RESTAURERING AV GAMLA FOTOGRAFIER

Att fixa till gamla bilder sträcker sig från enklare justeringar till mer avancerade operationer. Det kan handla om att enbart behöva justera ljus och kontraster, men det kan också handla om att reparera sönderrivna bilder, där det trasiga löper över fina detaljer i en bild.

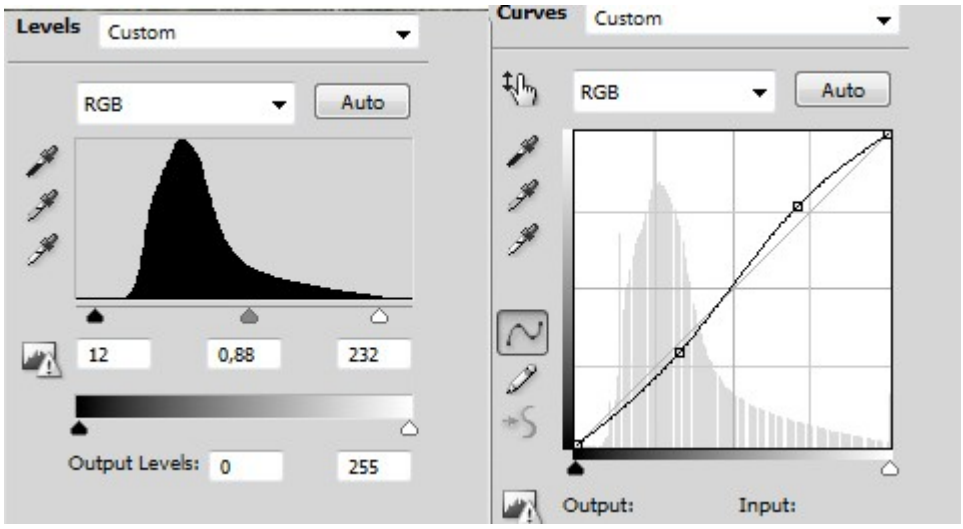
Bildenjag valt att använda innehåller de vanligaste momenten man behöver kunna för att restaurera en bild. Nivåer, kurvor och blanda kanaler för justering av ljus och kontrast. Klonstämpeln och lagningspenseln för att laga revor och ta bort större fläckar. Mindre fläckar och grovkornigheten i bilden fixas med filtret damm och repor. Ett moment av ”klippa-klistra” finns med och. Kolla också slutet av bilden i slutet av guiden hur de olika lagren återfinns i förhållande till varandra.

<u>Arbetet kan delas in i följande moment</u>
Analys
Justering av ljus och kontrast
Klippa-klistra
Restaurera större ytor
Klona revor
Restaurera fläckar

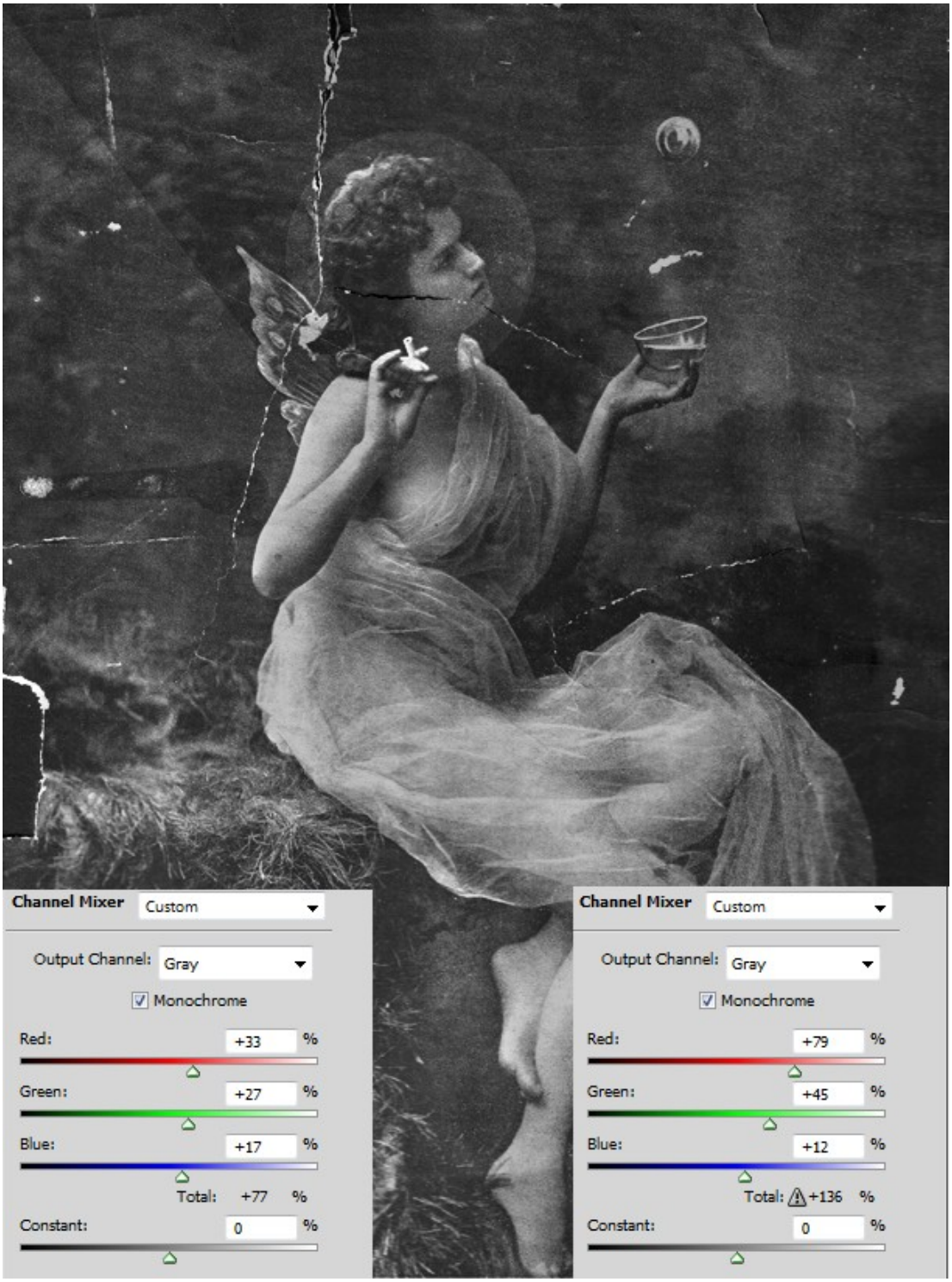
<u>Analys</u>
Det är viktigt att gå igenom vad som behöver göras med en bild.
- Ljus och kontrast behöver bättras på och justeras på sedvanligt sätt med nivåer, kurvor (se senare i guiden) och sedan väljer jag ut en av kanalerna.
- Den bild jag valt är grovkornig i sin fulla upplösning (2282x3000 px) och här kommer filtret damm och repor till användning.
- Revorna behöver lagas och här använder jag klonstämpeln.
- För återstående damm (större fläckar) kommer lagningspenseln till användning.

<u>Justering av ljus och kontrast</u>
1. Skapa en kopia av originalbilden
2. Om det är nödvändigt - beskär bilden för att ta bort t ex en ram som man inte vill ha med.
3. Skapa justeringslager och justera ljuset via levels och kontrasten via kurvor. Nedanför är värden för denna bilden.

Se bild på nästa sida för att få en uppfattning hur jag justerat.



4. Gå till kanalerna och välj den kanal som har bäst detaljnivå. I detta fallet är det den blå kanalen.
5. Återgå till lagerpaletten och skapa ett justeringslager med blanda kanaler.
   Här vill jag få fram detaljer i klänningen. Skapa ett justeringslager med blanda kanaler, klicka i svartvitt och justera respektive spak tills du blir nöjd. Problemet kan vara att andra områden blir för mörka eller för ljusa. Området omkring klänningen blev för mörkt (inklusive ansiktet)
6. Här fick jag skapa ytterligare ett justeringslager med blanda kanaler och måla i lagermasken så jag fick rätt ljusförhållanden i bilden.



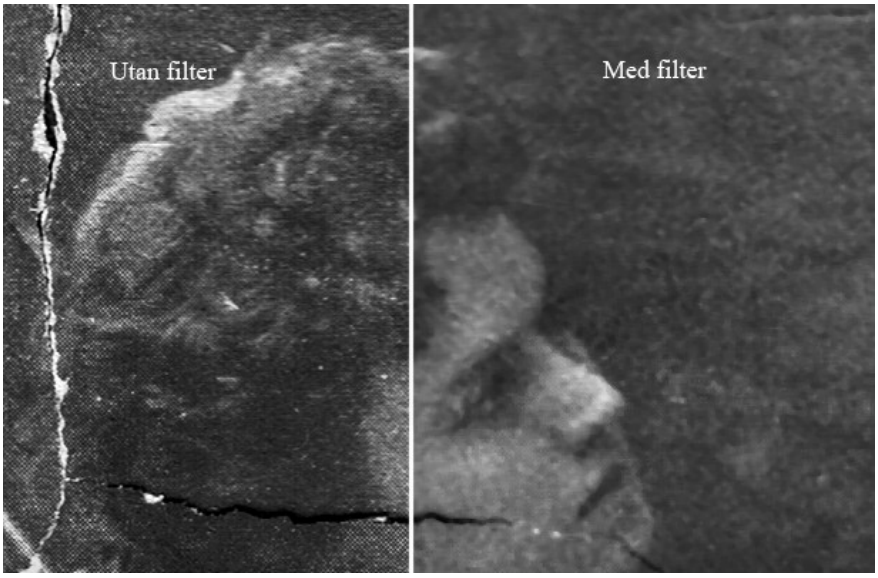
Här är en bild av hur jag fick måla lagermasken i steg 6 (ramen är med för att avgränsa ytan).

Klippa och klistra

7. För att laga en saknad del av bilden till vänster fungerar det oftast att klippa ut en del av bilden och täcka över. Detta gjorde jag genom att klippa ut en del av bilden till höger (till ett eget lager) av den saknade delen och skapade en lagermask och sedan målade jag med svart pensel och mycket ludd tills jag blev nöjd med resultatet.

Restaurering av större ytor

8. Här har jag tagit bort/reducerat damm och repor i bilden genom att använda ”Filter/Brus/Damm & repor” satt till värde 2. Nu har jag en stor bild (2200 x 3000 px) och det är troligt att värdet ska vara mindre med en mindre bild. Det viktiga i detta steg är att inte ta bort för mycket detaljer, vilket är lätt hänt om värdet man använder är för högt. Ansiktet förlorade något i detaljrikedom, men jag tycker ändå resultatet blev godkänt eftersom bilden i övrigt är grovkornig och nu blev mer enhetlig.

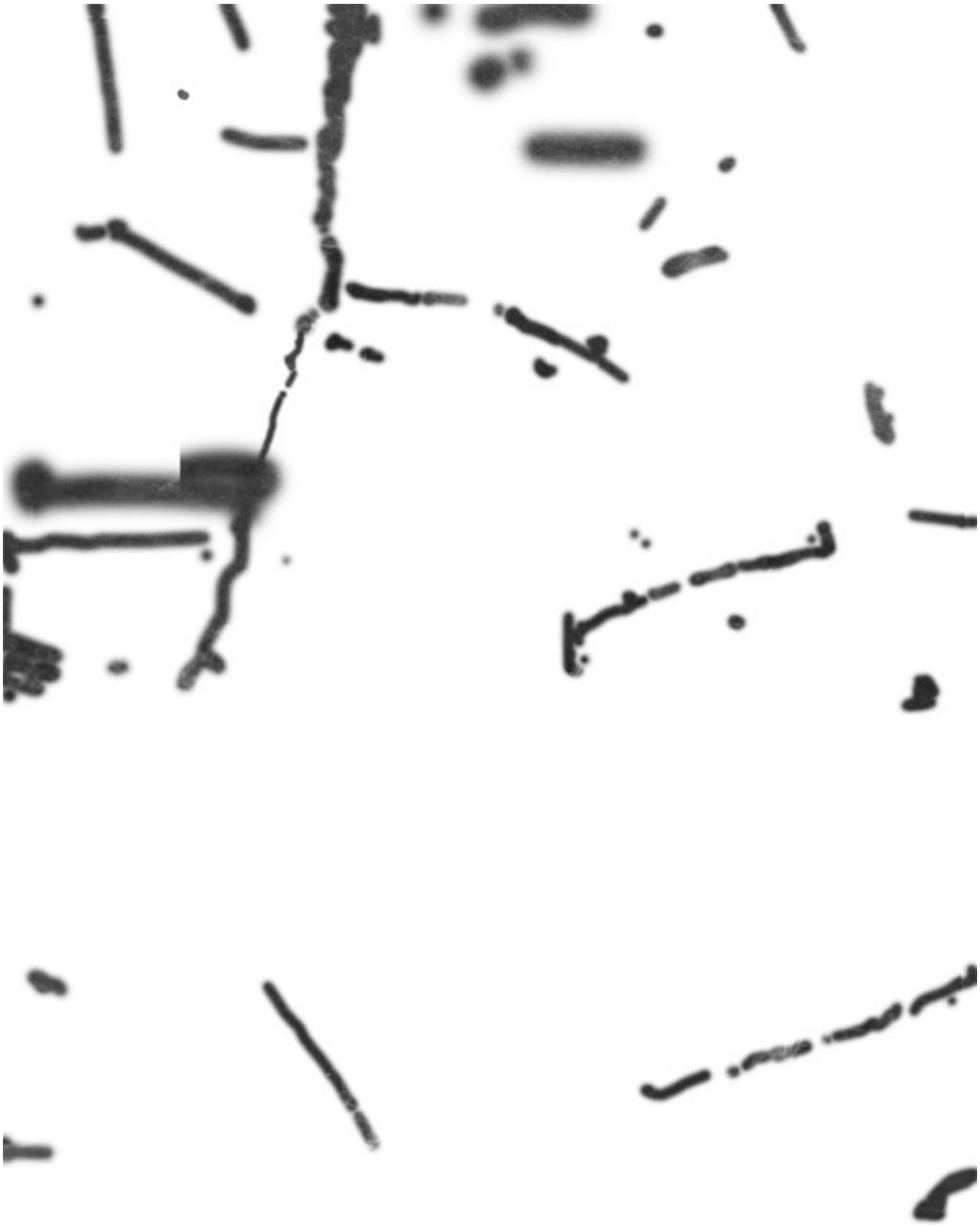


9. **<u>Restaurera revor och större fläckar</u>**
   Skapa ett nytt tomt lager.

   Nu är det dags för klonstämpeln (se till att markera att den ska använda sig all alla lager) och lagning av större fläckar och revorna. Att tänka på i detta steg är att jobba med en förstorad bild och att variera penselstorleken utifrån den yta man arbetar med – 100-200 % brukar funka. Ett annat tips är att dela in bilden i olika ytor så man inte irrar fram och tillbaka över hela bilden.

   Använd en yta som är näraliggande den yta som ska klonas över. Är det en större yta som ska klonas är det enklast att använda sig av en större pensel. Var försiktig vid kanterna av olika objekt.

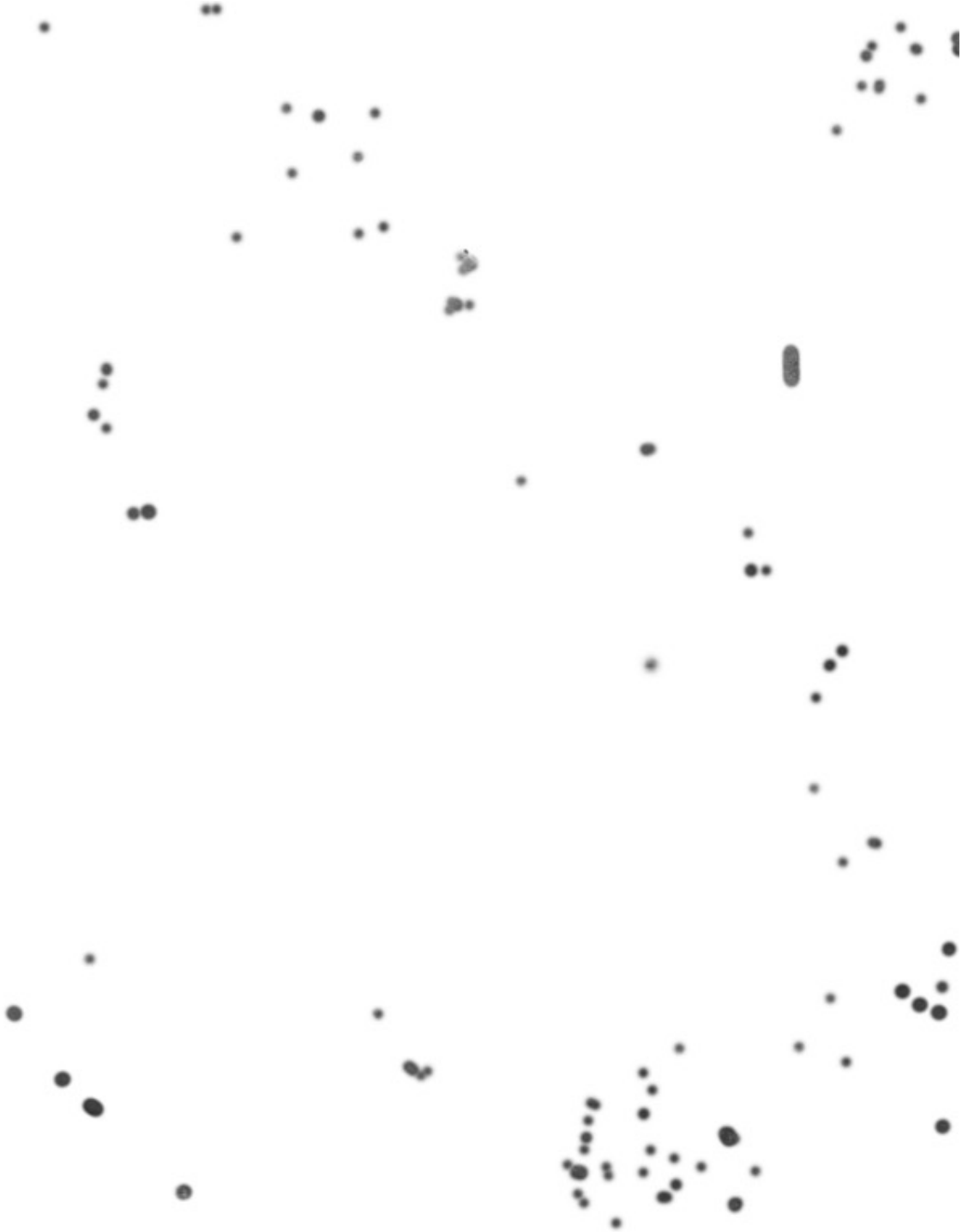
Klonade revor och större fläckar

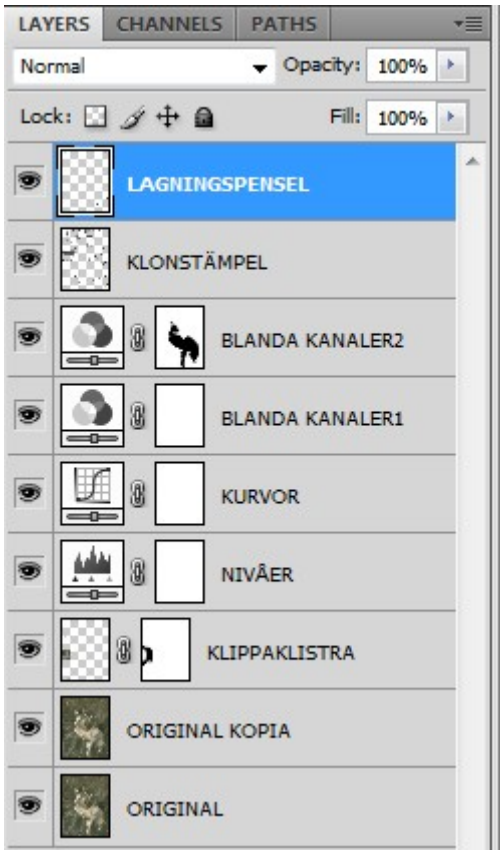


10. **<u>Restaurering av mindre fläckar</u>**
    Detta steg går att göra på sama lager som föregående steg. Jag har valt att göra dem på olika lager eftersom det är två olika verktyg som används.

    Här har jag arbetat med lagningspenseln (viktigt att också här markera att den ska använda sig av alla lager) och ”zappat” bort resterande fläckar genom att ställa dig över den fläck du vill ta bort.

Bortzappade fläckar med lagningspenseln



Den färdigrestaurerade bilden med sepiatoning

Lagerpaletten