Photoshop Photoshop

LAB

©Anders Törnevad

Photoshop - LAB

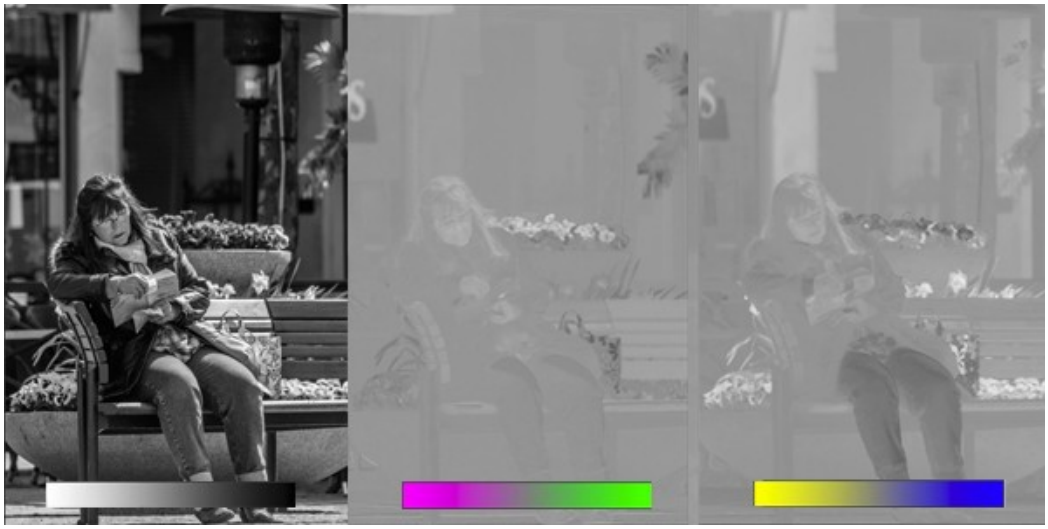
Lab-lägets färgrymd i Photoshop är ett kraftfullt verktyg att arbeta med en del olika moment vad gäller bilder.

- Skuggor/Högdagrar
- Justera brus
- Justera färger
- Öka färgmättnad
- Skärpa en bild
- Arbeta med avancerade lagermasker - avancerade friläggningar visas i denna guide.
- Svartvitt - - svartvitt i Lab visas i denna guide.

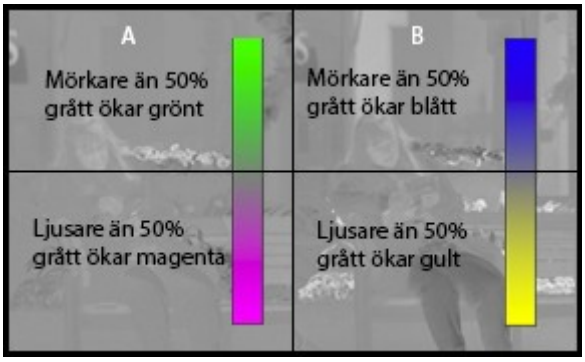
Framförallt är det färgrymden i sig själv som är fantastisk då den separerar ljus och färg på ett sätt som gör att de inte påverkar varandra som de gör i RGB-färgrymden och det är kurvverktyget som är vägen in till att justera färgerna.

Kurvorna är uppdelade på tre fönster

L	-	Ljus/Lightness	Bild nr 2 på denna sida visar
a	-	Magenta och grönt	de olika kanalerna för respektive
b	-	Blått och gult	lurva L - a - b



I Lab är 50% grått lika med ingen färg alls och ljusare eller mörkare än det ökar färgmättnaden för respektive färg i respektive kanal. Där kurvan skär mitten i rutnätet representerar nollpunkten i detta färgläge.



För att komma till Lab-läget går man till Bild/Läge/Lab/Image/Mode/Lab.

<u>Skuggor/Högdagrar</u>

Gå till kanalpanelen och stå på ljuskanalen.

Gå till Bild/Justera/Skuggor/Högdagrar/Image/Adjustments/Shadows/Highlights.

Ställ in efter dina preferenser.

Brusreducering

Det finfina här är att kunna brusreducera i a och b-kanalerna utan att påverka ljus och kontrast.

Välj den eller de kanaler som behöver brusreduceras och gå till Filter/Brus/Reducera brus/Filter/Noise/Reduce Noise.

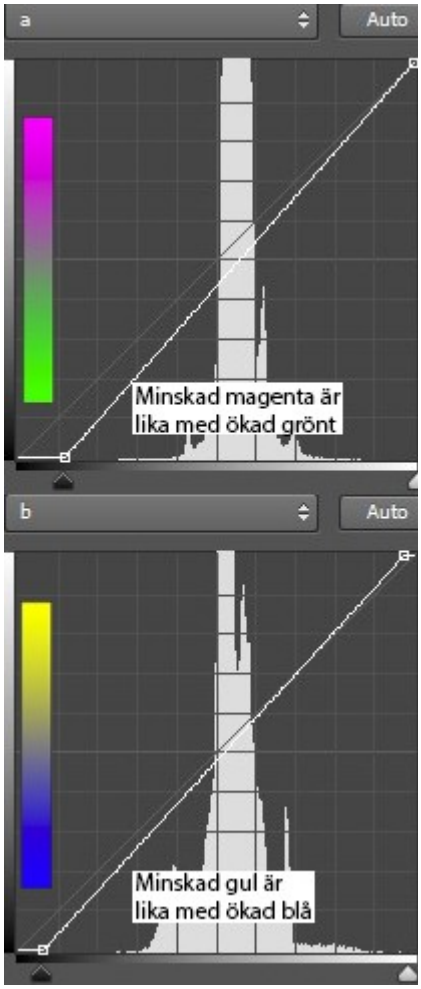
Justera färger

Detta följer grunderna om primära och sekundära färger. Justeringen på kurvorna ser dock annorlunda ut.

Tekniken för att justera färger i Lab bygger på att flytta kurvpunkterna horisontellt utifrån vilka färger som ska åtgärdas.

I detta fall är det rött som är för mycket och rött är uppbyggt av magenta och gult, vilket innebär att minska dessa två färger.

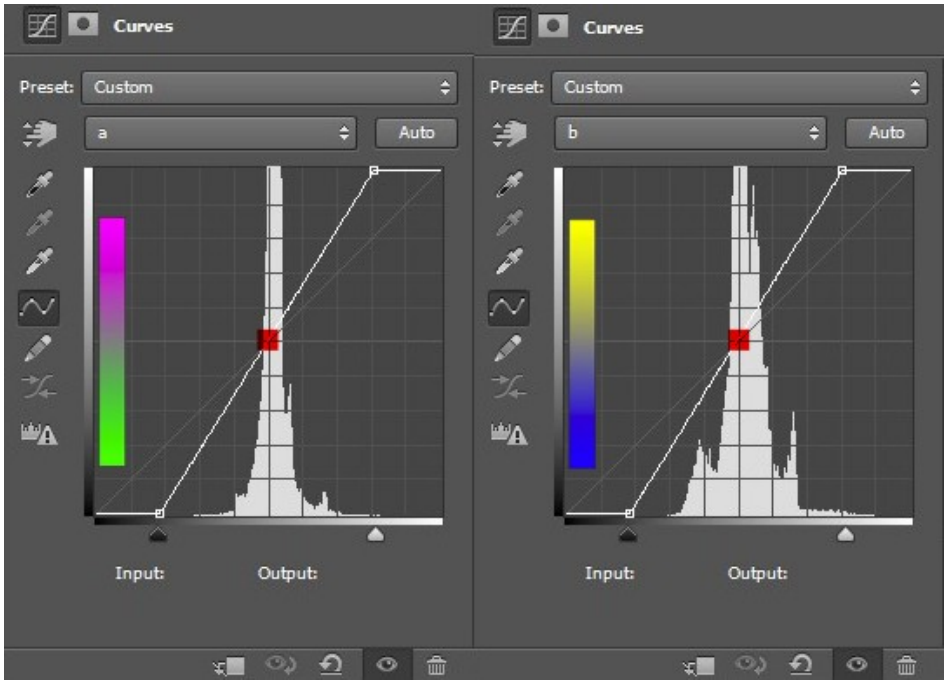
Om färsgsticket är blått räcker det med att justera gul inåt tills färgsticket upphör etc.



Öka färgmättnad

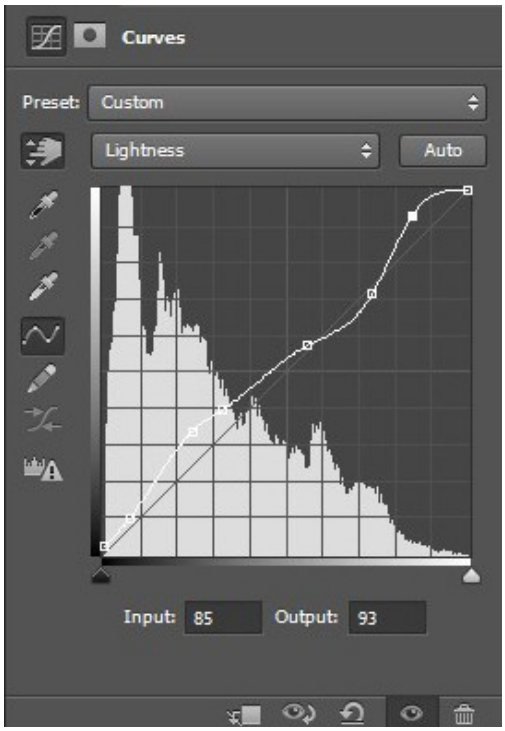
Detta är den kanske vanligaste och mest uppenbara användningen av Lab-läget. Det går att plocka fram alla färger som det mänskliga ögat kan uppfatta.

Justera in kurvan som på bilden på både a- och b-kanalen. Det är viktigt att mittpunkten skär genom där jag markerat med en röd kvadrat.



Justera kontrast

Kontraster justeras på samma sätt som i RGB-läget via att mäta olika delar av bilden med handverktyget och sätta ut punkter.

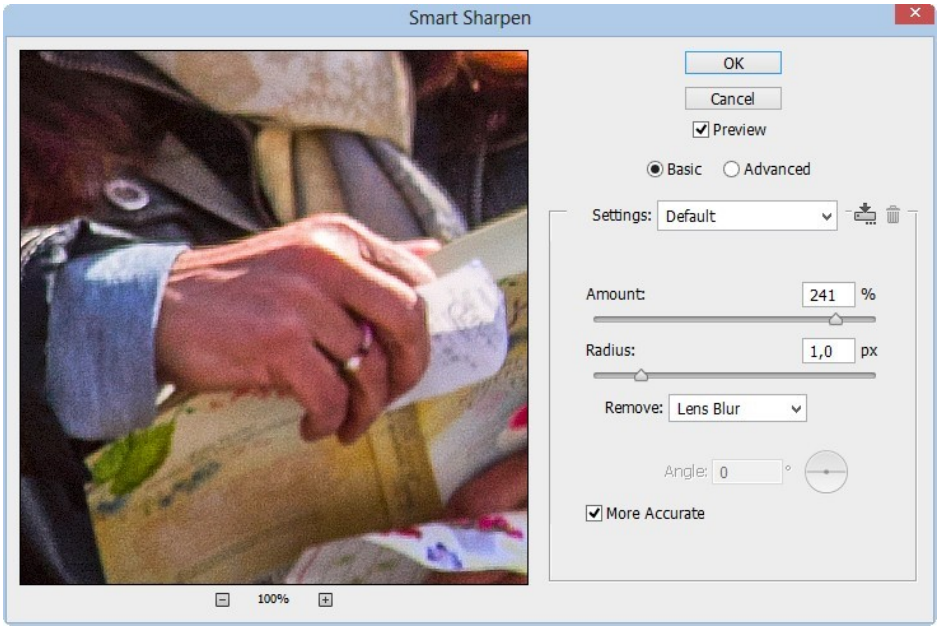


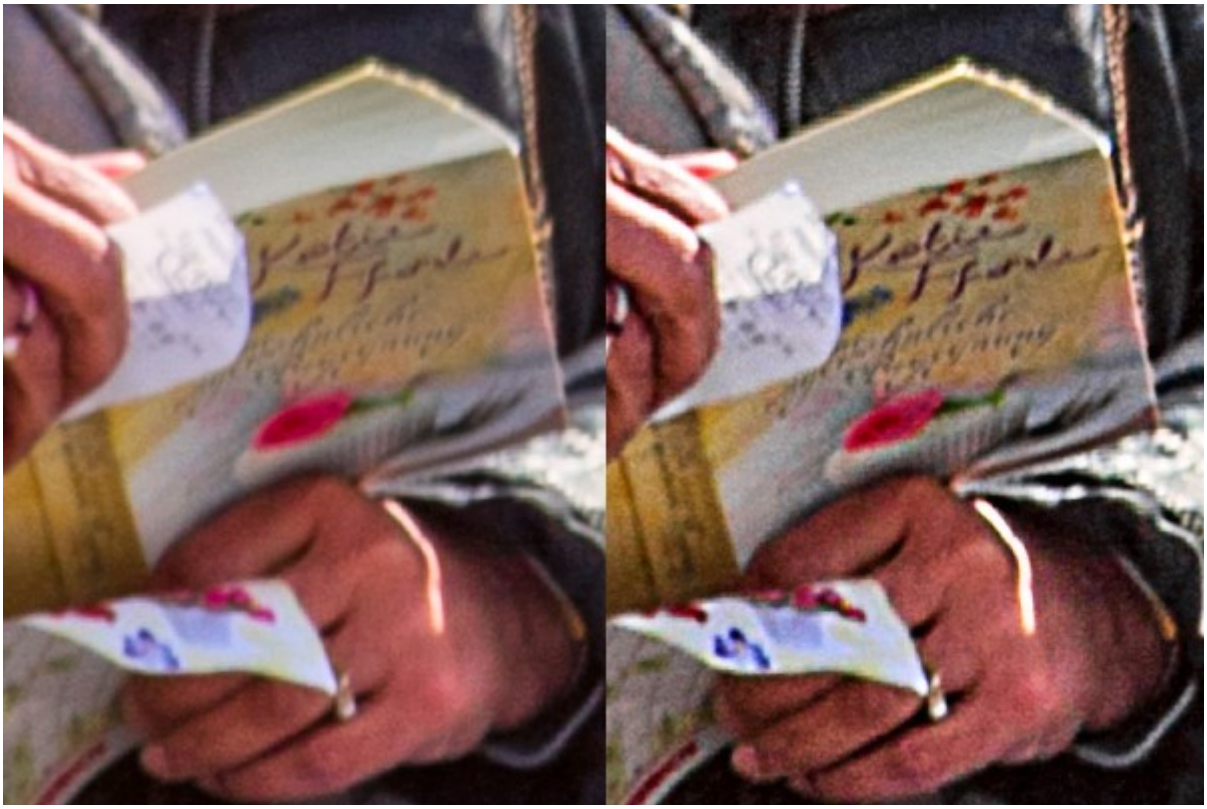
Skärpa

Att skärpa i Lab innebär att du påverkar bara kontrasterandedelar, färgbrus påverkas inte.

Gå till kanalpanelen och stå på Ljuskanalen.

Gå till Filter/Skärpa/Smart skärpa/Filter/Sharpen/Smart Sharpen.

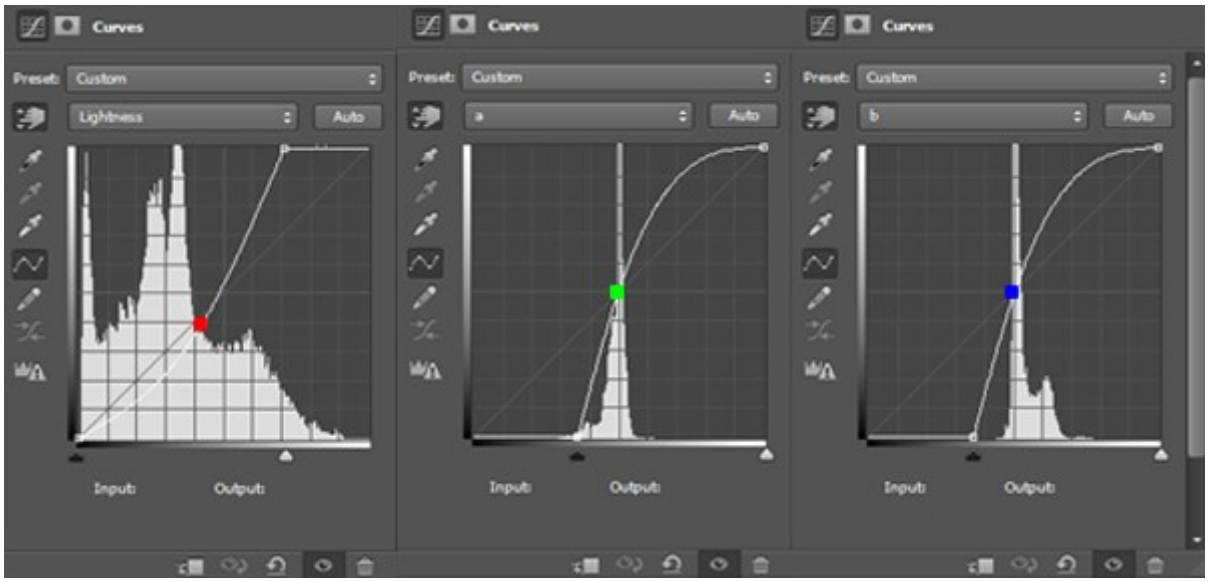




Man from Mars

En teknik för att framhäva färgerna i Lab.

Leta efter en mellantonerna i ljuskanalen med handverktyget och markera på kurverktyget och justera kurvan ungefär som på bilden



Byt till a-kanalen och leta efter en grön färg (eller magenta) som ligger i mellantonsområdet och markera en punkt.

Justera kurvan nertill (i detta fall, det går också att justera den upptill på samma sätt) så att den övre delen av kurvan precis slår i taket när den böjs.

Byt till b-kanalen och leta efter en gul färg (eller blå) och upprepa steget innan.

Justera opaciteten eller använd dig av Blend-if

Före
Efter
BP