DAG TILL NATT

Att förvandla dag till natt i Photoshop är ganska enkelt. Den metod jag visar funkar på de flesta bilder jag testat. Andra verktyg man kan använda sig av i steg 3 är ”Levels” och ”Curves” .

1. Konvertera bilden till ett ”Smart Object” genom att högeklicka på ikonen i lagerpaletten.

2. Gå till ”Image/Adjustment/Shadow/Highlights” och justera:

   Shadows/Amount: Dra ner den till 0

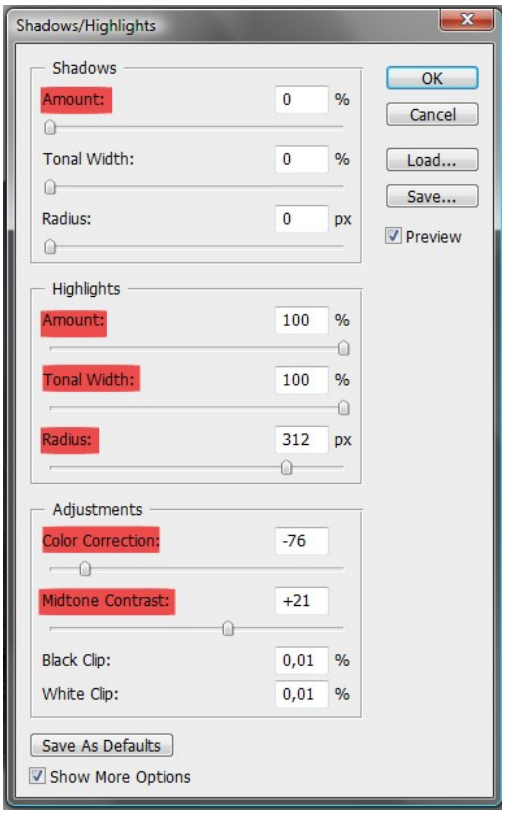
   Highlights/Amount: Dra den till 100

   Highlights/Tonal Width: Anpassa efter bilden. Det man eftersträvar är att matta ner färgerna.

   Highlights/Radius: Anpassa efter bilden. Tänk på att det lätt uppstår en haloeffekt som kan störa.

   Adjustments/Color Corrections: Dra spaken till till vänster, men inte i botten. Här handlar det om att ta bort en del färg i bilden.

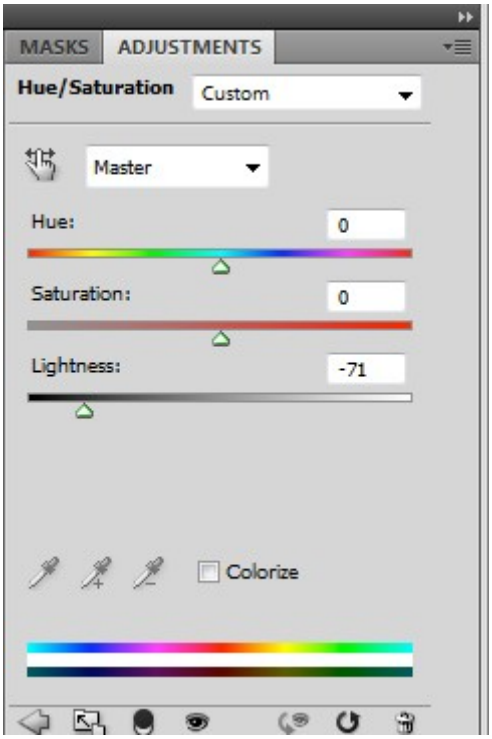
   Adjustmensts/Midtone Contrast: Justera åt höger för att för att mörka ner bilden ytterligare och för att få tillbaka en del kontraster.



Bilden efter steg 2

3. Skapa ett justeringslager ”Hue/Saturation”

Dra ner ”Lightness” till någonstans mellan -70 till -80.



Bilden efter steg 3

Det går att göra ytterligare justeringar och här finns utrymme för att laborera med olika verktyg. Vill man mörka ner bilden ytterligare är ”Levels” och ”Curves” bra verktyg att använda. Justera enbart i mellantonerna och sudda eventuellt med en pensel i lagermasken för att få till effekten riktigt bra. Det funkar även att lägga på ett lager med svart vilket jag gjorde

4. Skapa ett nytt tomt lager och fyll det med svart.

5. Sänk opaciteten på lagret tills du får en nattlik upplevelse av bilden.

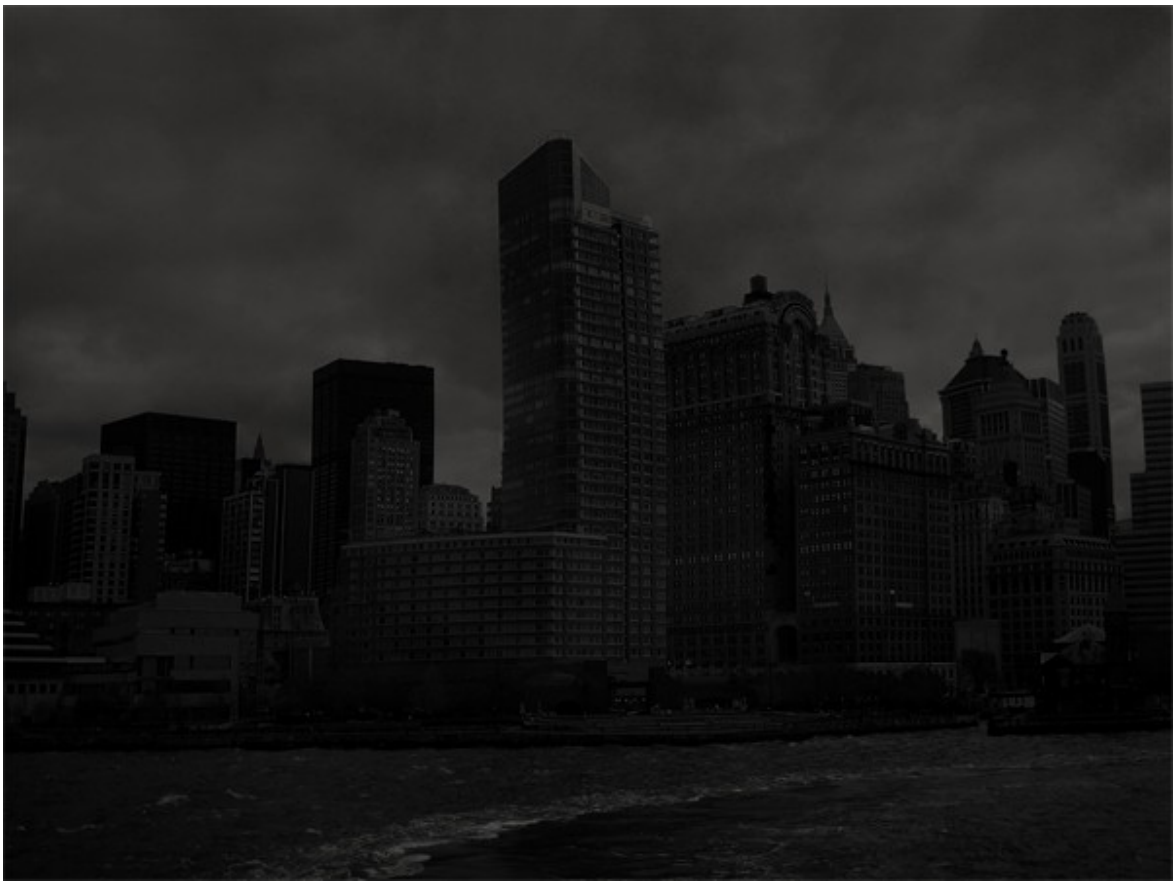
6. Skapa eventuellt en lagermask och måla bort en del av det svarta med reducerad opacitet på penslen. Jag använde mig av 30%.

Lagermasken i steg 6

Den färdiga bilden

REGN

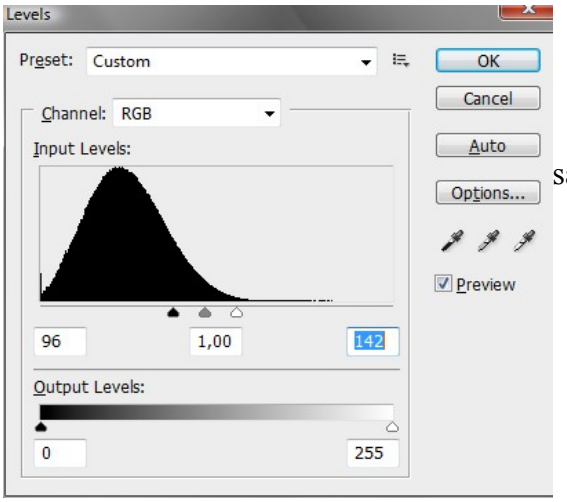
Att skapa regn görs i regel på ett och samma sätt genom att lägga på brus i en bild och sedan använda filter och jag följer den metoden, dock med mer efterarbete än vad de flesta guider brukar visa.



1. Skapa ett nytt tomt lager överst och fyll det med svart.

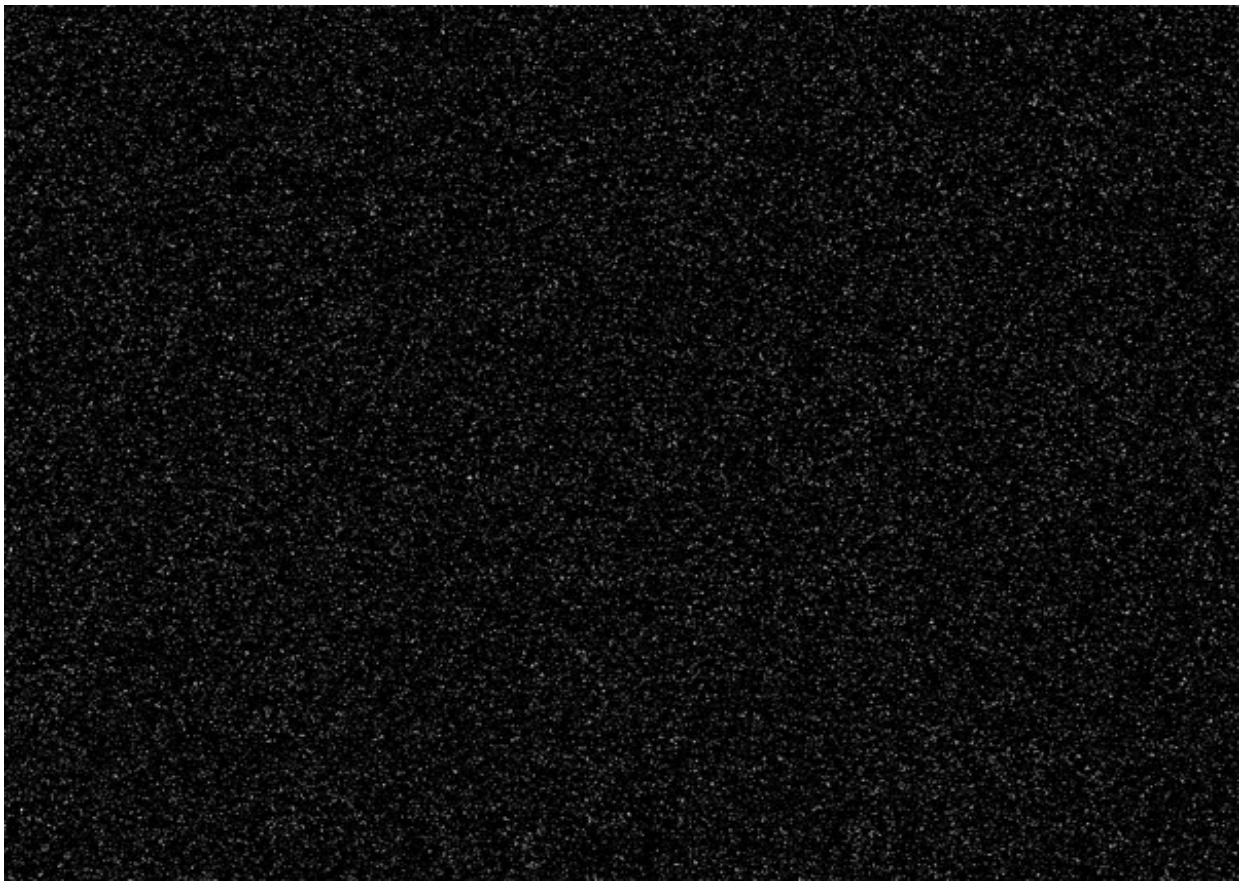
2. Gå till ”Filter/Noise/Add Noise” och lägg på brus utifrån bildens storlek en stor bild (2000 px) kräver mellan 100 – 150 %. Jag har lagt på 100 till denna.

3. Gå till ”Filter/Blur/Blur More”.
4. Håll ner ”Ctrl+L” och dialogrutan för nivåer kommer upp.



Ställ in dessa värden. Vill du ha andra värden så funkar det också.

Ungefär såhär ska bruset se ut efter att ha justerat med ”Levels”



5. Gå till ”Filter/Blur/Motion Blur” och ställ in värden efter den effekt du vill ha.

   Värdet för ”Angle” anpassar du efter vilken lutning regnet ska ha.

   När det gäller värdet för ”Distance” använde jag 48 till denna bilden. Någonstans mellan 30 – 50 funkar för bilder i denna storleken.

6. Ändra blandningsläget till ”Screen”.

Bilden efter steg 6

7. Gå till ”Filter/Blur/Gaussian Blur. Ställ in ett värde mellan 1 och 3 för att mjuka upp regnet något lite. Jag använde värdet 1,3.

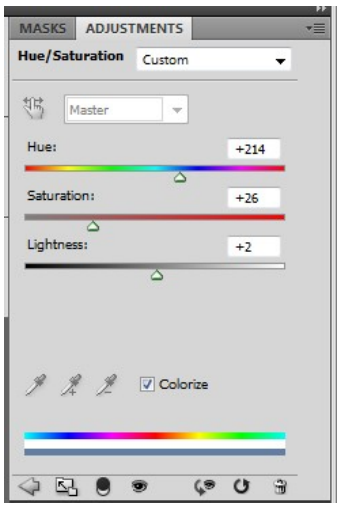
8. Skapa ett nytt tomt lager överst och måla några svarta fläckar här och var på bilden med en stor mjuk pensel. Detta för att få bort ljusheten i regnet på vissa ställen.

9. Ställ dig på lagret med regn och håll ner ”Ctrl+T” och dra i bilden över- och nederkant något lite så att de kraftigare strecken försvinner. Det räcker med någon halv centimeter.

10. Högerklicka medans du fortfarande har ”Transform Tool” aktivt och välj ”Perspective”. Dra i bildens nederkant en aning för att öka storleken på regnet nertill.

Den färdiga bilden

Ett tips är om du jobbar med en svartvit bild är att du kan färglägga den genom att skapa ett justeringslager ”Hue/Saturation” och bocka i ”Colorize” och sedan färga den efter eget tycke.



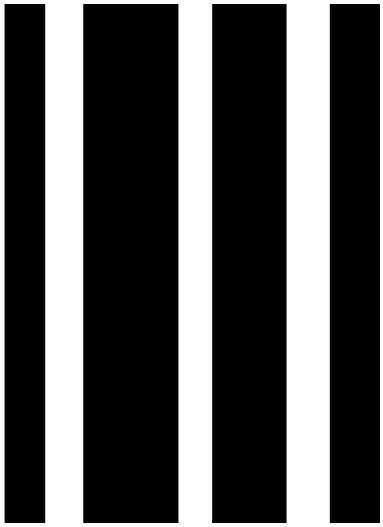
BLIXTAR

Här visar jag hur man gör blixtar och sedan lägger över dem på en bild. Det funkar att göra dem direkt på en bild genom att skapa ett tom lager med vitt och börja vid steg ett.

1. Ha vit som bakgrundsfärg.
   Skapa en kvadrat med storleken som har det största pixeltalet på den bild du arbetar med.

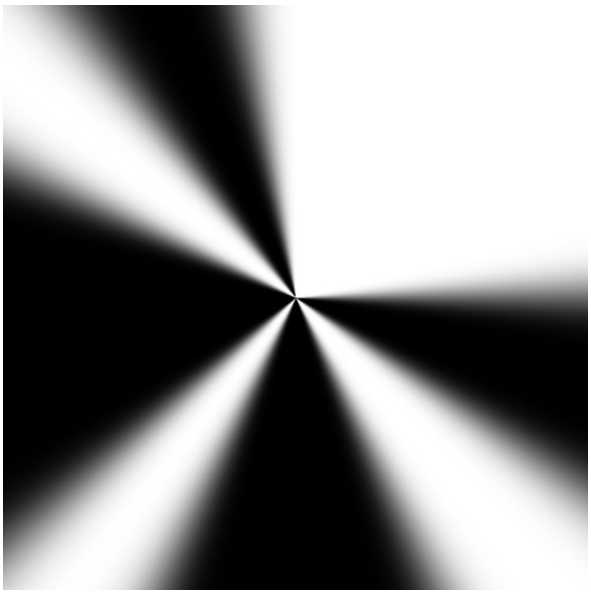
2. Skapa rektangulära streck som på bilden till vänster nedanför.

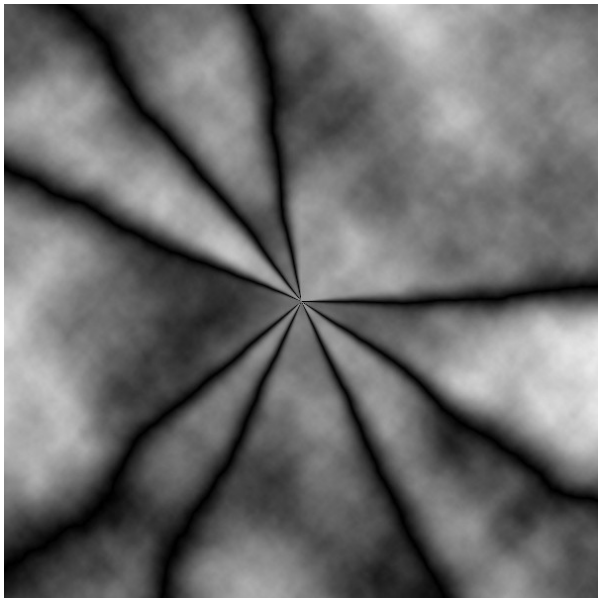
3. Lägg på ”Gaussian Blur” så att det ser ut som på bilden till höger. Värdet varierar med storleken på bilden. Till en bild på 1000 px funkar det med 10 %.



4. Gå till ”Filter/Distort/Polar Coordinates” och använd ”Polar To Rectangular”. Se bilden nedanför till vänster.

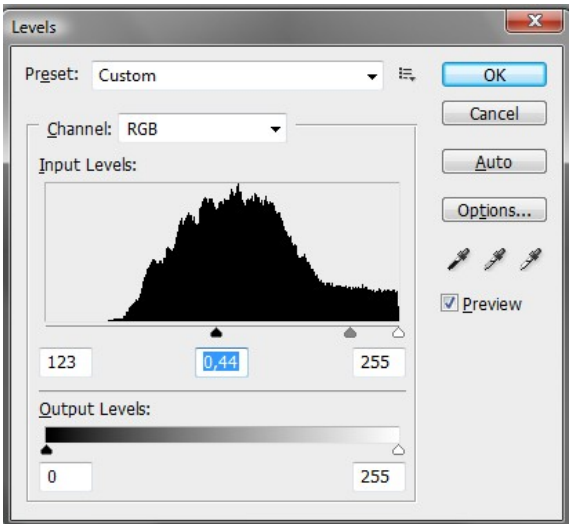
5. Gå till ”Filter/Render/Difference Clouds”. Se bilden till höger.

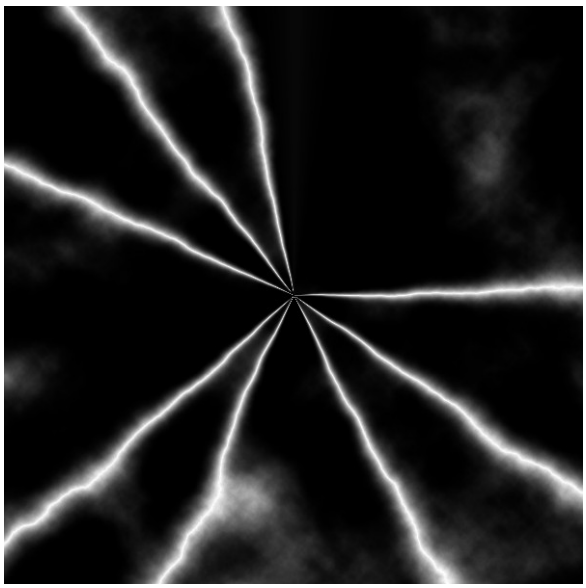




6. Invertera bilden (Ctrl+I).

7. Håll ner ”Ctrl+L” och justera enligt bilden till vänster nedanför. Resultatet syns på bilden till höger.

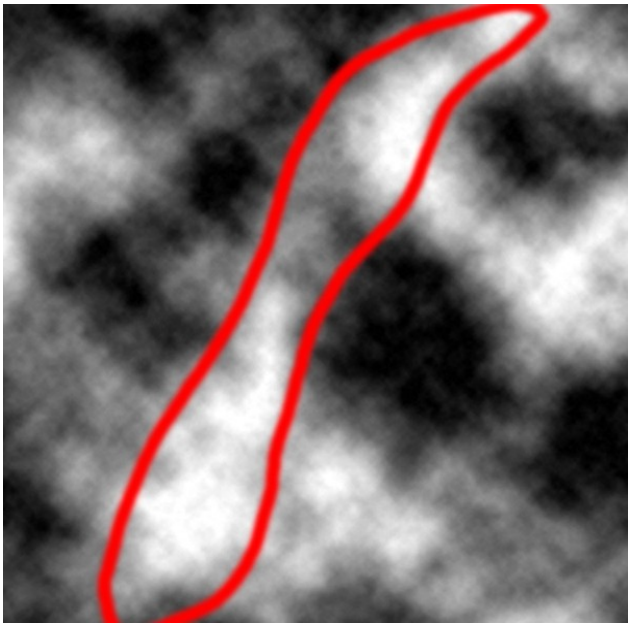


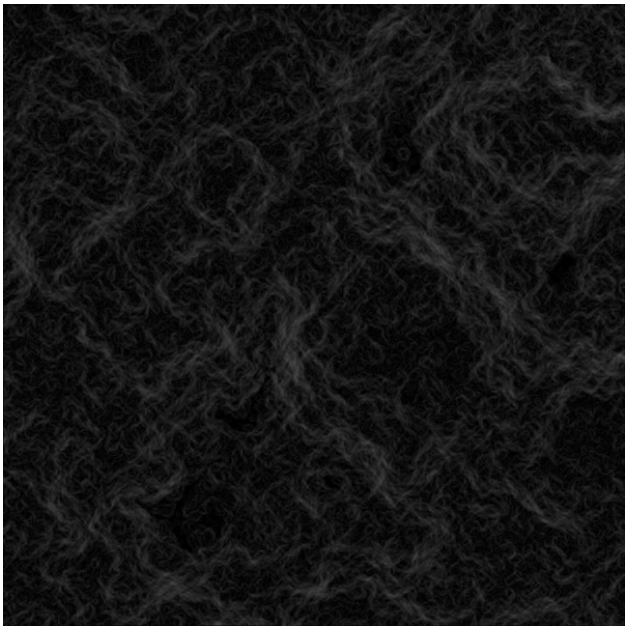


8. Skapa ett nytt tomt lager.

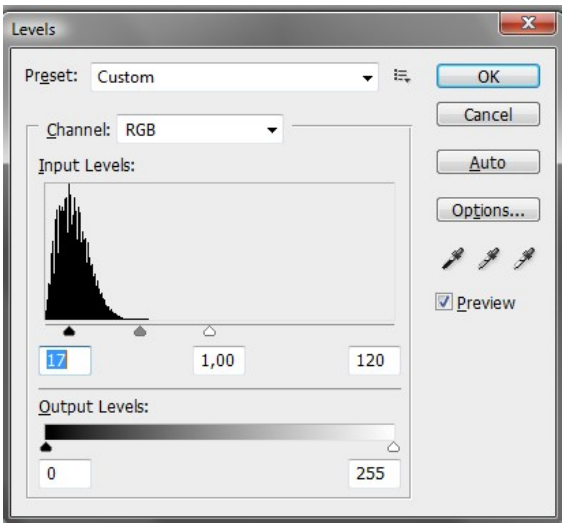
9. Gå till ”Filter/Render/Clouds” och håll samtidigt ner ”Alt”-tangenten. Detta gör att molnen blir mer intensiva. Leta efter en form som ser ut ungefär som på bilden till vänster nedanför (och som jag rödmarkerat för att visa).

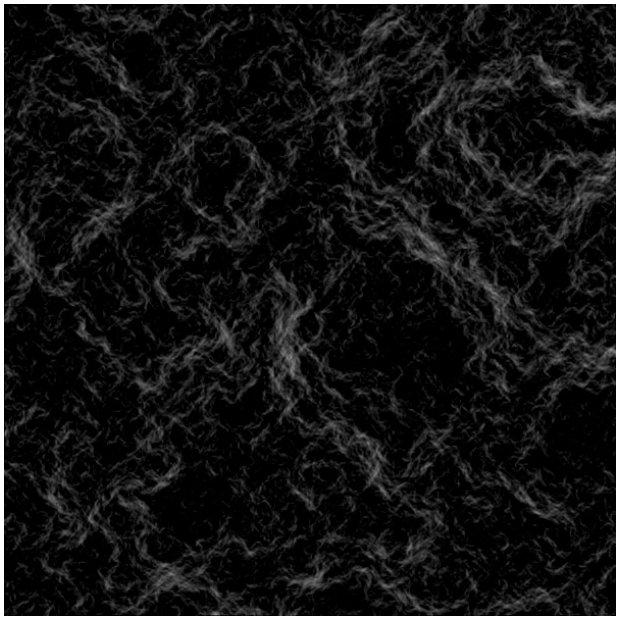
10. Gå till ”Filter/Stylize/Find Edges” och invertera resultatet så det blir som på bilden till höger. Om du inte hittar ett område som fungerar gör du bara om steg 9 tills du ser något som kan fungera.





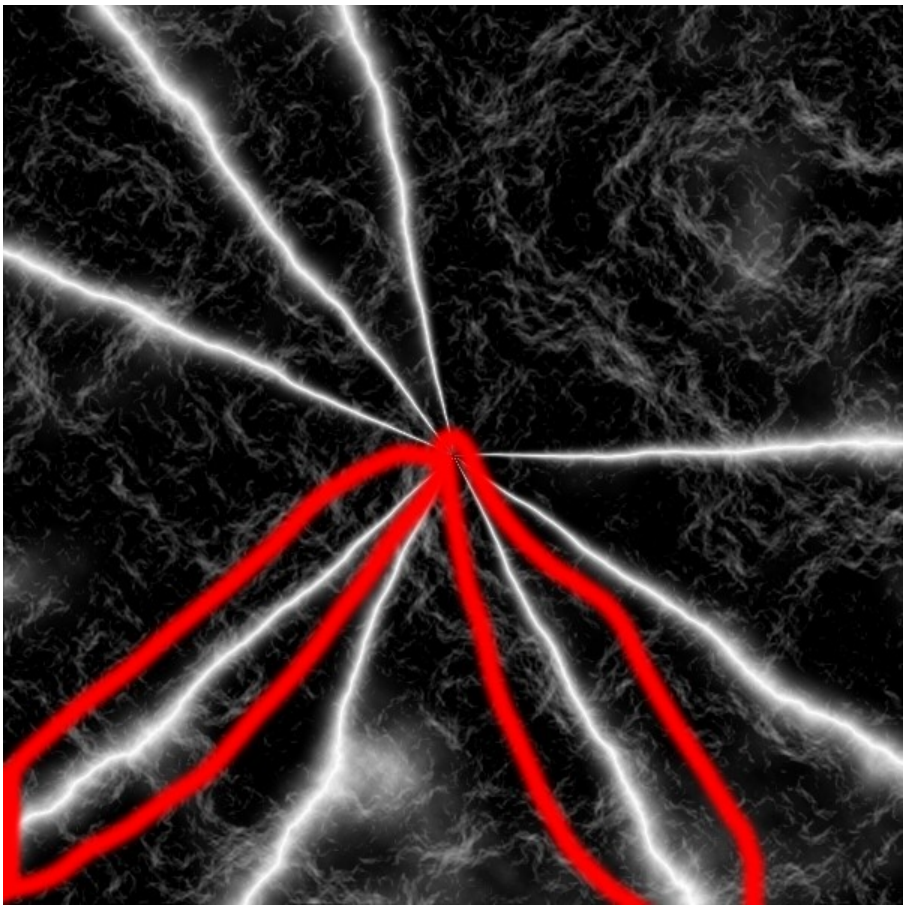
11. Håll ner ”Ctrl+L” och justera enligt bilden till vänster nedanför och resultatet syns till höger.





12. Ändra blandningsläget till ”Screen”.

13. Håll ner ”Ctrl+T” och snurra sedan runt bilden så det område du valt passar in över någon av blixtarna du gillar. Jag har valt att använda de två som är rödmarkerade.



14. Slå ihop de två lagren.

15. Flytta över lagret till bilden du ska använda blixtarna till och sätt blandningsläget till ”Screen”.

16. Klipp ut de blixtar du ska använda genom att markera ett område omkring blixtarna med ”Lasso Tool” och kopiera över dem (Ctrl+J) på enskilda lager.

    Passa sedan in dem på din bild som du vill ha dem.

17. Justera opaciteten till mellan ca 60 – 70 %.

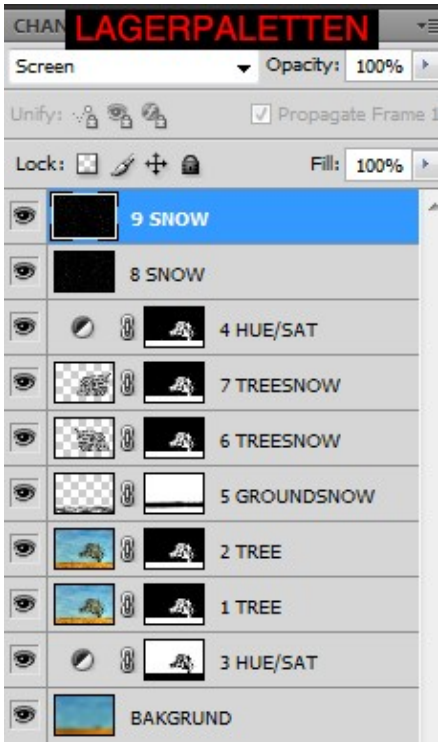
18. Skapa en lagermask på respektive blixt och måla bort ytterkanterna av ”luddet” på blixten. Se bilden för hur det ungefär ska se ut.

<u>Den färdiga bilden</u>

SNÖ

Originalbilden där träd och gräs ligger på ett lager och himlen ligger på ett lager och där jag använt ”Gaussian Blur” på himlen för att få den enhetlig eftersom den var för molnig i utgångsläget. Jag visar på flera olika sätt att skapa snöeffekter i guiden. Givetvis är det upp till dig hur du gör.

1. Första steget är att göra färgerna kyligt vintriga. Eftersom jag har bilden i olika delar kan jag justera himlen för sig och träd/gräs för sig. Skapa lager 3 genom lägga till ett justeringslager ”Hue/Saturation och ställ in värden som på den vänstra bilden. Skapa sedan lager 4 och ställ in värden som på den högra bilden.



Bilden efter steg 1

2. Skapa lager 5 och ha svart och vit som förgrunds- respektive bakgrundsfärg och gå till ”Filter/Render/Clouds”

3. Gå till ”Filter/Pixelate/Mezzotint” och använd ”Grainy Dots” eller ”Coarse Dots”. Jag använde mig av ”Grainy Dots”.

4. Ändra blandningsläget till ”Screen”.

5. Håll ner ”Ctrl+T” och forma sedan om lagret som på bilden nedanför med ”Distort” och ”Perspective”.

6. Lägg på en lagermask och måla bort det vita i skarven mellan gräs och himmel.

<u>Bilden efter steg 6</u>

7. Skapa lager 6 och repetera steg 2 – 4 i guiden.

8. Håll ner ”Ctrl+T” och forma om som på bilden nedanför.

9. Kopiera lagret (som blir lager 7) och spegelvänd det med ”Transform Tool. Släck sedan ner detta lager tillfälligt.

10. Ställ dig i lagermasken på lager 1 och håll ner ”Ctrl” samtidigt som du klickar på lagermasken. En markering dyker upp som markerar trädet och gräset.

11. Gå tillbaka till lager 6 och skapa en lagermask på detta lager.

12. Ändra opaciteten till ca 40 %.

13. Tänd lager 7 igen och gör om steg 10 – 12 för lager 7. Opaciteten på detta lager blev 27 %

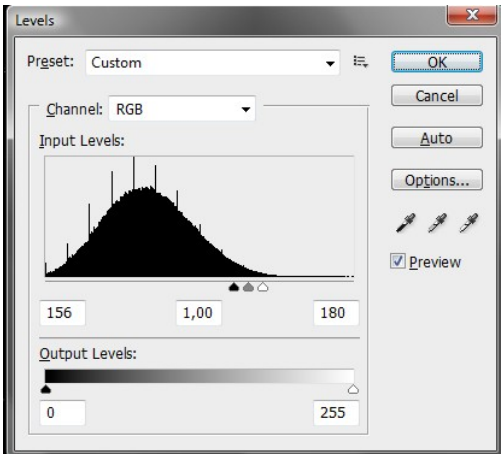
<u>Bilden efter steg 13</u>

14. Skapa lager 8 och fyll det med svart.

15. Gå till ”Filter/Noise/Add Noise” och lägg på 150 %. Värdet är beroende av bilden. Denna bilden är på ca 2000 px.

16. Gå till ”Filter/Blur/Blur More”.

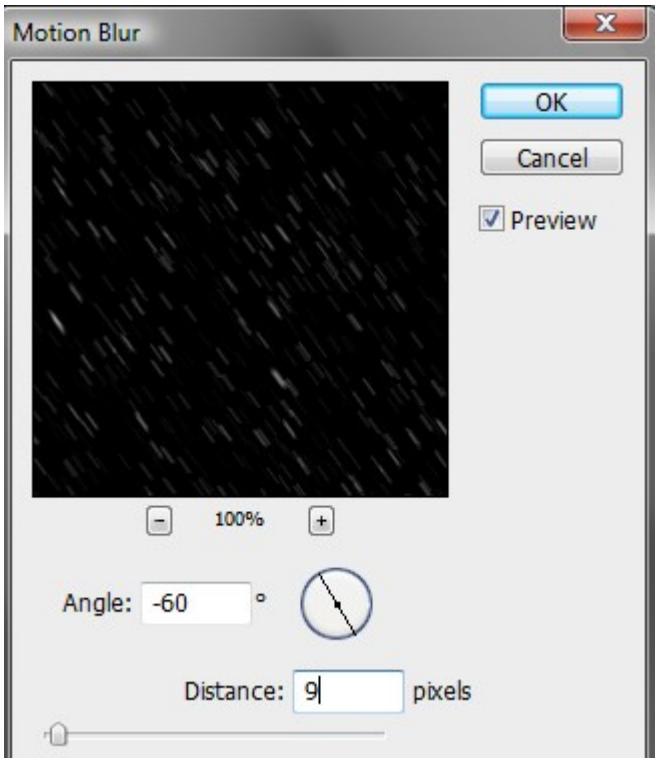
17. Håll ner ”Ctrl+L” och justera ”Levels” som på bilden.



18. Ändra blandningsläget till ”Screen”.

19. Gå till ”Filter/Blur/Motion Blur och ställ in som på bilden till höger.

    Värdet kan också här variera med bilden och det är dina ögon som ska vara nöjda.



Bilden efter steg 19

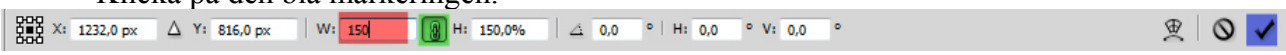
20. Kopiera lagret och spegelvänd det som i steg 9.

21. Gå till ”Filter/Pixelate/Crystallize” och lägg på ett värde på ca 10 (till en bild av denna storleken).

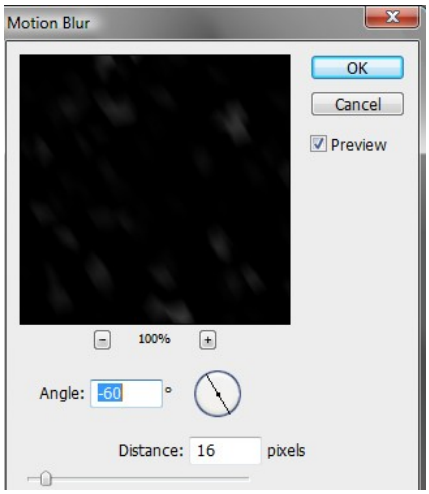
Bilden efter steg 21

22. Håll ner ”Ctrl+T” och öka storleken på detta lager genom att göra som på bilden nedanför. Tanken är att få större snöflingor i förgrunden.

    Klicka på den gröna markeringen, det länkar samman höjd och bredd.
    Skriv in 150 %
    Klicka på den blå markeringen.



23. Gå till ”Filter/Blur/Motion Blur” och ställ in värden som på bilden till höger.



Den färdiga bilden

Det finns också andra tekniker för att skapa snöeffekter. Bland annat kan man på bilden måla med en vit pensel satt i blandningsläge ”Color” på områden som ska innehålla snö. Sedan ändran man blandningsläget på pensel till ”Overlay” och målar på samma ställen. Då får man en snöeffekt.

Ytterligare ett sätt som kan fungera är att Markera ett område och skapa ett justeringslager ”Hue/Saturation” och sedan dra upp ”Lightness” tills man får en snöeffekt. Detta funkar inte på alla bilden, men på en del.

DIMMA

Dimma kan göras på flera olika sätt. Jag ska visa två sätt man kan göra.

Bilden jag använder är ett montage jag gjort som jag ska lägga till dimma på.

1. Skapa ett nytt tomt lager överst.

2. Sätt förgrundsfärgen till en färg som finns med på din bild och som går i en ljus ton. Den jag valde är #8792c0. Sätt bakgrundsfärgen till en mörkt grå. Jag valde #5c5c5c.

3. Gå till ”Filter(Render/Clouds”.

4. Förstora bilden som i steg 22 i snöguiden, men förstora till 300 % denna gång.

5. Detta ökar bildstorleken dramatiskt och för att hålla nere denna kan man göra en kopia av enbart det synliga i bilden genom att hålla ner ”Ctrl+A” (gör en markering på den synliga bildytan) och sedan ”Ctrl+J” (kopierar markeringen till ett nytt lager) och kasta bort lagret nedanför.

6. Ändra blandningsläget till ”Lighten”.

7. Sänk opaciteten på lagret till någonstans mellan 50 – 80 %. Här får dina ögon avgöra vad som fungerar. Jag satte min till 51 %.

8. Lägg eventuellt på en lagermask på dimman och ta bort en del överst om intrycket är att dimman syns för mycket. Jag gjorde detta.

9. Kopiera originalbilden till ett nytt lager och lägg på ”Gaussian Blur” lagom mycket att du fortfarande kan urskilja konturerna på detaljer.

10. Lägg på en lagermask på detta lager och sudda bort allt utom just vid vattnet. Justera sedan eventuellt opaciteten.

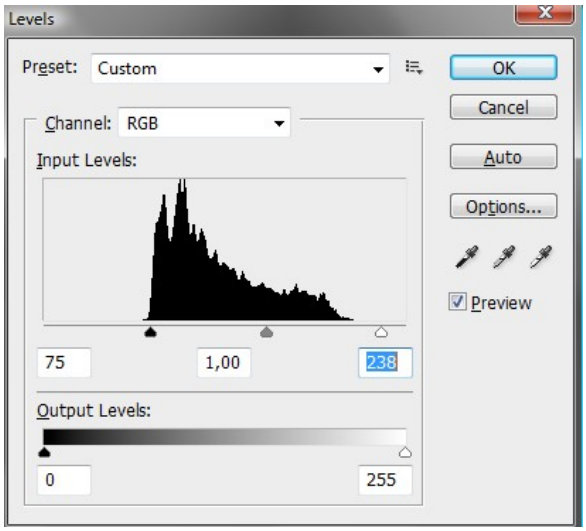
<u>Den färdiga bilden</u>

Den andra metoden bygger på att använda sig av en bild med moln. Bilden ska innehålla ganska mycket fluffiga molnytor och vilken bild som väljs är en smaksak.

Bilden med moln jag använt

1. Konvertera molnbilden till svartvitt och flytta över den till bilden du arbetar med.

2. Håll ner ”Ctrl+L” och justera ”Levels”. Dra den svarta spaken relativt långt åt höger och rör bara den vita lite grann åt vänster.¨'



3. Ändra blandningsläget till ”Screen” och passa in bilden där du vill ha den. Om bilden är större än den bild du arbetar med funkar det att minska ner den. Om den är mindre, så funkar det oftast att kopiera molnen och passa in i bilden genom att flytta runt dem. Jag minskade ner min och passade in den som på bilden nedanför.

   Utöver detta kommer jag att behöva fylla ut en del till vänster och höger om slottet. Se följande steg i guiden.

Bilden efter steg 3

4. Kopiera molnbilden till ett nytt lager och välj olika delar av och placera dem till vänster respektive höger om slottet.

Bilden efter steg 4

5. Beroende på vilka moln du valt innebär detta steg lite experimenterande. Om molnen liknar moln i för stor utsträckning funkar det att mjuka upp dem med ”Gaussian Blur”. Värdet du ska använda i sådana fall beror på bildstorlek och effekt.

   Jag valde moln som är mer slöjliknande och det funkar bra utan att göra något mer med dem än sänka opaciteten och justera genom att måla bort i lagermaskar.

6. Justera opacitetn på de olika lagren. Mina hamnade på mellan 25 – 40 %.

7. Skapa en lagermask på respektive molnlager och måla bort eventuella kvarstående detaljer som sticker ut för mycket. Tänk på att justera opaciteten på penseln. Det är lagom med ca 25.

   Till höger syns lagermaskerna i miniatyr.

   Slutligen har jag färgjusterat dimman en del för att passa till denna bilden.

<u>Den färdiga bilden</u>