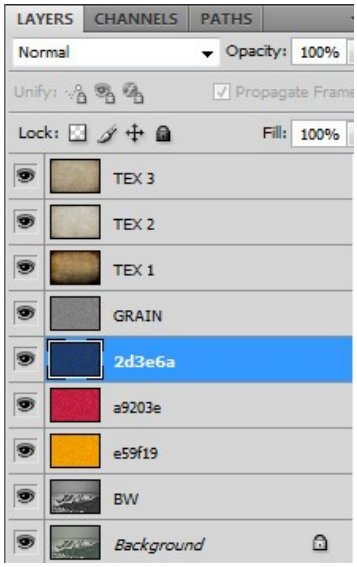
Texturbild

En guide om hur man skapar en bild med matta färger och texturiserad yta. Guiden innehåller moment där man får pröva sig fram och resultatet kanske inte blir det man tänkt sig direkt, men med övning lär du dig behärska tekniken.

Originalbilden är min egen och texturbilderna kommer från denna sida. Det viktiga med texturbilderna är att du använder minst två stycken och ser ut ungefär som de jag använt mig av och att en är ljus respektive mörk. De ska inte innehålla alltför kraftiga mönster. De flesta texturer som du hittar på den sidan funkar att arbeta med, de är perfekta för detta ändamål.

Lagerpaletten du kommer arbeta med ser du till höger



1. Kopiera bakgrunden till ett nytt lager och gör den svartvit.

2. Skapa tre tomma lager och fyll respektive lager med följande färger

   #e59f19
   #a9203e
   #2d3e6a

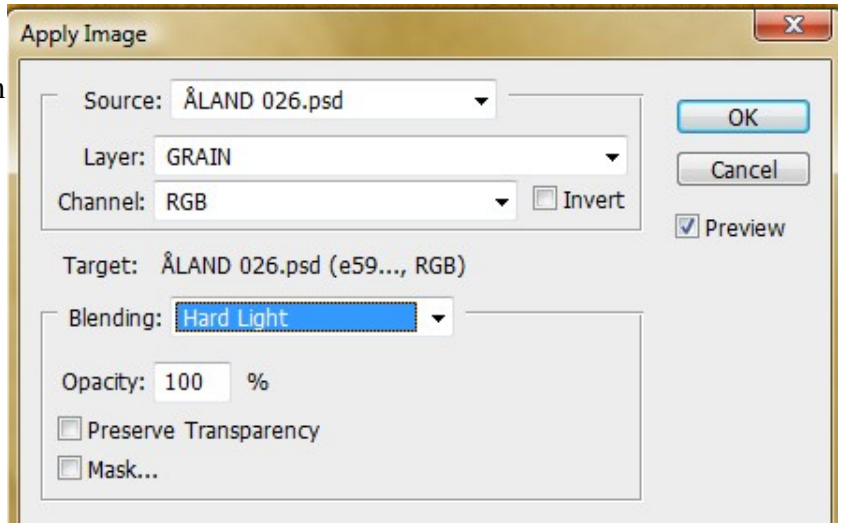
3. Skapa ett fjärde tomt lager och fyll det med #808080 och gå sedan till ”Filter/Noise/Add Noise”. Värdet är beroende på bildens storlek. Till en bild på 3000 px är värdet ca 35 och till en bild på 1600 px är värdet ca 20.

4. Gå till ”Filter/Blur/Gaussian Blur” och lägg på ett värde på mellan 1 – 1,5 beroende på bilden storlek. Det lägre värdet till en mindre bild och tvärtom.

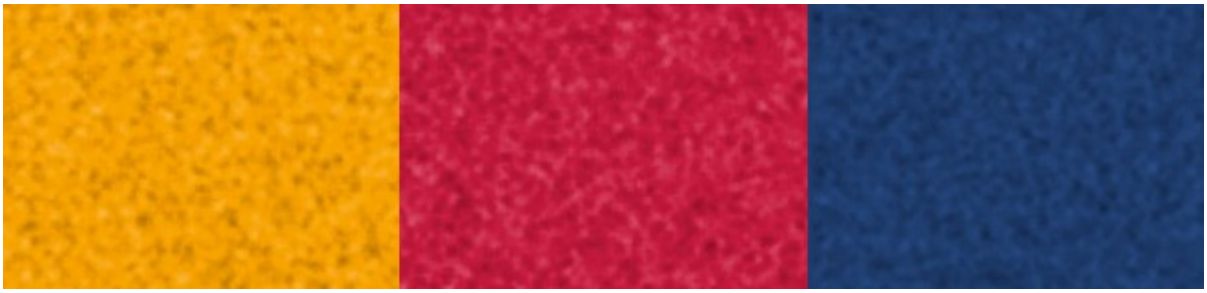
5. Släck ner alla lager ovanför det gula lagret och gå till ”Image/Apply Image” och välj inställningen till höger.

6. Tänd det röda lagret och repetera steg 5.

7. Tänd det blå lagret och repetera steg 5, men ändra “Blending” till “Overlay”



Resultatet ska bli som på bilden nedanför

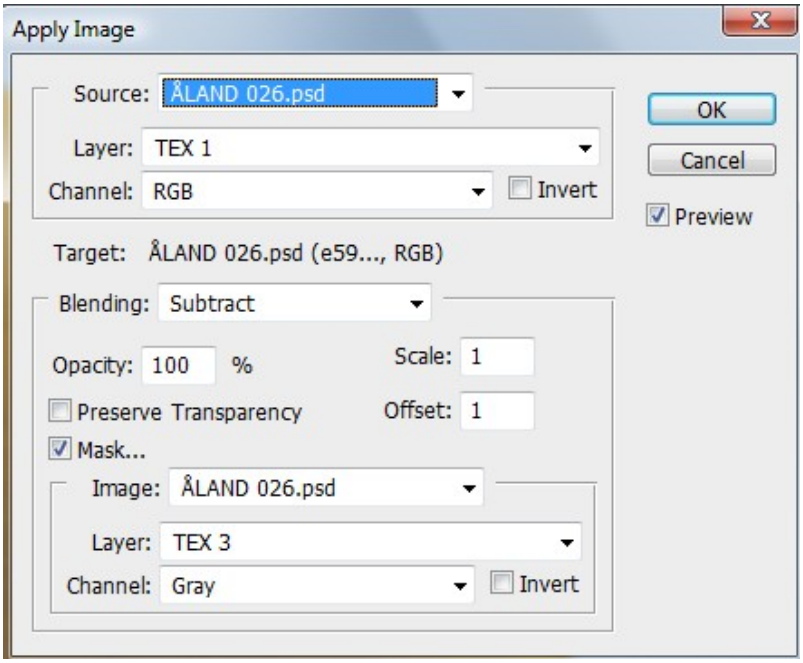


8. Släck det blå och det röda lagret och ställ dig på det gula.

9. Gå till ”Image/Apply Image” och ställ in som på bilden till höger .

10. Tänd det röda lagret och repetera steg 9 för detta lager, men skifta texturen i ”Mask” till ”TEX 1” för att få variation.

11. Tänd det blå lagret och repetera steg 9, men ändra ”Blending till ”Add” och i ”Mask” kan du välja vilken textur du vill ha. Välj något du tycker ser bra ut.



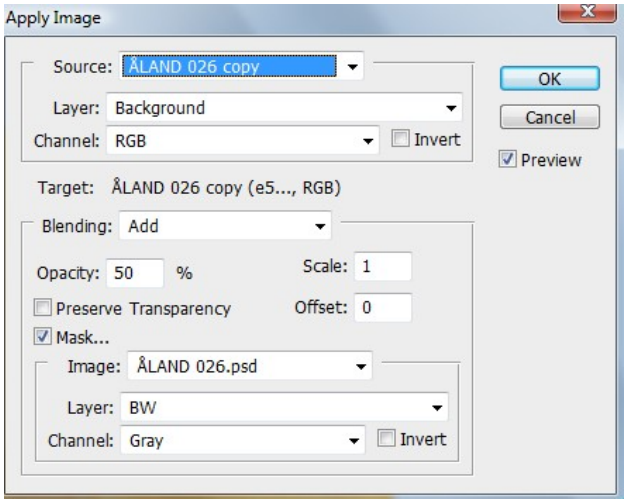
Resultatet av steg 8 – 11

Här börjar experimenterandet med att hitta rätt inställningar i ”Apply Image”. Det kan vara svårt om man inte riktigt vet vad man är ute efter för slutresultat. Viss vägledning får man av bakgrundsbilden genom att titta efter vilka färger man vill ha mer av på vissa ställen. På min bild vill jag ha mer gult och rött i mitten av bilden och mer blått där det är vatten och himmel. Det gäller att få de färgerna att framträda mer på respektive färglager du arbetar på.

12. Släck blått och rött lager och ställ dig på det gula lagret och gå till ”Image/Apply Image”.

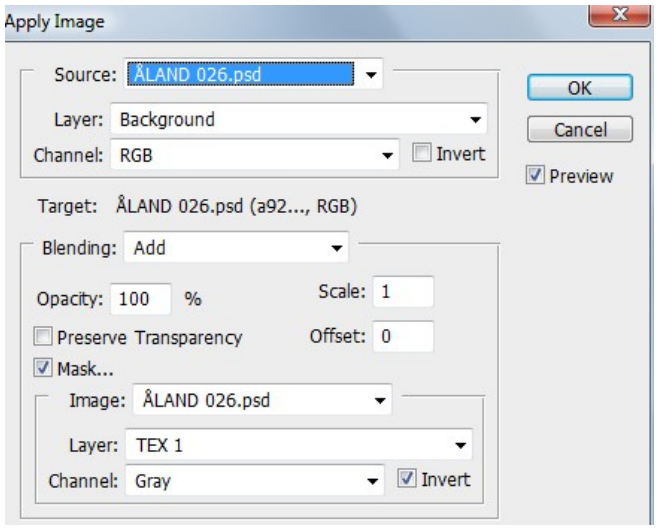
13. Ändra ”Layer” till bakgrundsbilden och bläddra sedan dig igenom de olika blandningslägen till du hittar något som ser intressant ut. När du hittat detta fortsätter du att testa med att bocka i ”Mask” och använd antingen samma bild eller en textur som mask. Fortsätt att testa och försök även med att skifta kanalerna för de olika bilderna för att se vilka resultat du får.

Jag använde mig också av opacitetsreglaget på detta lager och fick färgerna som jag ville på själva bergknallen. Färgerna runtom är fortfarande för starka för slutprodukten, men det kommer att justeras i senare steg.



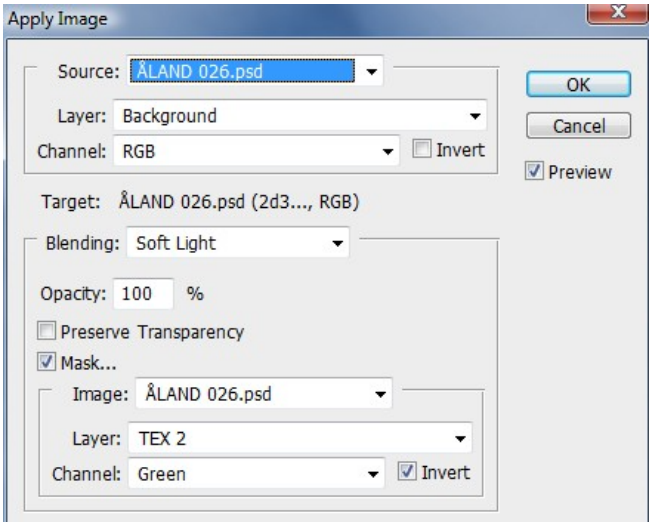
Det gula lagret

14. Repetera steg 13 för det röda lagret



Det röda lagret

15. Repetera steg 13 för det blå lagret.

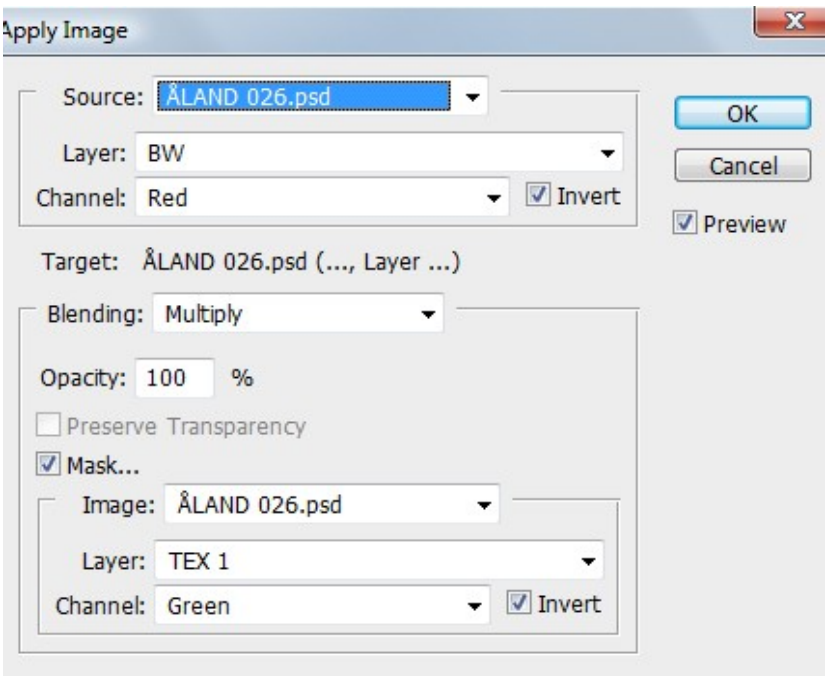


Det blå lagret

16. Lägg på en lagermask på respektive färgat lager. Släck ner blått och rött lager och ställ dig sedan i lagermasken på det gula lagret.

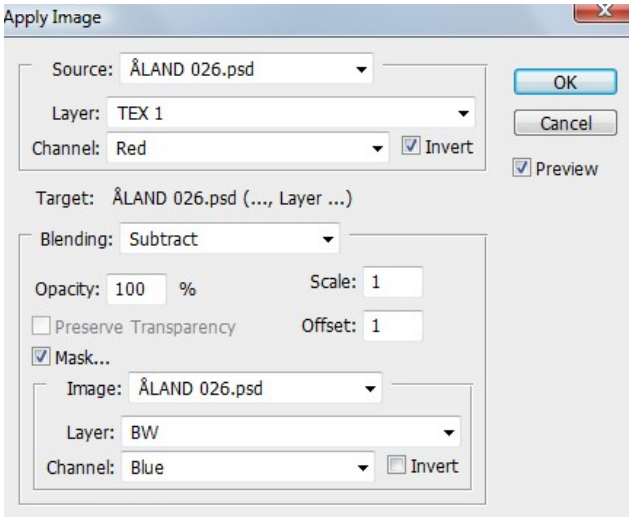
    I följande steg gäller det att hitta kontraster i bilden när man använder ”Apply Image” i lagermasken. Ibland funkar det bra och är enkelt att hitta dem, ibland inte. Ett tips kan vara att upprepa ett steg en eller flera gånger, när du hittat någon kontrast utifrån det resultat du vill uppnå. Vissa blandningslägen funkar heller inte i lagermasken, men detta upptäcker du.

17. Gå till ”Image/Apply Image”. Börja med att ställa ”layer” på den svartvita bilden du gjorde i början av guiden och laborera sedan med inställningarna. Om den svartvita bilden inte funkar bra för att skapa kontraster i lagermasken får du testa dig fram med andra bilder du har i lagerstacken. Ibland funkar det bra med att använda sig enbart av texturerna också för att få fram en önskad effekt.



Det gula lagret med pålagd effekt i lagermasken och svartvit under.

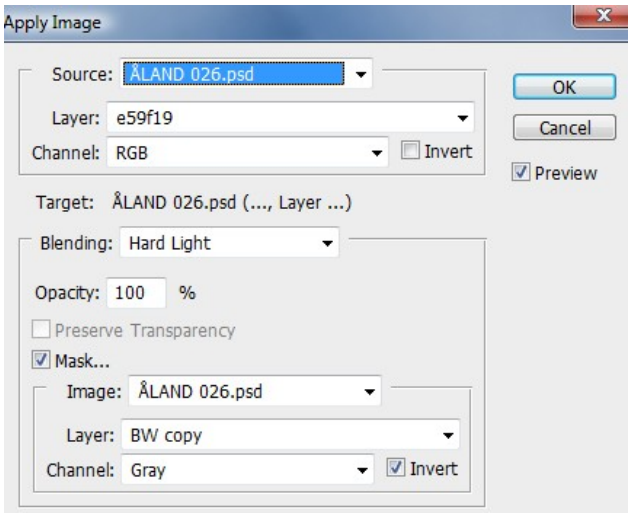
18. Repetera steg 17 för det röda lagret.



Det röda lagret med det gula som skiner igenom underifrån och svartvitt under det

19. Repetera steg 17 för det blå lagret.

    Här upptäckte jag att det var svårt att få till bra kontraster i mitten på bilden och jag fick kopiera det svartvita lagret och lägga på “Levels” på det lagret för att öka kontrasterna och använde den i läget “Mask”. Jag fick repetera detta steg för att för att öka kontrasterna en del.



    Det blå lagret med de andra underliggande lagren

    Bilden är nästan färdig. Några smärre justeringar behövs för att piffa upp den lite till. Den röda färgen ser fel ut på bilden. Kontrasterna kan behöva ökas på en del i mitten av bilden på bergknallen. Texturytan på bilden liknar väldigt mycket det jag var ute efter.

20. Skifta plats på det röda och det gula lagret.

21. Ställ dig i lagermasken på det blå lagret och gå till “Image/Adjustment/Curves”. Nu funkar det att justera direkt i lagermasken. Justera kurvan åt det mörka hållet i detta fallet.

22. Sänk opaciteten på det gula lagret något. Min hamnade på 70%.

23. Slutligen målade jag bort en del blått nertill i lagermasken på det blå lagret med en pensel satt till 25 i opacitet.

Den färdiga bilden

Avslutande råd

- Testa olika texturer. Olika texturer ger olika resultat

- Om du gillar en textur men att den inte skapar tillräcklig kontrast så är ett tips att använda “Unsharp Mask” på texturen (högt värde på “Amount” och lågt på “Radius”) och sedan testa hur det funkar

- Här hittar du ett filter som är mycket bra för att arbeta med texturer. Det finns några funktioner som inte finns i Photoshop och du kan arbeta med flera funktioner samtidigt somdu inte kan i Photoshop

- Testa att lägga på en papperstextur av akvarelltyp

- Testa gärna andra färger eller använd dig av olika blandningslägen

- Om ytan på den färdiga bilden blir för skrovlig av bruset funkar det att dämpa med “Surface Blur”