

Low polygon i Photoshop

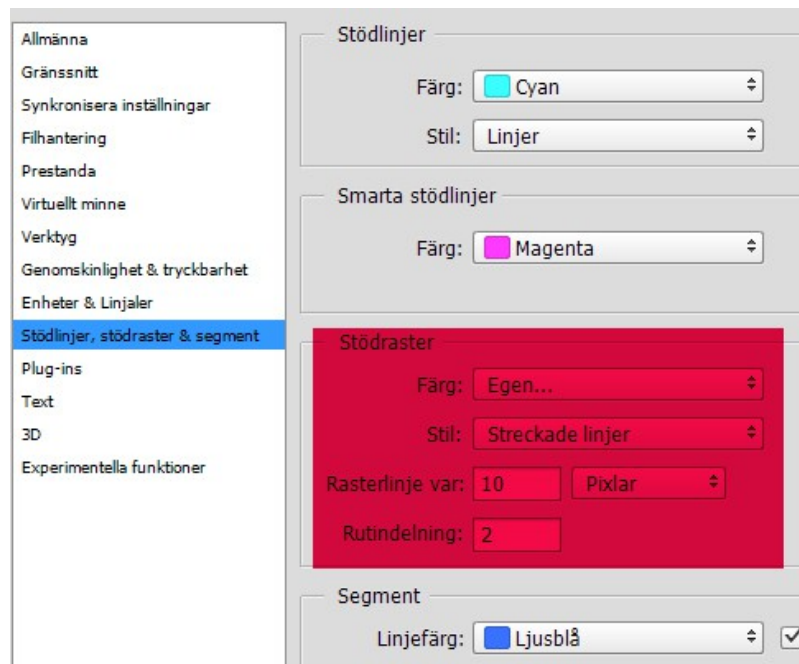
Grundteknik

Öppna en bild i Photoshop.

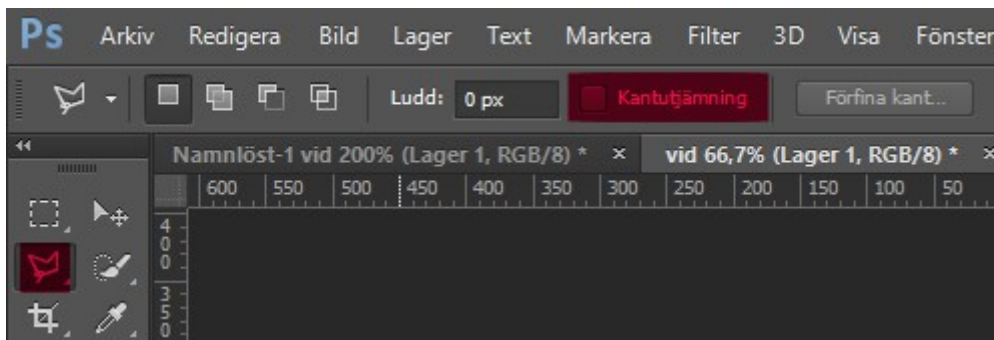


Några inställningar

1. Gå till **Redigera/Inställningar** och välj **Stödlinjer, stödraster & segment**.
Ställ in som på det rödmarkerade området.

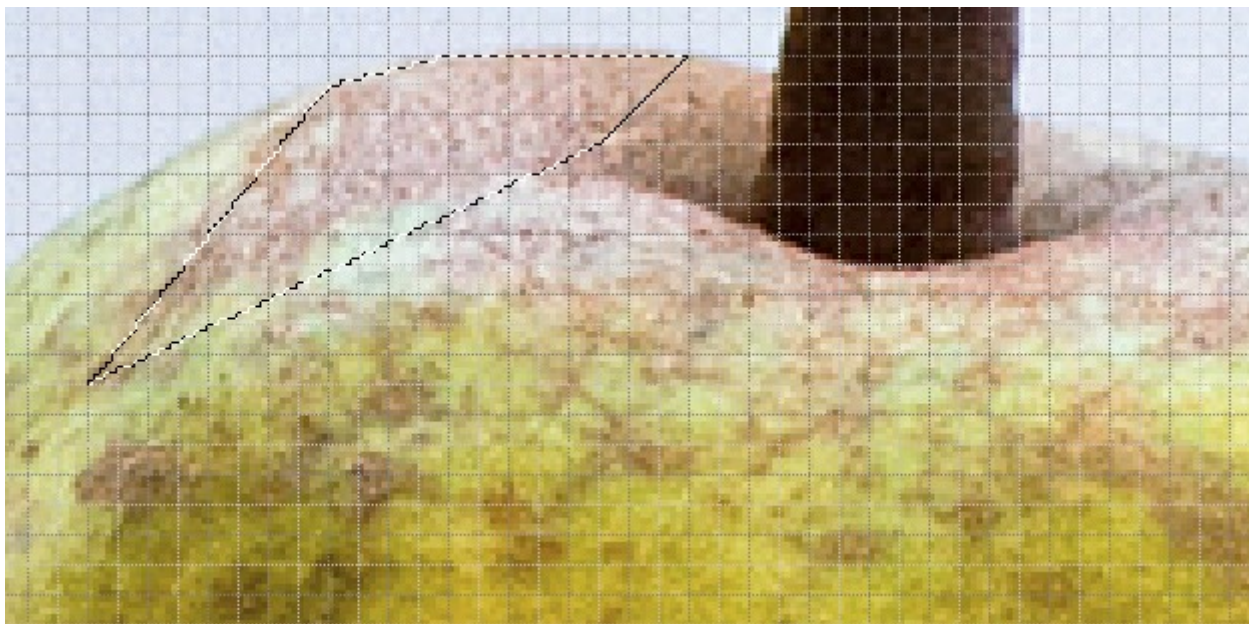


2. Välj **Lassooverktyget/Polygonlasso** i verktygspanelen.
Bocka av Kantutjämning



3. Gå till **Visa/Visa/Stödraster**.
Ett raster visas efter inställningarna i steg 1.

- Arbeta i minst 300 % storlek.
När markören flyttas långsamt över stödrastret ”fastnar” den i rutnätet där stöddlinjerna löper.
Använd detta som utgångspunkt för markeringarna som ska göras.



- Gör markeringen (se bilden ovan)

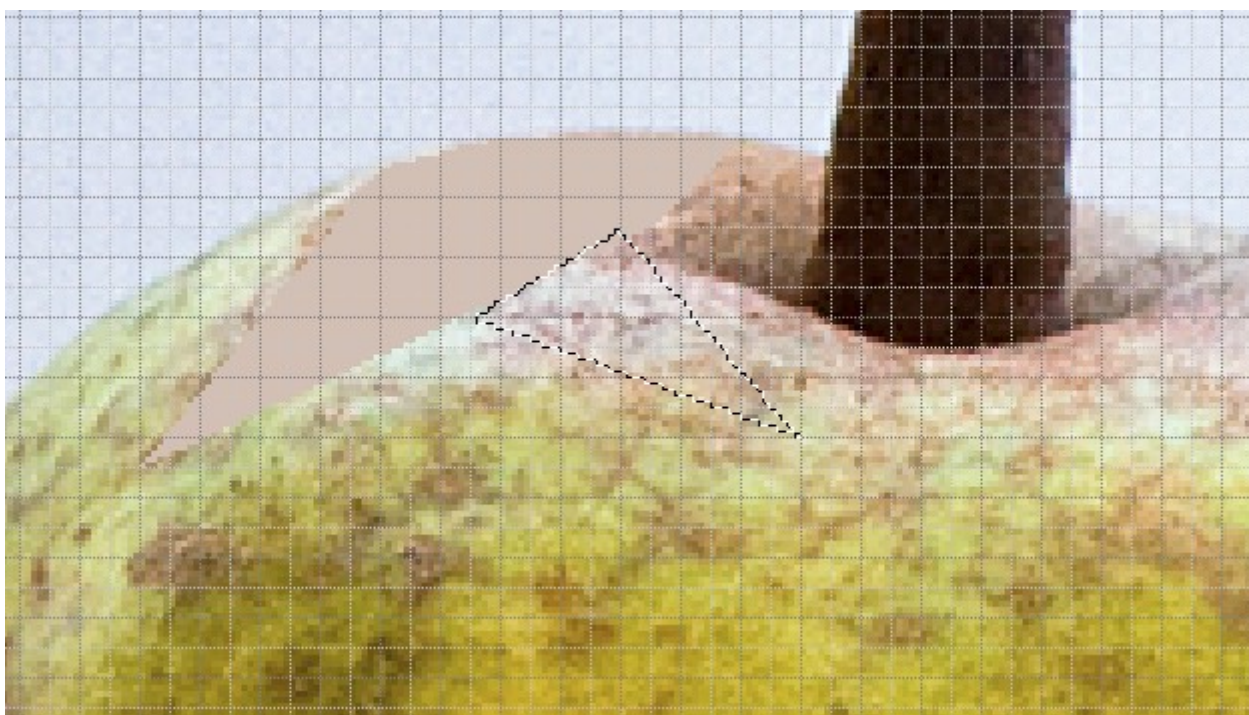
Håll ner **Ctrl + J** för att kopiera markeringen till ett nytt lager.

På det nya lagret: Markera igen genom att **stå i lagerikonen och hålla ner Ctrl**.

Gå till **Filter/Oskärpa/Medel**.

Avmarkera med **Ctrl + D**.

- Ställ dig på bakgrundsbilden igen och upprepa stegen i steg fem med en ny markering intill det område som gjordes i steget innan.



- Upprepa steg 6.
Upprepa steg 5. Använd **Ctrl + F** för att upprepa senaste filtret.
Upprepa tills bilden är övergången.
- Skapa en bakgrund.

Tips

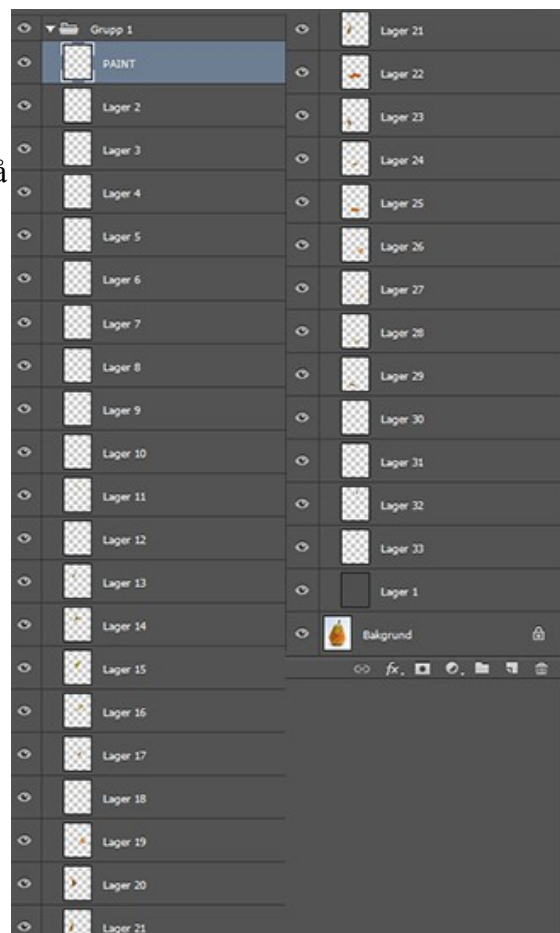
- Leta efter färgområden och/eller strukturer i bilden för att bygga upp den.
- Det kan vara svårt att se var man är och arbetar ibland. För att se detta kan man sänka opaciteten på bilden (cirka 60 %) och sedan skapa ett lager underst och fylla det med en färg som kontrasterar mot bilden.

Kom ihåg att höja opaciteten igen på de kopierade lagren om denna metod används.

- Skapa en **Grupp** och flytta lagren till denna undan för undan. Det kan bli många, många lager till en bild.
- Om det är en bild med många enskilda lager, kan de med fördel slås ihop undan för undan, annars blir filstorleken onödigt stor.
- Om det blir glipor (vilket brukar uppstå) mellan 2 områden fylls detta genom att skapa ett lager överst och måla med en fyrkantspensel.
Använd en storlek på 1 eller 2 pixlar.
Förstora bilden så mycket som behövs för att kunna måla.

Här har jag inte slagit ihop lagren, filen blev därefter – 148 mb. Slår jag ihop den blir den på 18 mb. Allt som allt innehåller filen 35 lager. Ska man skapa en bild med större detaljrikedom kan filen bli hur stor som helst.

Se den färdiga bilden på nästa sida.





Frihandsteknik

Med denna metod arbetar man utan stödrastret och kan vara lättare att arbeta för att slippa glipor mellan olika ytor. Det funkar också att arbeta med denna metod då det ibland är svårt att se var i bilden en skärningspunkt befinner sig när rastret är påslaget.

Tekniken är att överlappa området med en millimeter eller två för att vara säker på undvika de två ovanstående problemen.

I övrigt är stegen desamma.

