Photoshop Photoshop

Kanaler

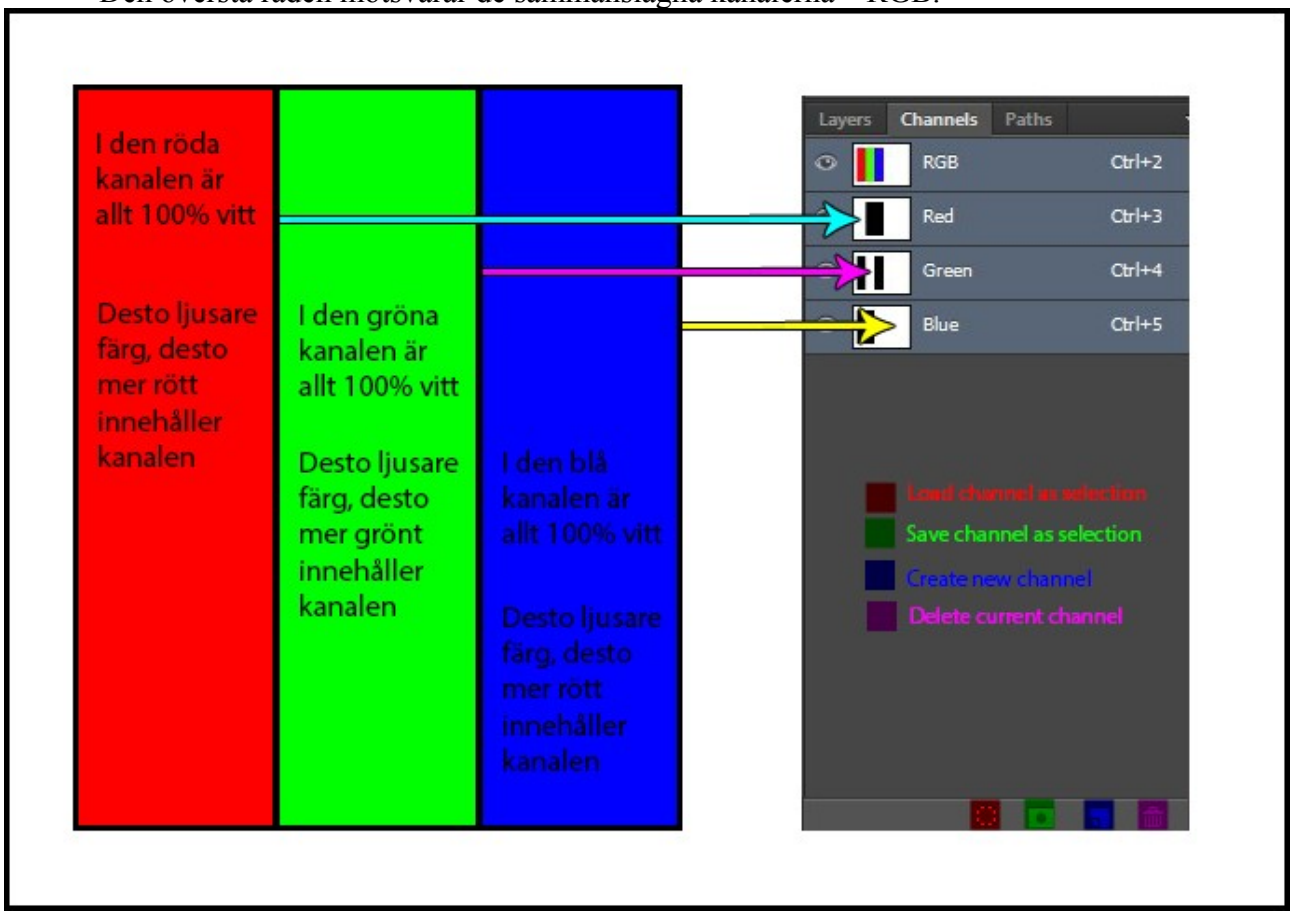
©Anders Törnevad

Photoshop - Kanaler

Varje enskild färg i RGB-systemet motsvaras av en kanal i kanalpanelen och visar sig som svartvita representationer om man ställer sig där. På bilden kan du se att på den röda kanalen finns ett vitt område och ett svart område (och även på de andra kanalerna är det likadant).

Det vita området berättar att färgen är 100% röd och att det inte finns något rött i de svarta områdena. På samma sätt motsvaras färgerna i de andra kanalerna. Om färgerna börjar bli åt det grå hållet innebär det att färgen är mindre röd (eller grön/blå beroende på vilken kanal du tittar på.

Den översta raden motsvarar de sammanslagna kanalerna – RGB.



Kanaler har en del olika användningsområden, men jag vill nämna några av dem, dels kan man reducera brus i dem och dels är de oerhört användbara när man ska pyssla med friläggningar av objekt. Luminicensmasker är ytterligare ett användningsområde. Man kan också skapa svartvita bilder via justeringslagret Kanalblandning/Channel Mixer, som använder sig av de olika kanalerna. Vidare kan man skärpa bilder genom att använda kanaler.

Förknippat med kanalerna är verktyget Beräkning/Calculations som finns i menyn Bild. I Beräkning kan man skapa nya enskilda kanaler (Alfakanaler) genom att kombinera dem med varandra och använda olika blandningslägen.

Om man studerar bilden ser man skillnaderna mellan de olika kanalerna.

Luminicensmasker som bekrivs kort på nästa sida fångar upp alla ljusare nyanser på respektive kanal och skapar en markering av detta.

Tågvagnen är ljusare, gräset och dörrarna mörkare än i grön respektive blå kanal.

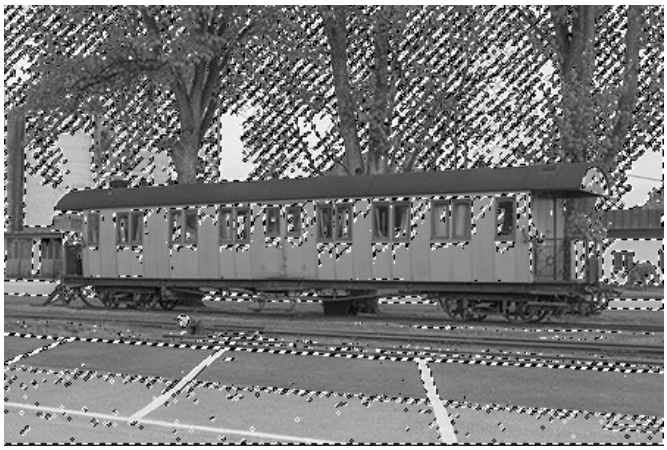
Gräset är ljusare, tågvagnen och dörrarna mörkare än i sina respektive kanaler.

Dörrarna är ljusare, tågvagnen och gräset mörkare än sina respektive kanaler.

Luminicensmasker

Skillnaderna i kanalerna kan användas för att förstärka kontrasterna i bilderna genom så kallade luminicensmasker eller friläggningar. Dessa skapas med kommandot Skapa markering/Load Channel as Selection.

En kanal kan kopieras, Skapa ny kanal/Create New Channel och man kan då arbeta på den kanalen utan att förstöra originalkanalerna.



Alfakanaler

Alfakanaler är extrakanaler man kan skapa, t ex genom verktyget Beräkning/Calculations, och som inte påverkar bilden, utan man har möjlighet att arbeta separat med för att skapa Kanaler är ofta utmärkta att frilägga objekt med.

Markeringa gjorda med alfakanaler går också att spara ,Spara markering/Save Channel as Selection, och dyker upp som en alfakanal i kanalpanelen (bild längre fram).

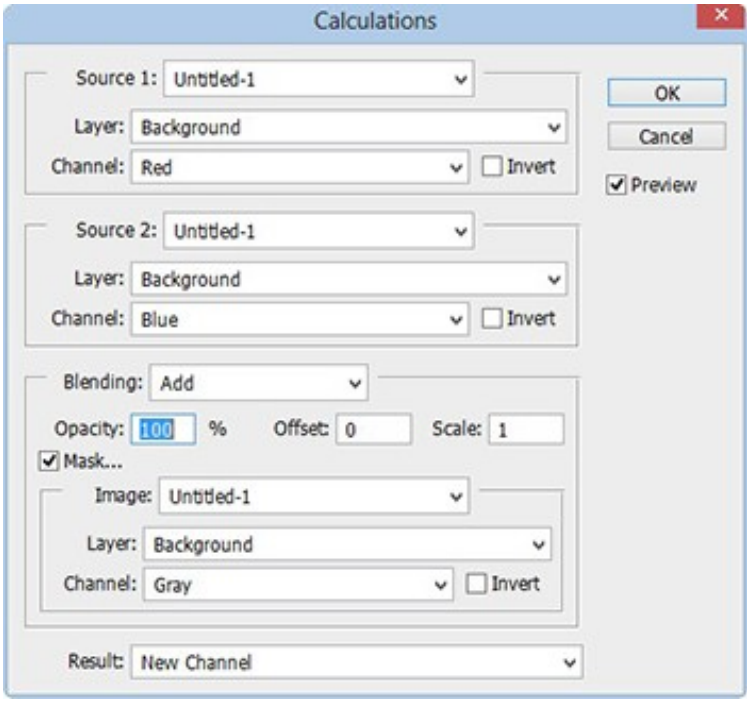
Beräkning/Calculations

Verktyget återfinns under menyn Bild/Image och blandar om kanalerna med varandra utifrån olika blandningsläge och de effekter det har på bilden.

Dessa inställningar ger en bra bra grund för att fortsätta arbeta med en alfakanal coh sedan kunna skapa en friläggning som i bilden tidigare i guiden.

Det fungerar också att blanda om kanalerna för att förstärka kontraster och skapa svartvita bilder.

Verktyget är komplext och många inställningar kan göras, trial-and-error är det arbetssätt som gäller.



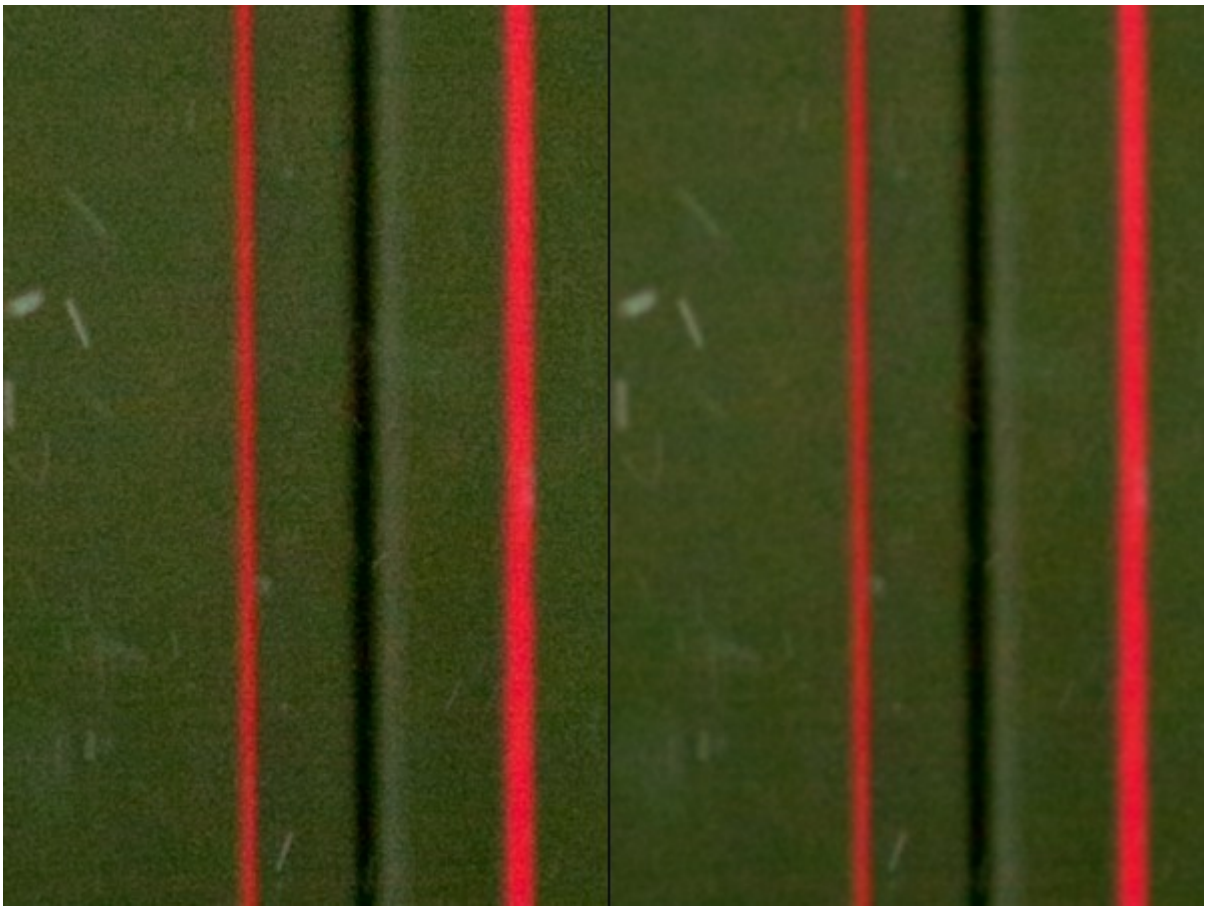
Använd bild/Apply Image

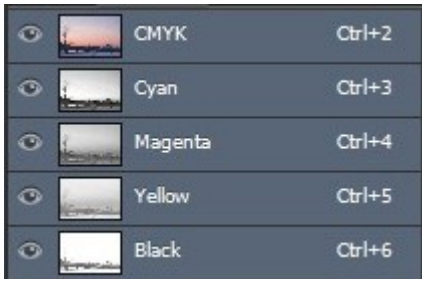
Detta verktyg återfinns också under meny Bild/Image och arbetar också med de olika kanalerna och kan i samband med friläggningar kombineras med Beräkningsverktyget. Det fungerar också i lagermasker vilket inte Beräkning gör.

Man använder Använd bild efter att först använt Beräkningsverktyget för att förstärka kontraster i den svartvita bilden. Som i Beräkning handlar det om att testa olika inställningar för att hitta rätt.

Reducera brus

Att reducera brus i enskilda kanaler kan ibland vara att föredra. Och det funkar också att arbeta med skärpa i de olika kanalerna. Under filtermenyn finns ett filter för brusreducering som arbetar med de enskildda kanalerna. För skärpning finns inte detta.



CMYK

Även färgläget CMYK har kanaler och de fungerar på samma sätt som RGB man arbetar det läget.