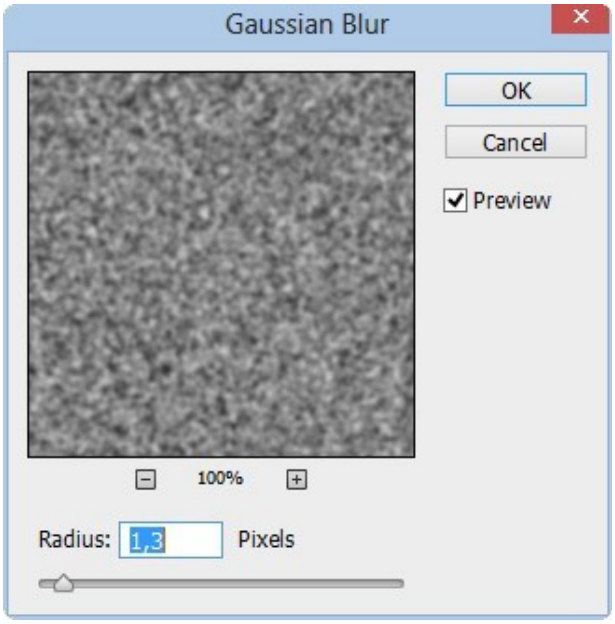
Korn i en svartvit bild kan vara trevligt, så här gör man.

1. Skapa ett nytt tomt lager och fyll med neutralt grått, färg #808080

2. Gå till Filter/Brus/Lägg till brus/Filter/Noise/Add Noise med ett värde som passar till din bild. Till min bild (3000 pixlar) fungerar 50 i värde.

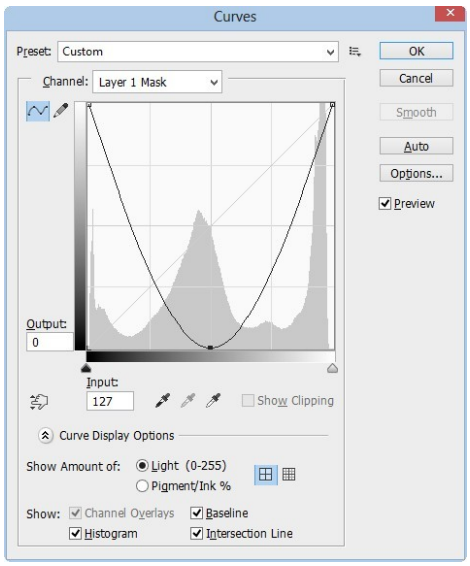


3. Gå till Filter/Oskärpa/Gaussisk oskärpa/Filter/Blur/Gaussian Blur och lägg på ett lågt värde. 1,3 passar min bild.



5. Skapa en Lagermask/Layer Mask på lagret och håll sedan ner Ctrl + M och man får en kurva. Forma den som på bilden.

4. Gå till kanalpanelen och Skapa en markering/load Channel as Selection, stå denna gång på översta RGB-lagret.



Markeringar - Byta himmel

Att byta himmel är ganska enkelt.

1. Flytta över den himmel som ska ersätta och passa in den. Detta görs enklast genom att dra den ena bilden till den andra, samtidigt som man håller ner Shift-tangenten, då får man bilden anpassad till mitten.

   Har bilderna olika storlekar kan man använda Omforma/Tree Transform.

   Placera lagret undertill. Eventuellt får man frigöra det första lagret, vilket görs med ett dubbelklick på lagret.

2. Stå på det lager som innehåller området som ska bytas ut och markera området, himlen i detta fall. Använd valfritt markeringsverktyg. Jag använde mig återigen av Trollstaven/Magic Wand Tool, men andra funkar utan problem på denna bild.

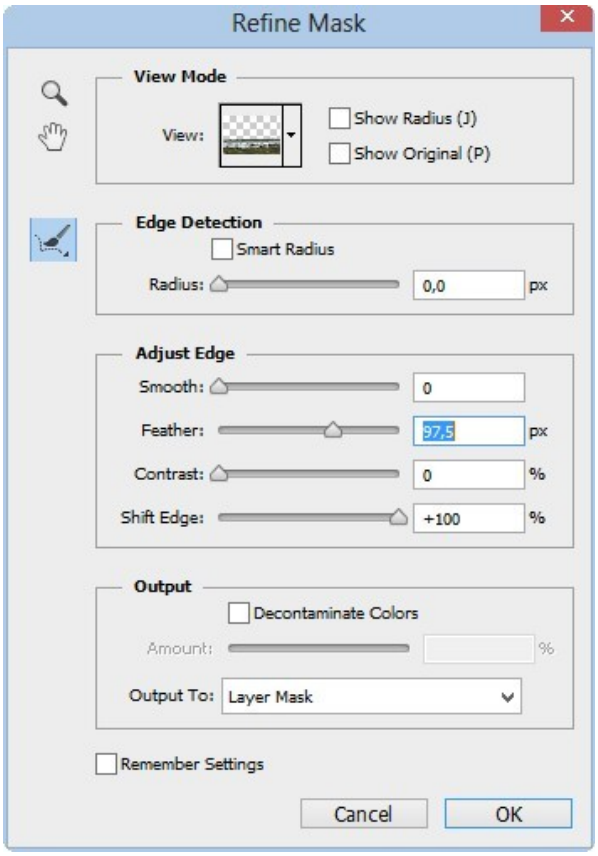
3. Skapa en Lagermask/Layer Mask på lagret.

   Bilden nedan visar hur friläggningen ska se ut efter att jag skapat en lagermask.
   Den orangea bakgrunden är med för att tydliggöra

4. Dubbelklicka på lagermasken och använd Förfina mask/Refine Mask.

   Tanken är att låta en del av himlen från originalbilden tona in i den nya himlen.

   Storleken på bilden man använder avgör värdet på inställningarna.



Skärpa

Skärpa är ett kapitel som är ganska omfattande, även att skriva kort om. Jag går inte igenom en del av momenten som egentligen ska göras eftersom det faller utanför ramen i detta .sammanhang.

Att man måste skärpa bilder handlar om att det uppstår alltid en mjukhet när man tar en bild. Kanter och övergångar mellan områden blir mjukare.

Två filter av skärpefiltren är användbara. Dels Filter/Skärpa/Smart skärpa/ Filter/Sharpen/Smart Sharpen och det filter som i dialogerna heter Linsoskärpa/Lens Blur dels Filter/Andra/Högpass/Filter/Other/Highpass.

Man delar upp bilder i högfrekventa och lågfrekventa och gränslinjen går mellan om en bild har mycket (högfrekvent) eller lite/mindre detaljer (lågfrekvent).Till högfrekventa används smart skärpa. och till lågfrekventa bilder används högpassmetoden

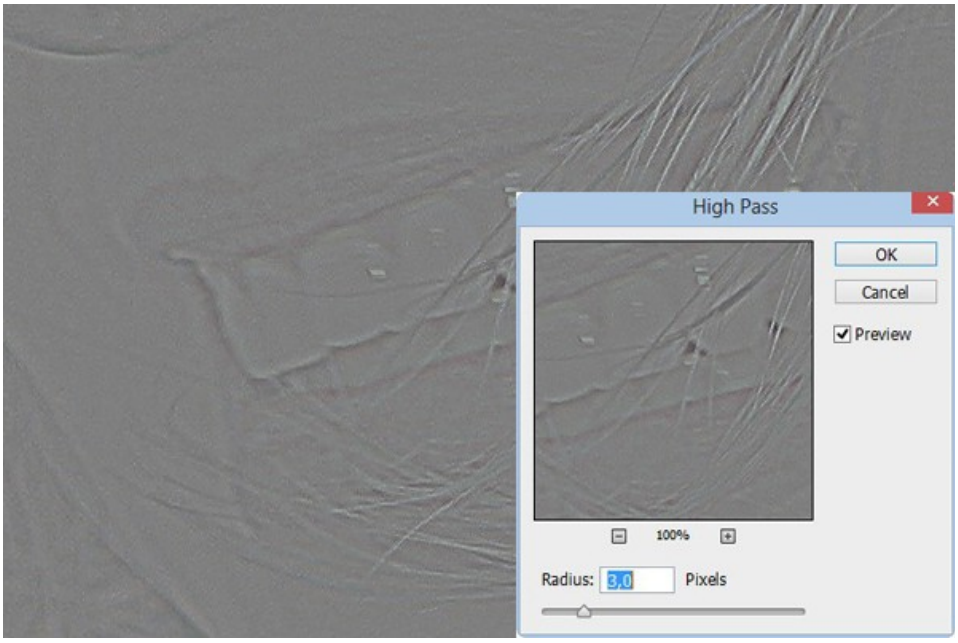
Till bilder som ska skärpas för att använda på internet finns ett särskilt recept som kommer sist i detta avsnitt.

Att skärpa bilder på ett bra sätt kräver ett omfattande arbete med masker för att alla delar av bilden inte ska skärpas (till exempel brus), vilket skulle få den att se onaturlig ut och detta gås inte igenom.

Lågfrekventa bilder

Till dessa räknas ansikten.

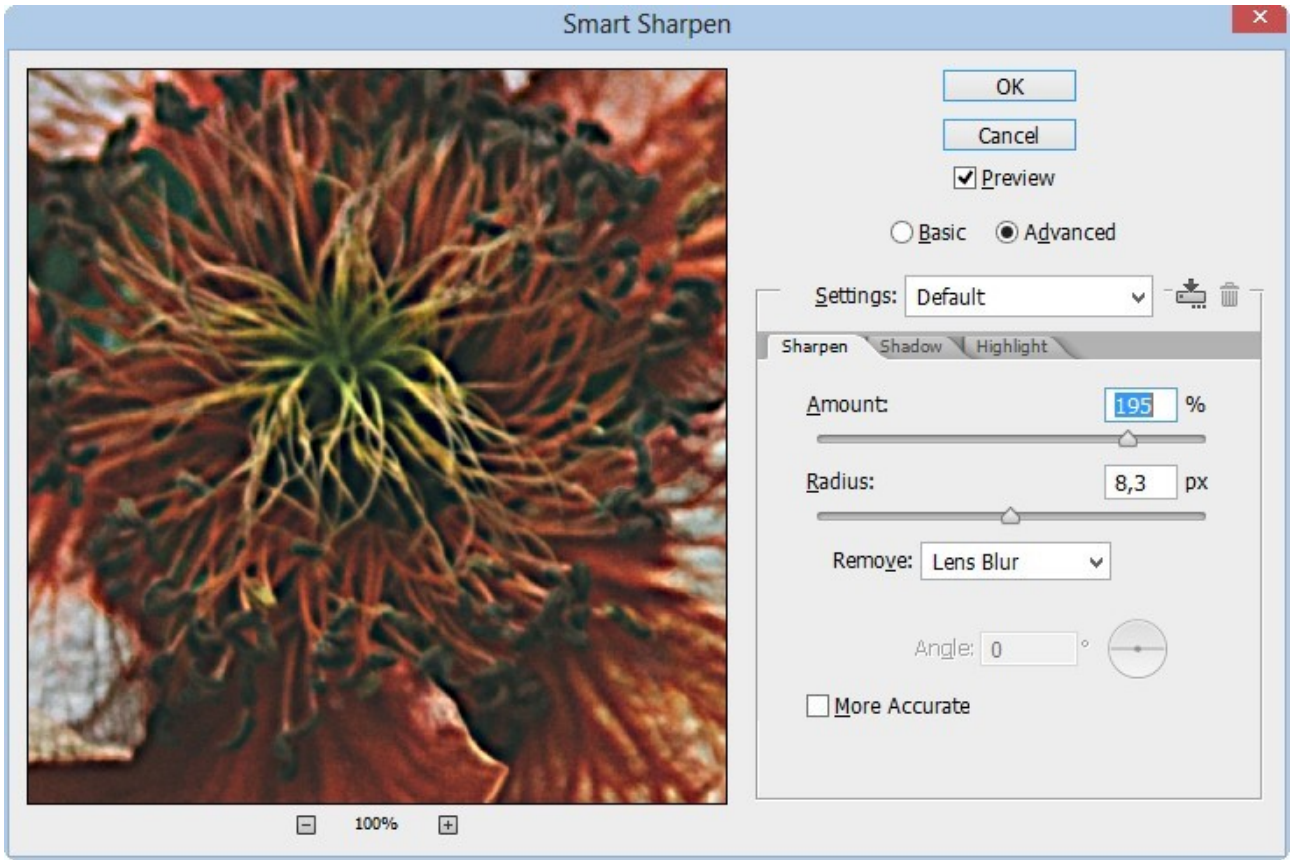
1. Kopiera lagret och gå till Filter/Andra/Högpass/Filter/Other/High Pass och lägg på ett värde på cirka 3 om du har en högupplöst bild.

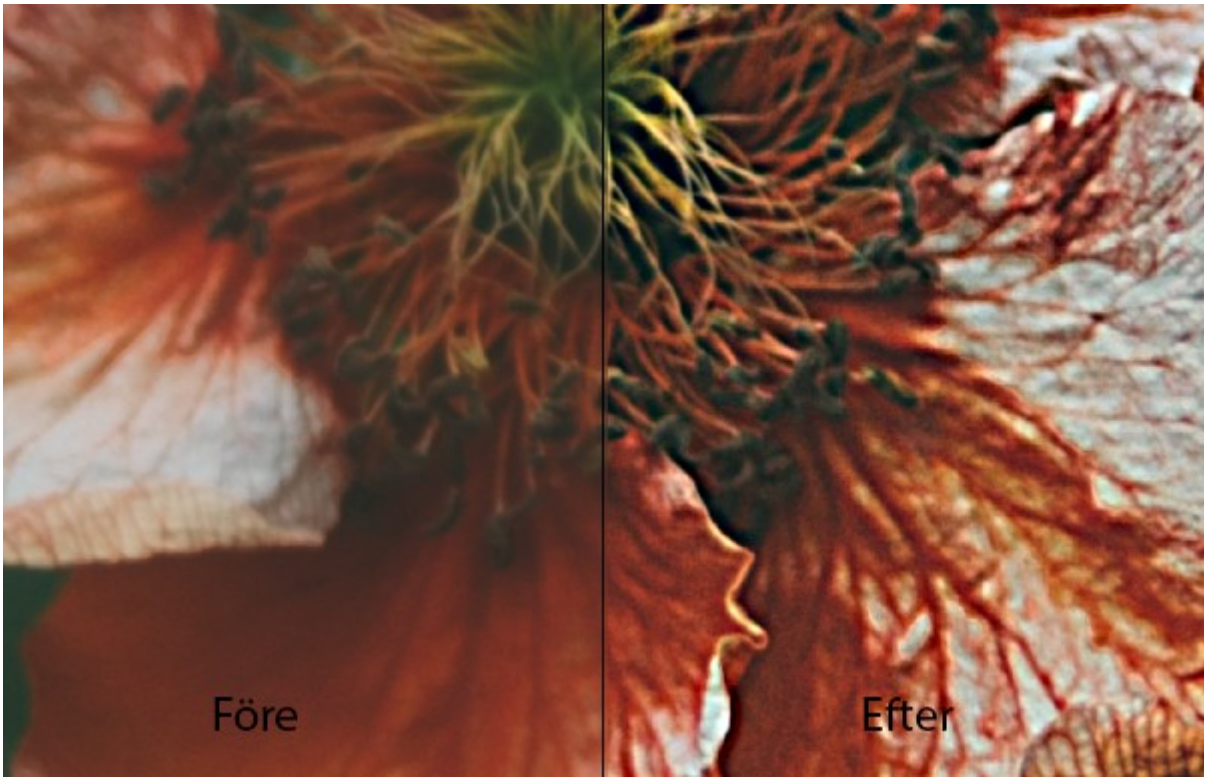


2. Ändra blandningsläget till Täcka över/Overlay och justera eventuellt opaciteten om du tycker effekten blir för stark. (Mjukt/Soft och Hårt ljus/Hard Light går också att använda)

Högfrekventa bilder

Gå till Filter/Skärpa/Smark skärpa/Filter/Sharpen/Smart Sharpen. Det finns också en avancerad dialogruta som man kan använda för att finjustera ytterligare.





<u>Skärpa för webben - Detta funkar i alla väder</u>

1. Anpassa din storlek till 900 x 600 pixlar

2. Kopiera lagret och gå till Filter/Andra/Högpass/Filter/Other/High Pass och ställ in 0,3 i värde.

3. Ändra blandningsläget till Linjärt ljus/Linear Light och justera opaciteten till 70%.

Selektiv skärpa

Selektiv skärpa på ögon drar uppmärksamheten till ögonen på ett attraktivt sätt.

1. Kopiera lagret.

2. Ändra blandningsläget till Täcka över/Overlay.

3. Gå till Filter/Andra/Högpass/Filter/Other High Pass och lägg på ett värde som du tycker passar bilden.

4. Skapa en lagermask och invertera denna med Ctrl + I.
   Måla sedan tillbaka ögonen med en vit pensel.

Text

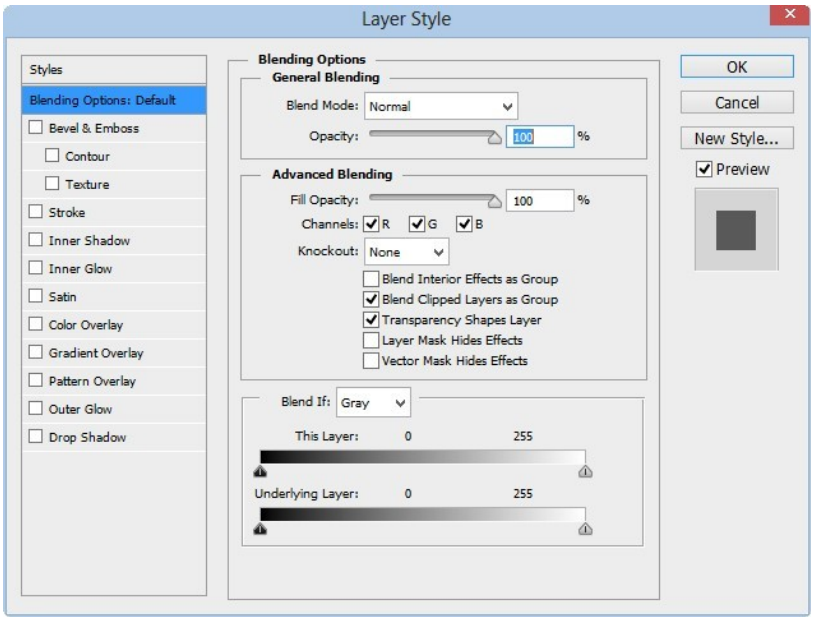
Textverktyget återfinns i verktygspanelen. Det är ett verktyg du kan skapa mycket effekter med, jag kommer bara att visa en enklare effekt här för att introducera verktyget.

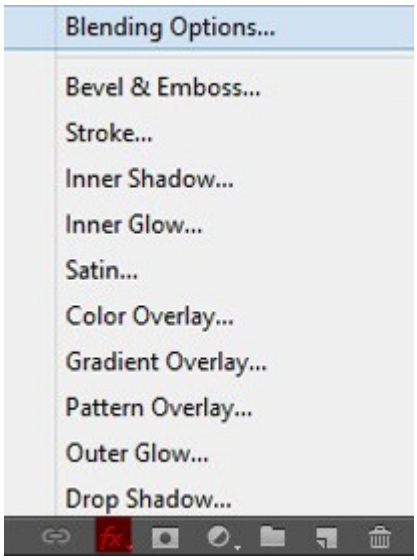
1. Gå till Arkiv/Nytt/File/New och skapa ett nytt dokument och fyll med en färg.

2. Klicka på textverktyget i verktygspanelen, typsnitt och storlek på typsnittet och skriv sedan in texten. Lagret som man skriver på skapas automatiskt i detta steg.

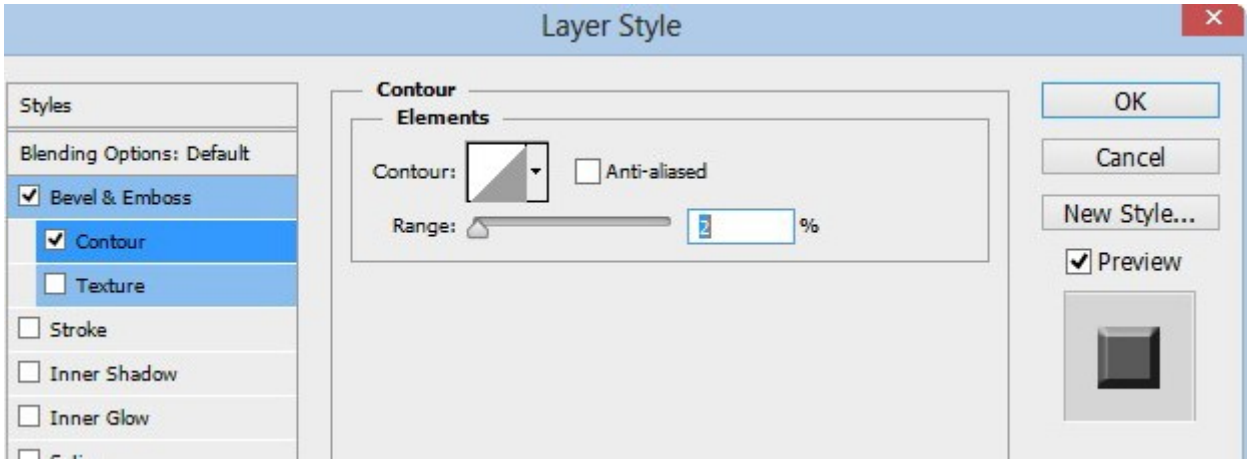
3. Klicka på Lagerstilar/Layer Styles.

   En dialogruta för lagerstilar poppar upp. I denna kan man skapa en oerhörd mängd effekter och det är att testa sig fram. Varje enskild ruta man kan bocka i gör något med texten.
   Man måste stå på respektive rad för att komma åt dialogen som gäller för en viss ruta/rad.





4. Bocka i rutan Avfasning/Relief/Bevel/Emboss och under den Kontur/Countur.
   Justera till eget önskemål.
   Se bild nästa sida.


Layer Style
Styles
Blending Options: Default
Bevel & Emboss
Contour
Texture
Stroke
Inner Shadow
Inner Glow
Contour
Elements
Contour:
Anti-aliased
Range:
2
%
OK
Cancel
New Style...
Preview

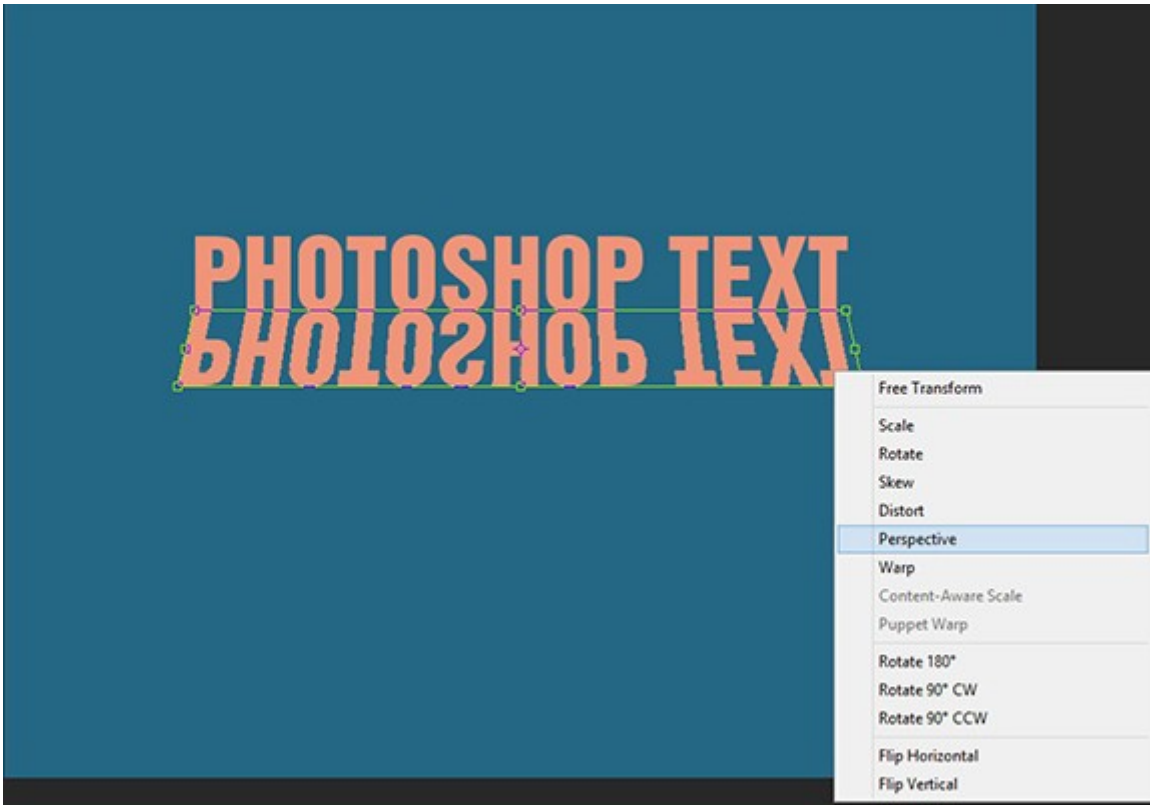
Lagret får ett tillägg när lagerstilarna används
PHOTOSHOP TEXT
fx
Effects
Bevel & Emboss

PHOTOSHOP TEXT

I nästa del skapar jag en spegelvänd effekt. Jag har tagit bort lagerstilarna.

1. Gör en kopia av lagret.

2. Spegelvänd texten med verktyget Omforma/Free Transform och placera den som på bilden. När texten är spegelvänd, ändra till Perspektiv/Perspective (via högerklicka) och dra ut den i kanterna något lite.



2. Skapa en Lagermask/Layer Mask på det kopierade lagret.

3. Dags för ett nytt verktyg: Övertoning/Gradient, som finns i verktygspanelen.
   Använd svart och vitt som för- respektive bakgrundsfärg.
   Skapa en övertoning uppifrån och ner inom storleken på texten på det aktuella lagret.

Till textverktyget hör en särskild panel som återfinns under Fönster/Windows. Med denna kan du justera texten på höjden,längden, tvären och bredden plus en mängd andra anpassningar som kan behöva göras utifrån de behov som finns när det gäller att använda text i Photoshop.

Blandningslägen

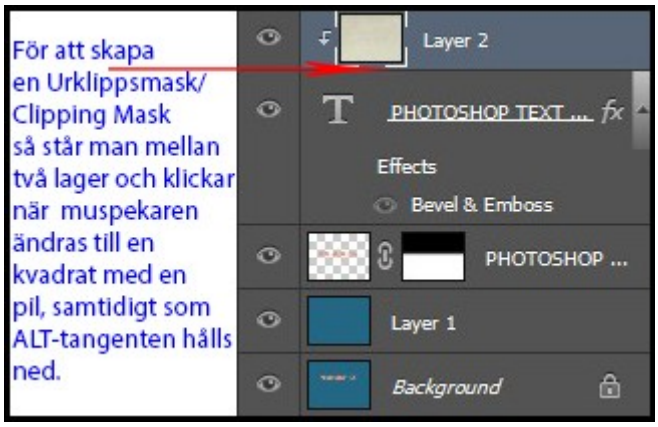
Blandningslägen är roliga att arbeta med och kommer att utveckla bildbehandlandet för din del.

1. Ändra blandningsläget på båda textlagren från textavsnittet till Multiplicera/Multiply.

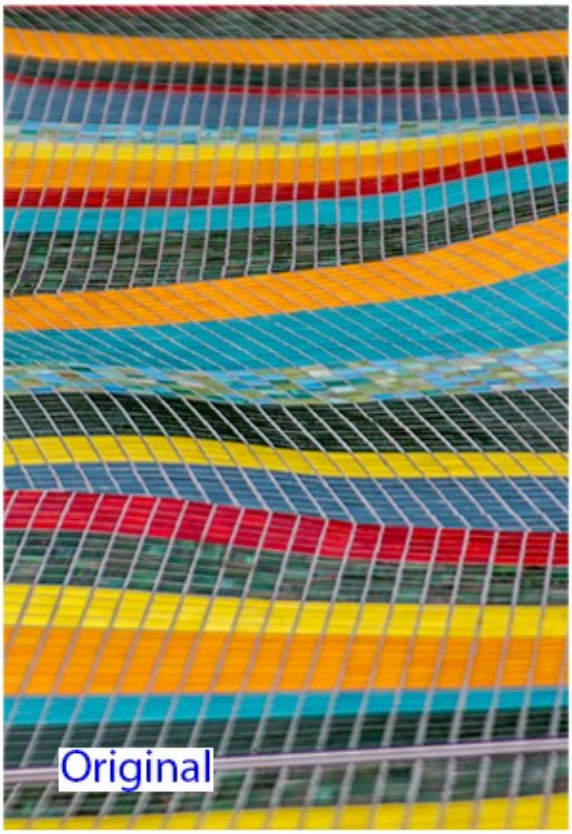
2. Lägg på en textur (eller en bild) överst.

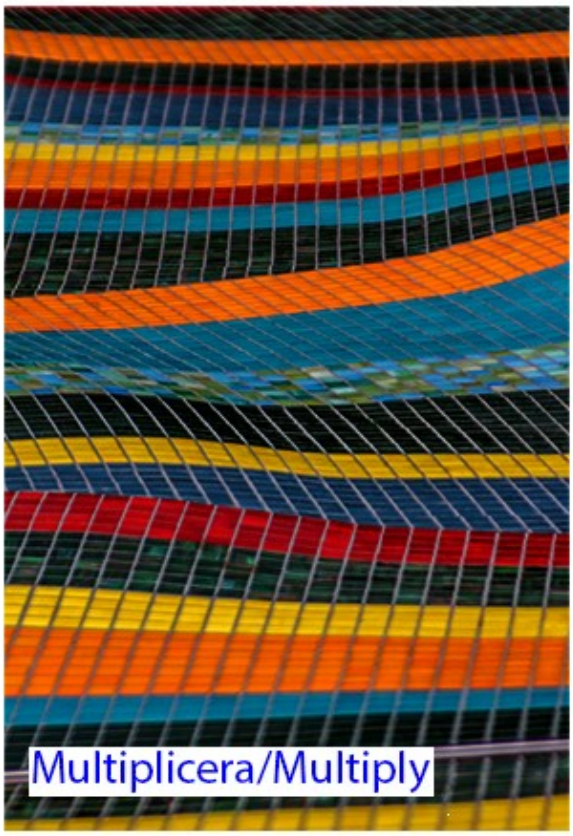
3. Skapa en Urklippsmask/Clipping Mask enligt bilden (upprepa om du vill avaktivera densamma).
   Urklippsmasken fångar upp underliggande lagrets egenskaper.

4. Släck ner båda lagren med text.



En enkel sak att göra, när alla redigeringar är gjorda, är att slå ihop en kompositkopia överst, Shift + Alt + Ctrl + E, och ändra blandningsläget på det lagret och se vad som händer.
Om man hittar ett område du gillar kan man använda lagermaskar för att måla bort ej önskvärda delar.





Kloning

Klonverktyget återfinns i verktygspanelen. Till detta hör också en panel som hittas under menyn Fönster.

Det finns olika val under rödmarkeringen på listen, där man kan välja om man vill klona på ett eget lager, vilket jag brukar göra då jag får originalbilden oredigerad (icke destruktivt).

1. Skapa ett nytt tomt lager överst.

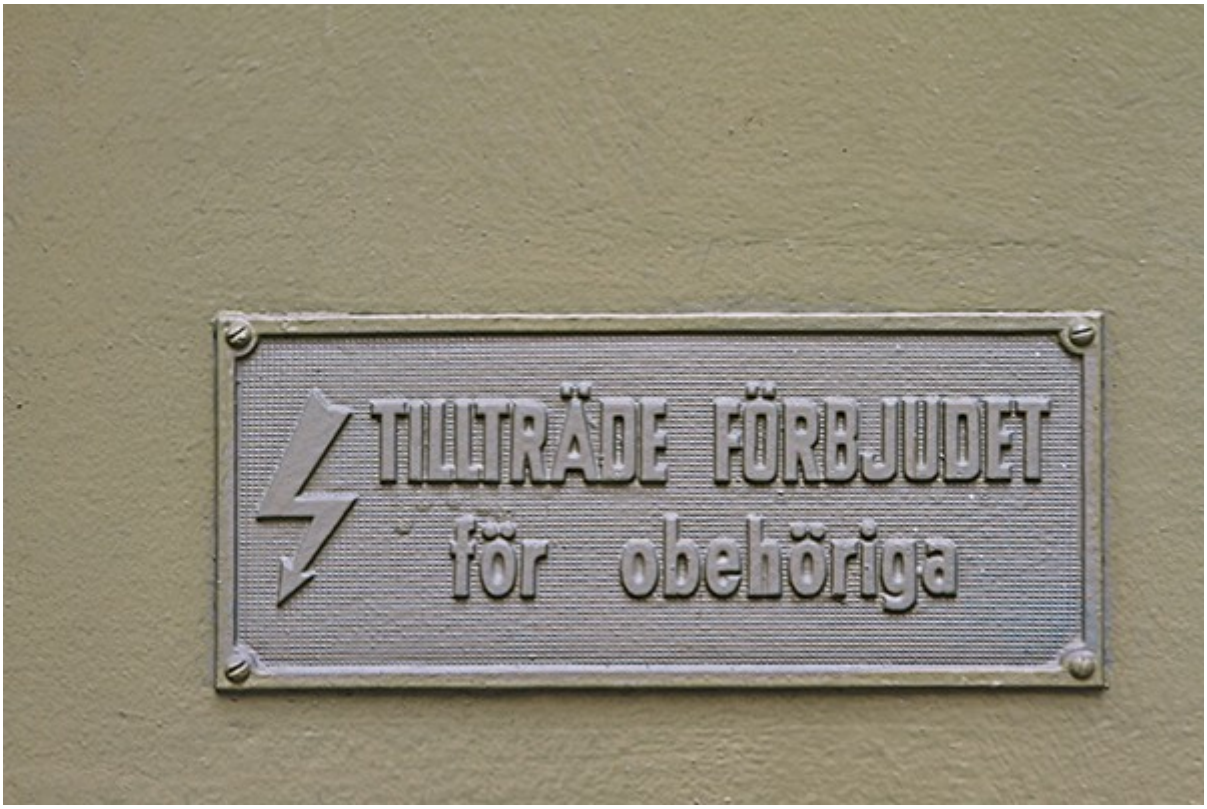
2. Förstora arbetsytan med Zoom/Zooma , då det underlättar att se vad man gör, ofta behövs förstoring till flera hundra procent.

3. Oftast använder man en mjuk pensel, så välj detta i första hand och pröva.
   Håll ned Alt-tangenten samtidigt som man klickar med musen och ta ett avtryck vid sidan av området som ska klonas.

   I penseln ser man det avtryck man tagit, vilket underlättar att passa in det nya avtrycket.

   Ibland kan man använda längre penseldrag, men oftast får man använda enbart små avtryck och ta ett nytt ofta.

Bilden jag valt få anses lätt att klona och jag har bara gjort smärre saker, men fem fel från originalbilden hittar du nog...



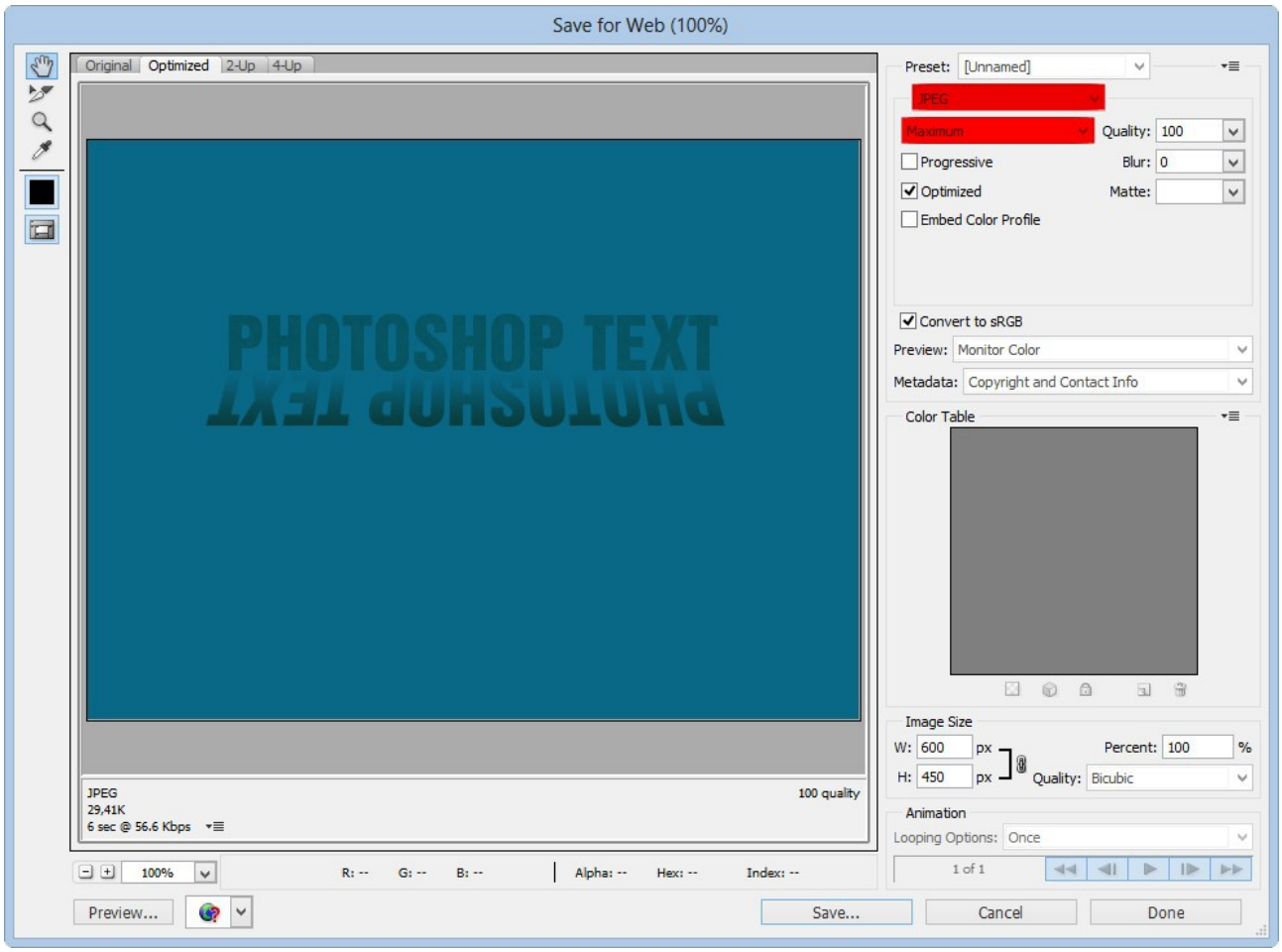
Klonpanelen erbjuder ytterligare en mängd alternativ som kan underlätta arbetet genom diverse inställningar och beroende på vad som ska klonas. Man kan bland annat ändra vinkel, ändra vertikalt och horisontellt läge, spegelvända och ha flera olika källor man klonar från.

Spara bilder

Photoshop arbetar i ett format som heter .psd och alla bilder du arbetar med kan man spara som en sådan fil. Det som är bra med det är att man har tillgång till de redigeringar man gjort på en bild och kan öppna den igen om man vill ändra något. Om man släcker ner alla lager man använt, så minskar filstorleken och man sparar utrymme på sin hårddisk.

Spara dina bilder som .jpg gör du genom via menyn Arkiv/Spara för webben/File/Save for Web eller kortkommandot Shift + Alt + Ctrl + S.

De två viktigaste valen här är att spara den i rätt format och i vilken kvalitet bilden ska sparas.



Arbeta alltid med en kopia av din bild. (Ctrl + J)

Spara bilden ofta (Ctrl + S)

<u>Användbara kortkommandon (utan inbördes ordning)</u>

Nytt	New	Ctrl + N
Öppna	Open	Ctrl + O
Spara	Save	Ctrl + S
Spara för webben	Save for Web	Shift + Alt + Ctrl + S
Ångra/Gör om	Undo	Ctrl + Z
Gå framåt	Step Forward	Shift + Ctrl + Z
Gå bakåt	Step Backward	Alt + Ctrl + Z
Omforma fritt	Free Transform	Ctrl + T
Nivåer	Levles	Ctrl + L
Kurvor	Curves	Ctrl + M
Nyans/Mättnad	Hue/Saturation	Ctrl + U
Invertera	Invert	Ctrl + I
Förfina kant	Refine Edge	Alt + Ctrl + R
Nytt lager	New layer	Shift + Ctrl + N
Kopiera lager	Copy Layer	Ctrl + J
Lägg samman lager	Merge layer	Ctrl + E
Lägg samman synliga	Merge visible	Shift + Ctrl + E
Allt	All	Ctrl + A
Ingen	Deselect	Ctrl + D
Omvänd	Inverse	Shift + Ctrl + I

<u>Verktygspanelen</u>

Rektangulär markeringsram	Rectangular marquee tool	T
Flytta	Move tool	V
Lasso tool	Lasso	L
Quick Selection Tool	Snabbval	W
Pipett	Eyedropper tool	I
Beskärning	Crop tool	C
Punktlagningspensel	Spot healing brush tool	J
Pensel	Brush tool	B
Klonstämpel	Clone stamp tool	S
Händelsepensel	History brush tool	Y
Suddgummi	Eraser tool	E
Övertoning	Gradient tool	G
Efterbelys	Dodge tool	O
Ritsift	Pen tool	P
Vågrät typ	Horizontal type tool	T
Rektangel	Rectangle tool	U
Hand	Hand tool	H
Zooma	Zoom tool	Z
Förgrundsfärg	Set Foreground Color	D
Redigera i standardläge	Edit in standard mode	Q

Länkar

Guider

digitaldarkroom

moderskeppet

cindysart

kandy

mjsphotography

Bildbyråer

sxc.hu

pixabay

photoxpress

compfight

Texturer

lostandtaken

cgtextures

shadowhouse

Penslar

brusheezy
deviantart

Färg

colorschemedesigner

Typsnitt

dafont

Inspiration

abduzeedo

feedgrids