Photoshop Photoshop

Blandningslägen

BY NC ND

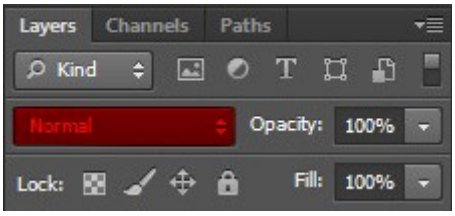
©Anders Törnevad

Photoshop - Blandningslägen

Lagerblandningslägen är en av de mer kreativa funktionerna i Photoshop. En enkel ändring av läget från Normal/Normal till t ex Täcka över/Overlay kan höja en bilds attraktionskraft betydligt. Men hur funkar de?

Blandningsfunktionerna är indelade i grupper och genomgången följer denna gruppering i Photoshop. Funktionen hittar du överst i lagerpanelen.

Blandningslägen påverkas också av Opacitet/Opacity och Fyll/Fill. Fyll påverkar inte evebntuella lagerstilar. Fyll kan också någon gång ge ett annat resultat än opacitet.



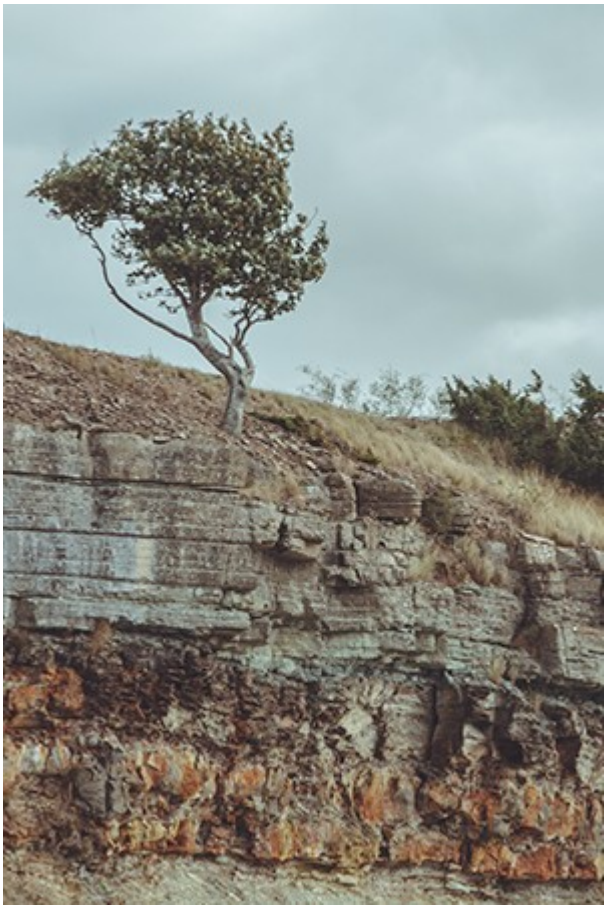
Påverkar inte ljus, färg eller kontrast	Normal Lös upp	Normal Dissolve
Gör bilden mörkare	Mörkare Multiplicera Efterbelys färg Linjär efterbelysning Mörkare färg	Darken Multiply Color Burn Linear Burn Darker Color
Gör bilden ljusare	Ljusare Raster Färgskugga Linjär skugga Ljusare färg	Lighten Screen Color Dodge Linear Dodge (Add) Lighter Color
Ljuslägen - skapar kontrast	Täcka över Mjukt ljus Skarpt ljus Klart ljus Linjärt ljus Strålljus Hård blandning	Overlay Soft Light Hard Light Vivid Light Linear Light Pin Light Hard Mix
Jämför färger	Differens Uteslutning Subtrahera Dela upp	Difference Exclusion Subtract Divide
Påverkar färger	Nyans Mättnad Färg Luminicens	Hue Saturation Color Luminosity

Grupp ett – Påverkar inte ljus, kontrast eller färg

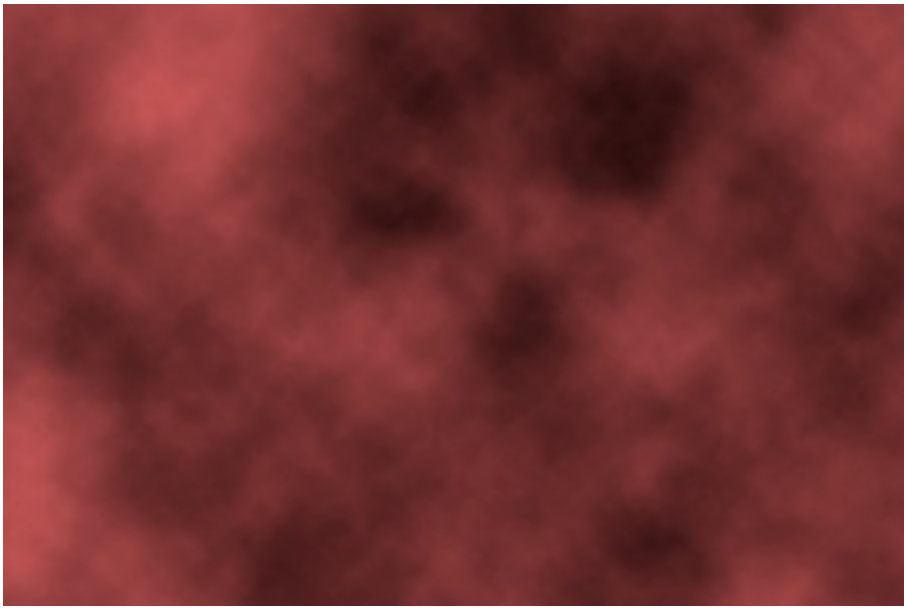
Normal/Normal

Här visas bilden som den är utan påverkan av andra blandningslägen. Om man justerar med Opacitet/Opacity så kommer den underliggande bilden att lysa igenom utifrån hur många procent man justerar.

Bilderna nedan kommer vara de som visar i olika konstellationer.

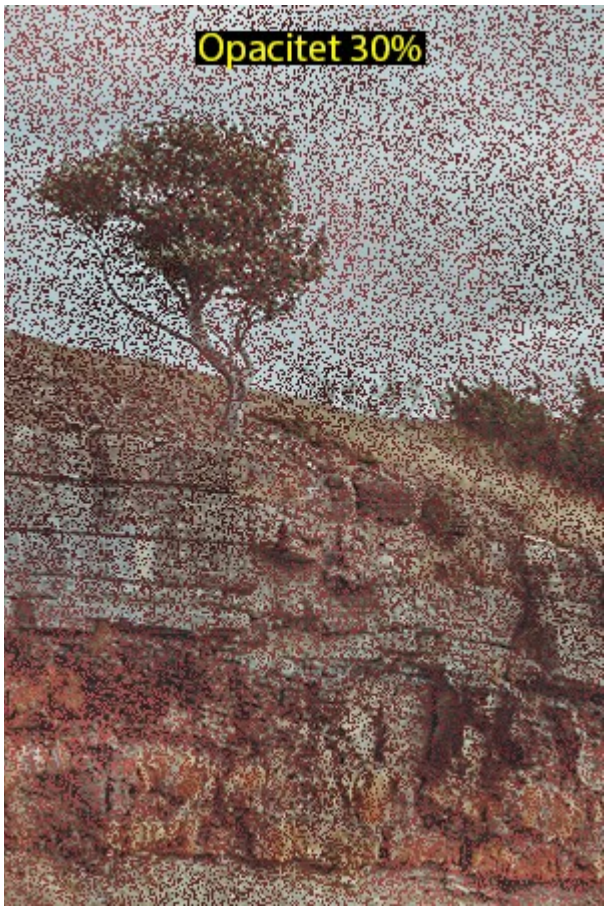


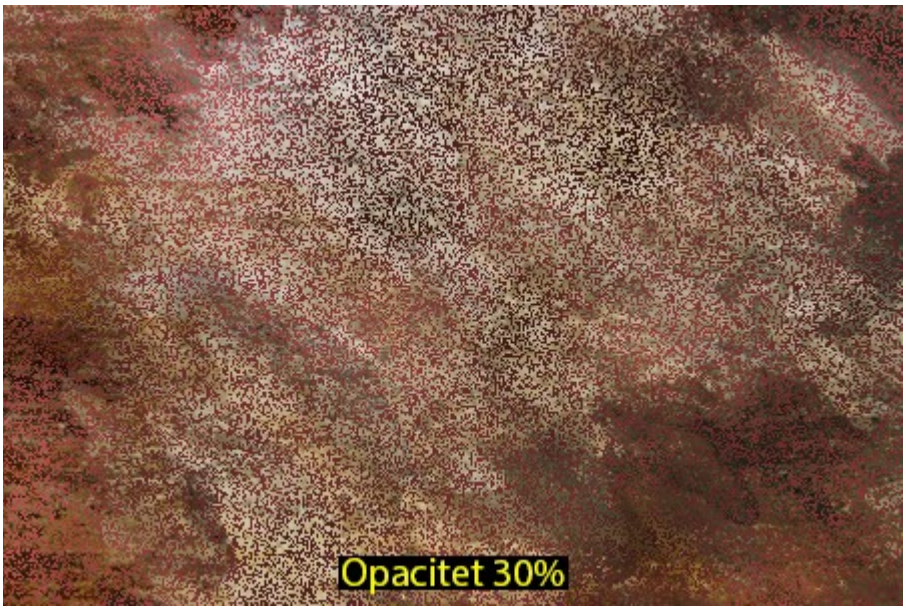
Ibland visas denna bild som inverterad och har då en cyanton.



Lös upp/Dissolve

Detta läge påverkar mjuka kanter i en bild, men inte hårda. Vissa pixlar löses upp slumpmässigt och man måste i samband med detta också justera opaciteten för att effekten ska lysa igenom. Enbart att duplicera ett lager och låta genomskinligheten vara 100% innebär att det kommer se likadant ut.

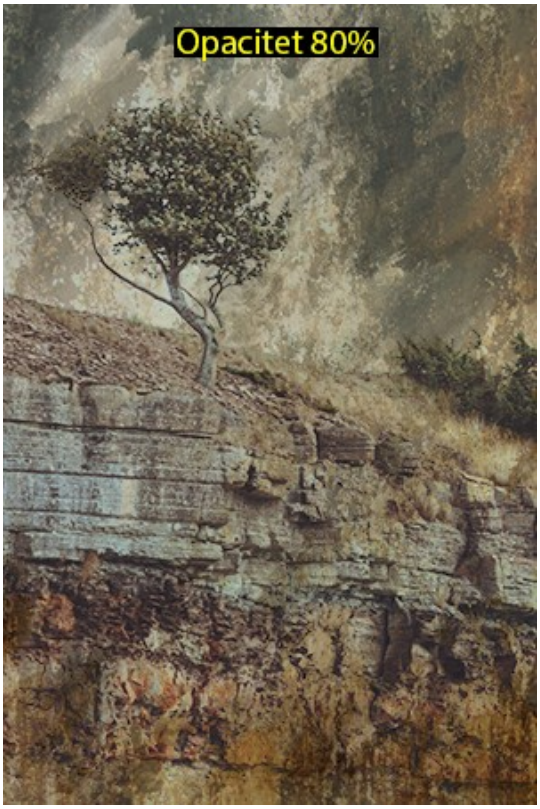


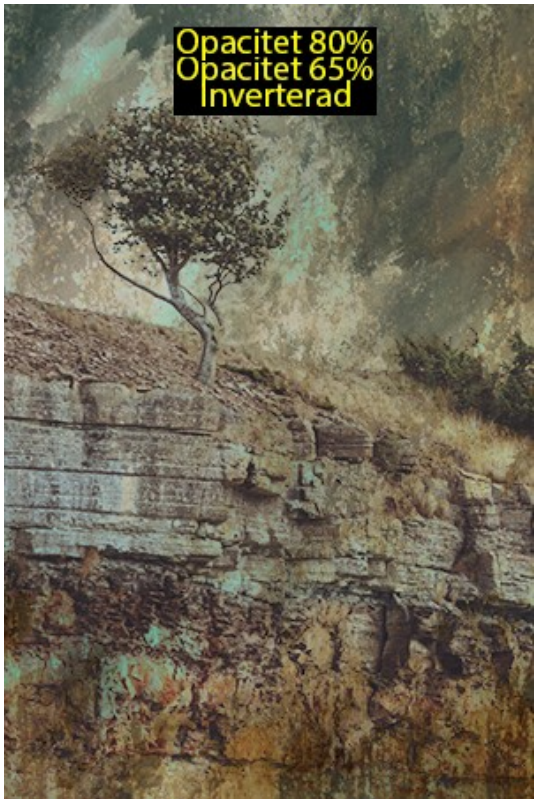


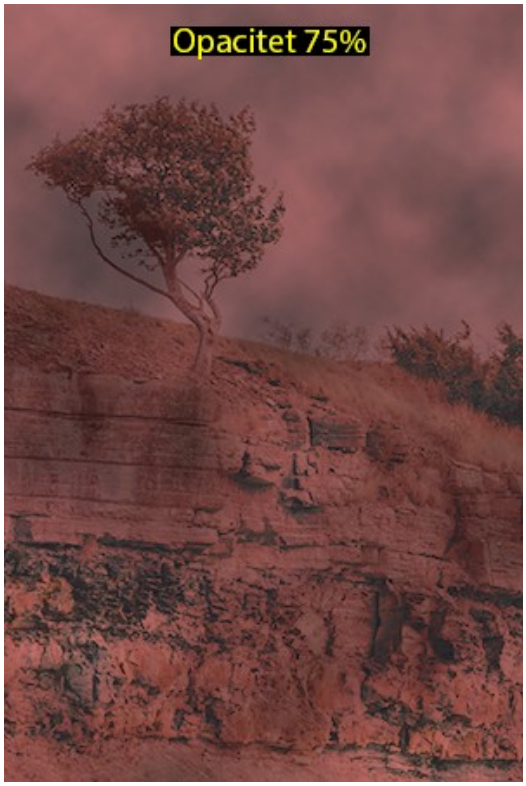
Grupp två – Mörkar ner bilden

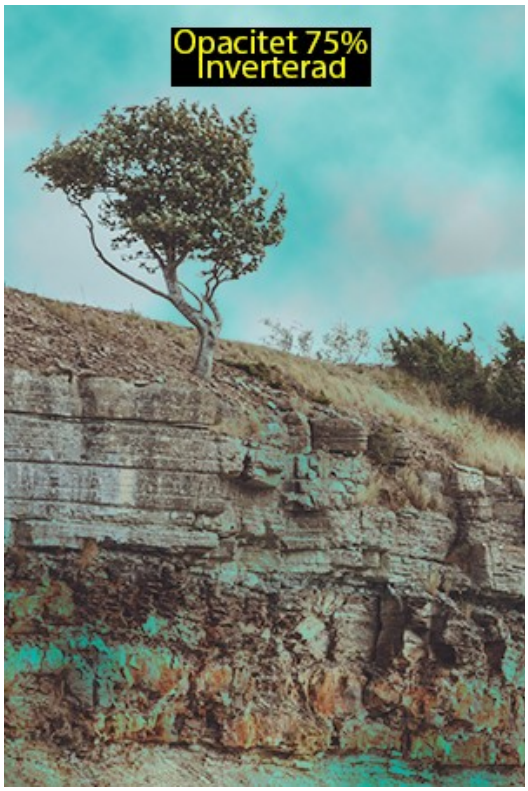
Mörkare/Darker

En pixel visas i det aktiva lagret bara om den är mörkare än i underliggande lager. Effekten kan ge upphov till färgförskjutningar och blandningsläget är mest användbart när man vill täcka över ljusa delar av en bild men låta de mörka delarna framträda.



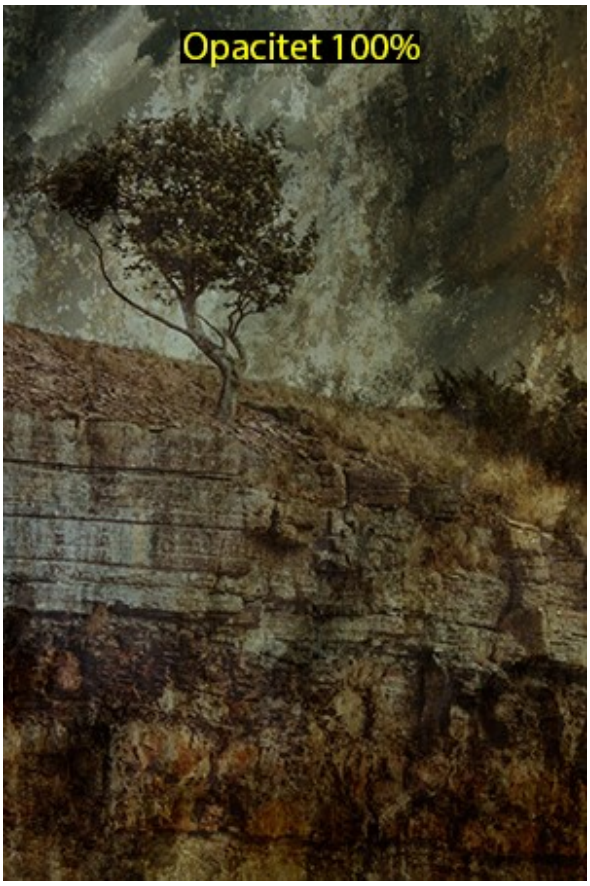


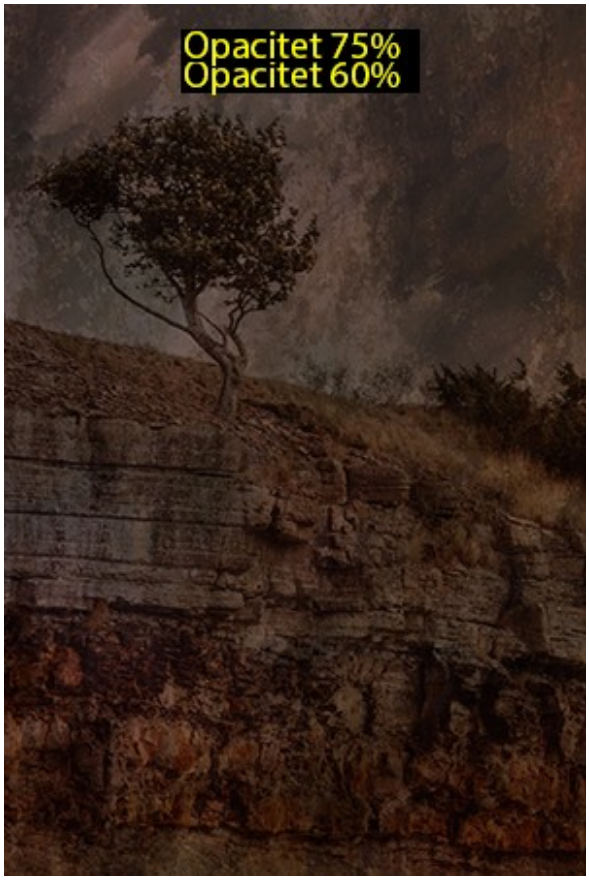


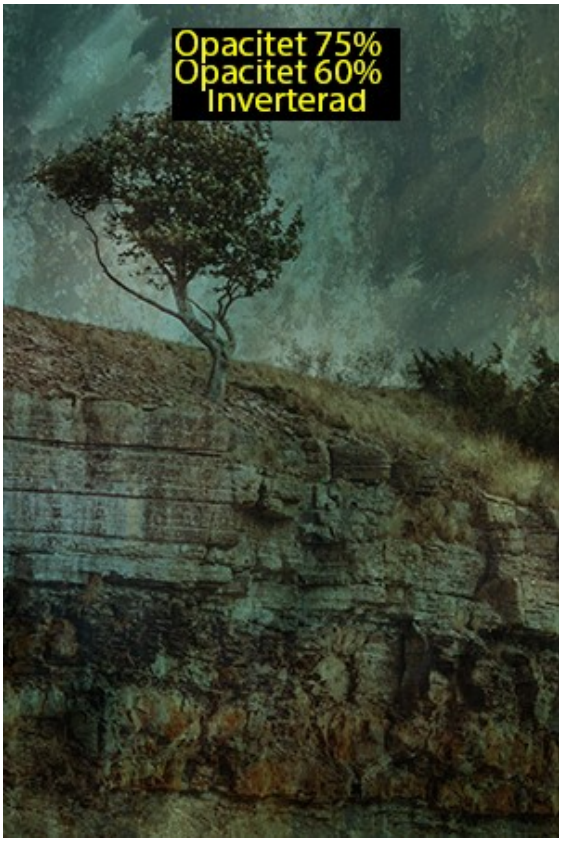


Multiplicera/Multiply

Detta läge multiplicerar färgerna med varandra och skapar alltid ett mörkare resultat. Vitt multiplicerat med annan färg förblir den färgen. Om svart färg multipliceras med en annan färg blir resultatet svart.

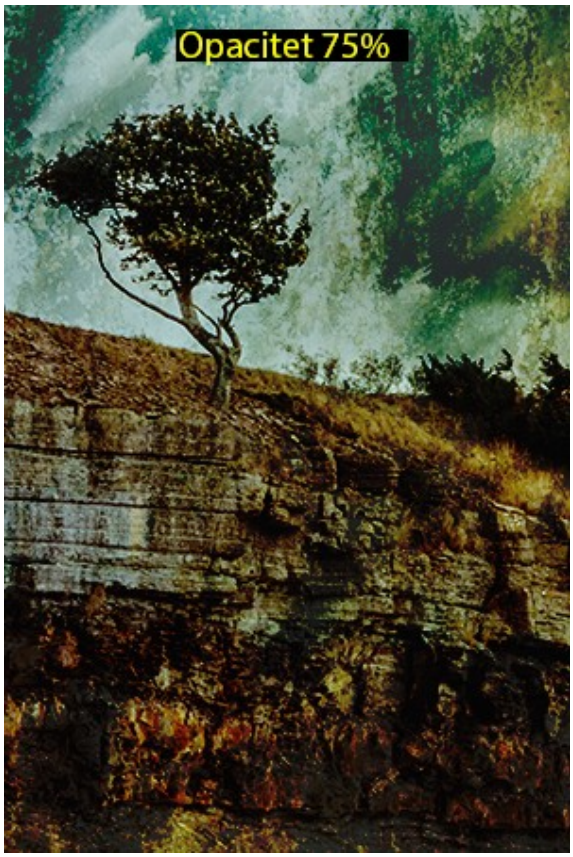


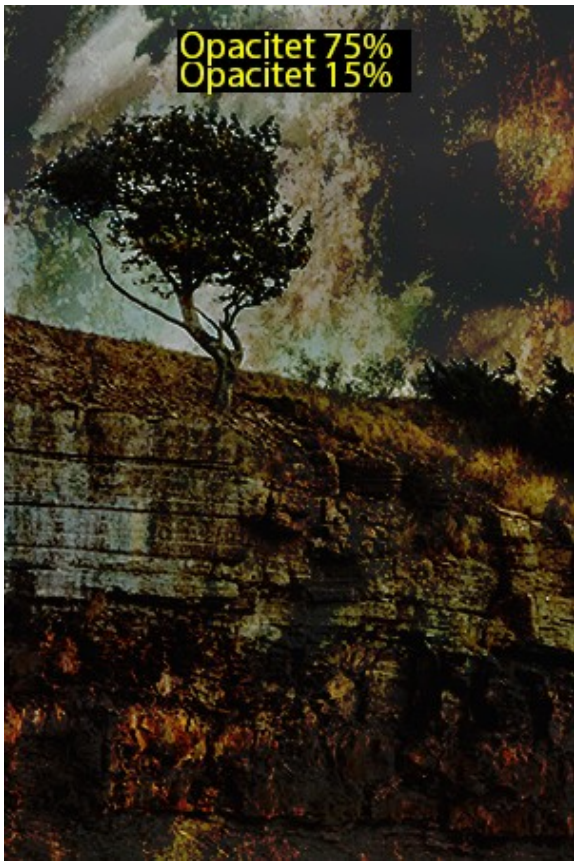




Efterbelys färg/Color Burn

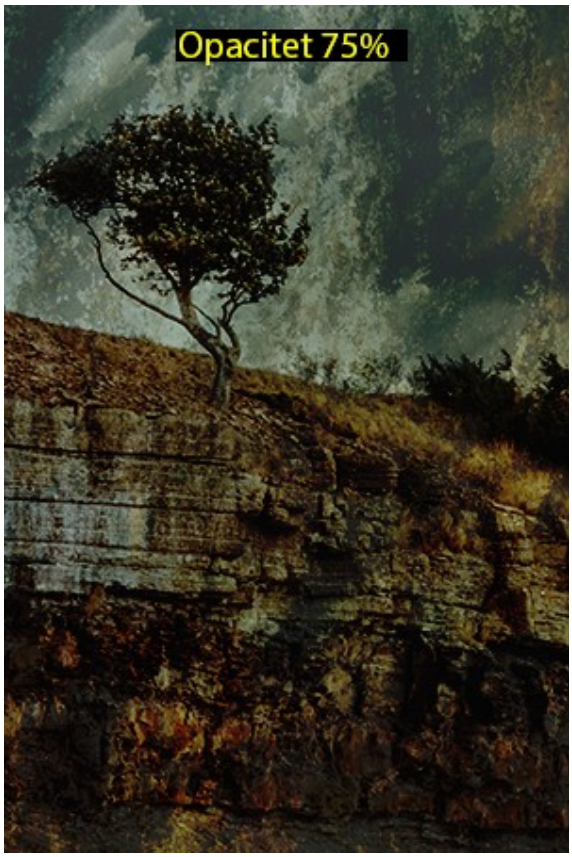
Här läses färginformationen av i varje kanal och mörkar ner basen i varje färg för att återspegla den framblandade färgen genom att öka kontrasten. Resultatet blir skarpa färger ofta med brända kanter.

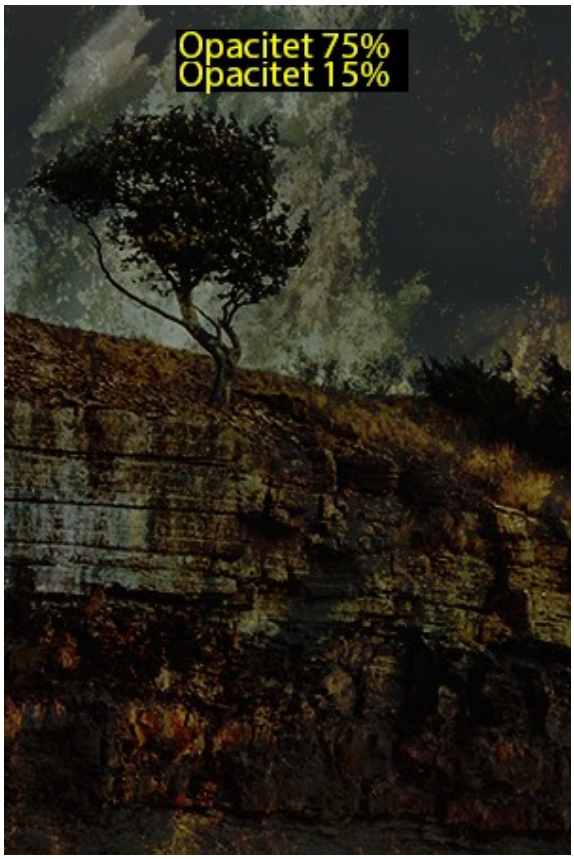


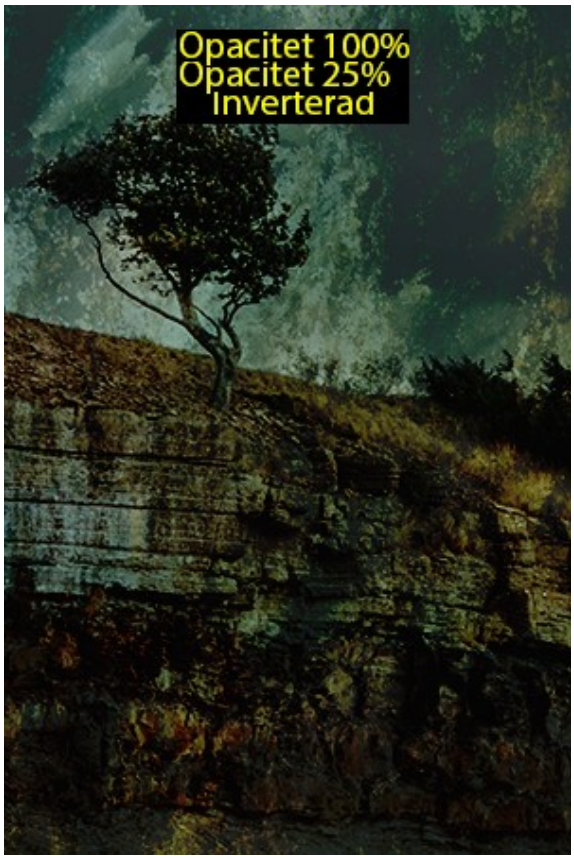


Linjär belysning/Linear Burn

Fungerar ungefär som Efterbelys färg, men minskar ljusstyrkan och ger ett mjukare resultat.

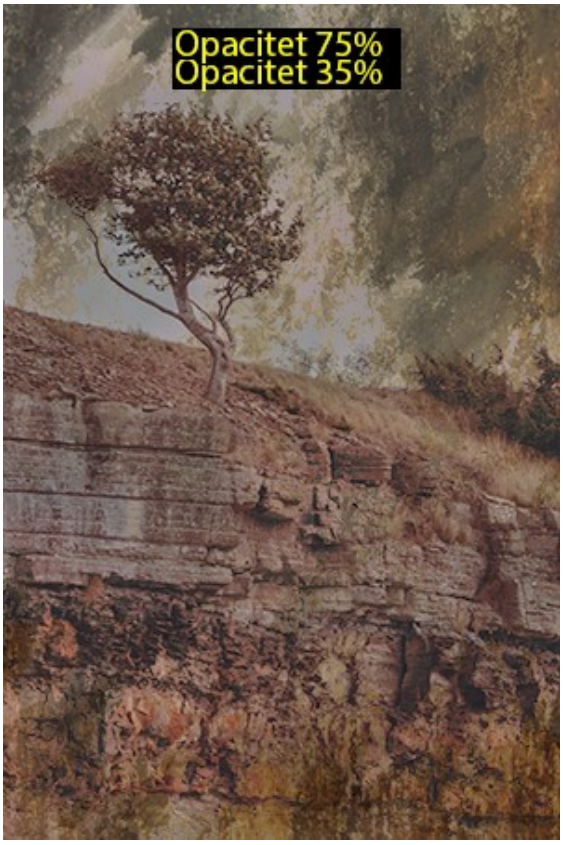


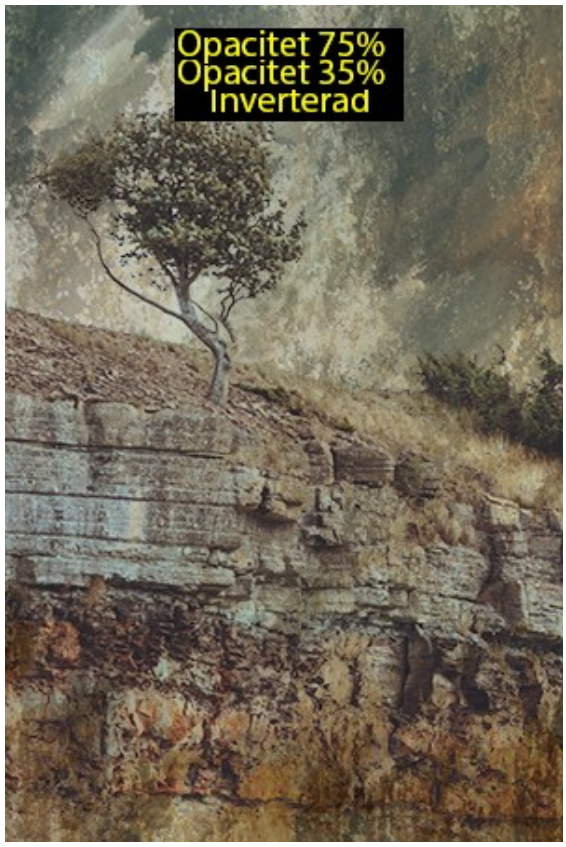


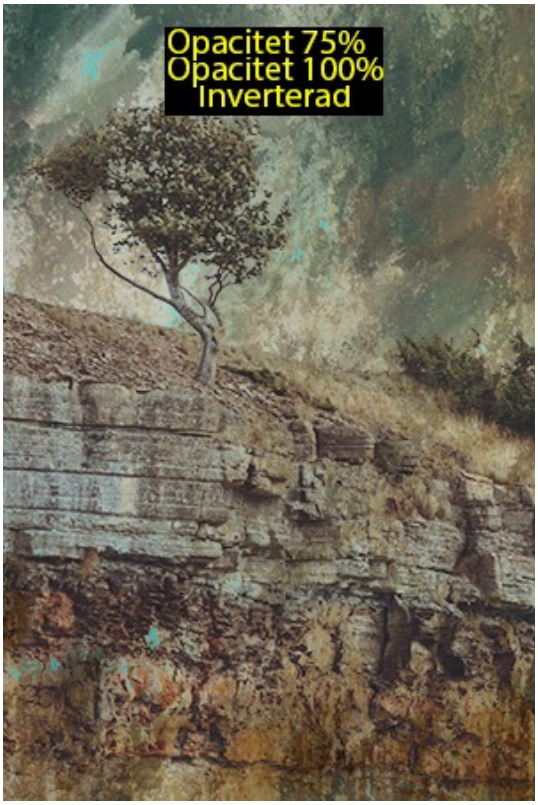


Mörkare färg/Darker Color

Jämför kanalerna på bägge lagren. Om man jämför med blandningsläget Mörkare skapar detta blandningsläge ljusare färger.







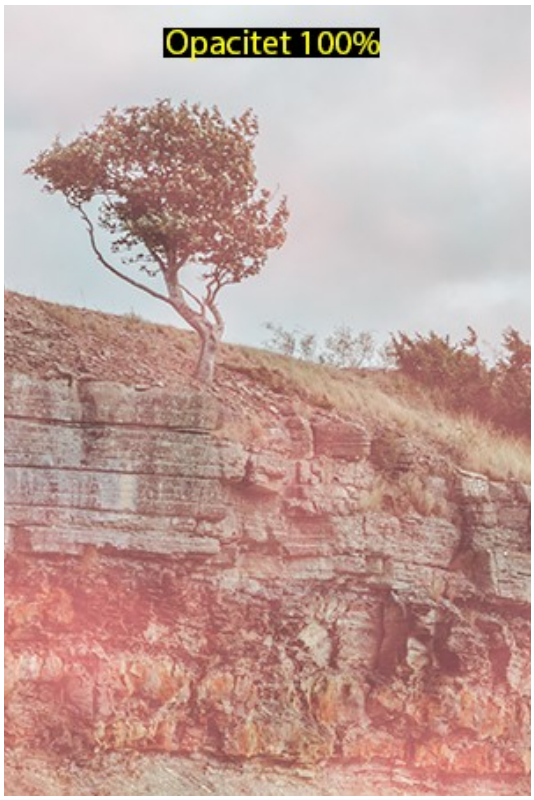
Grupp tre – Ljusar upp bilden

Ljusare/Lighten

Är motsatsen till Mörkare, alltså innebär det att pixlar i det aktiva lagret bara visas om de är ljusare än det underliggande.

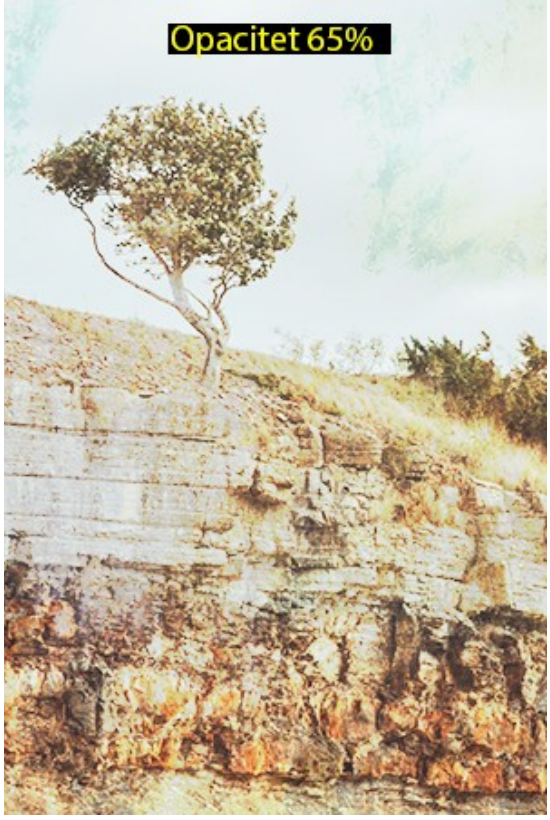
Raster/Screen

Detta blandningsläge innebär motsatsen till Multiplicera, vilket betyder att de ljusa färgerna blir ljusare, medan de mörka inte ljusas upp lika mycket.



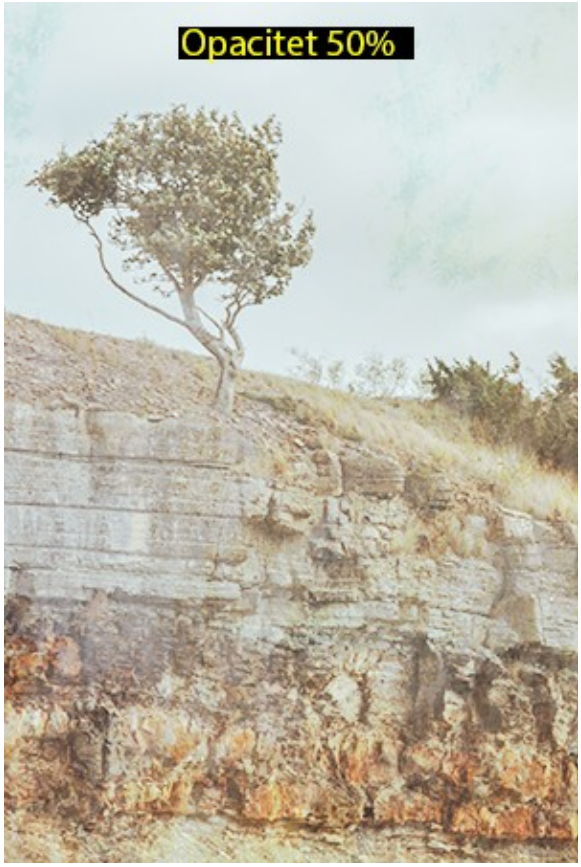
Färgskugga/Color Dodge

Här ljusas alla färger upp på det aktiva lagret och blandas samman med det underliggande. Inga förändringar sker med svart färg.



Linjär belysning/Linear Dodge

Underliggande lager använder information från det aktiva lagret för att ljusa upp färgerna på det aktiva lagret. De ljusa färgerna syns även på svart, till skillnad mot Färgskugga



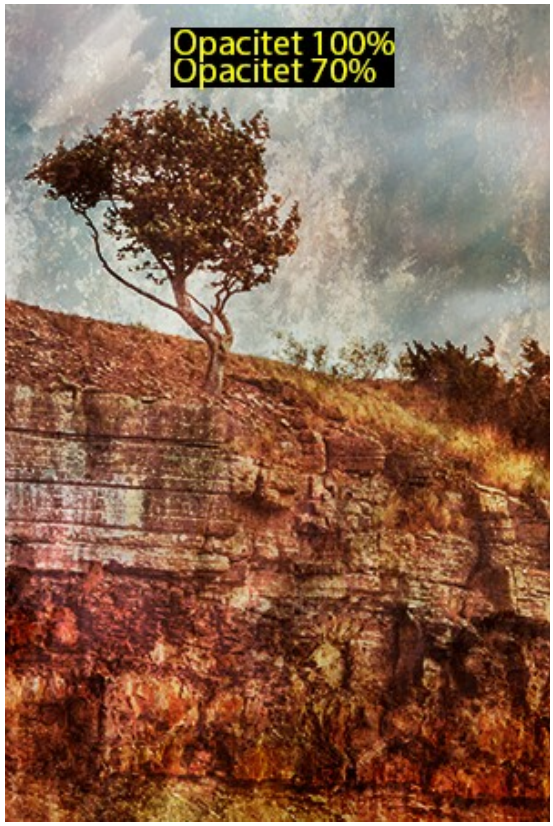
Ljusare färg/Lighter Colors

Motsatsen till Mörkare färg. Information från bägge lagren används för att sedan visa ljusare färger.

Grupp fyra – Ljuslägen som skapar kontrast

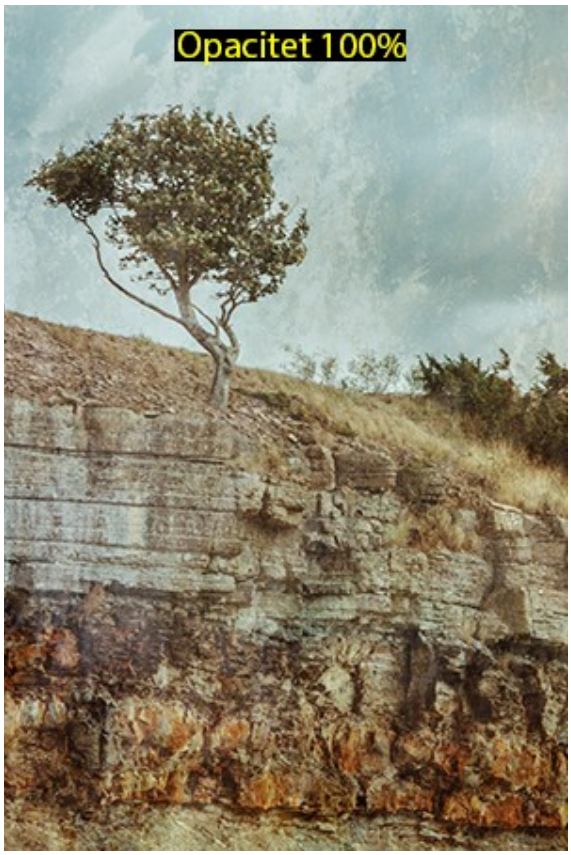
Täcka över/Overlay

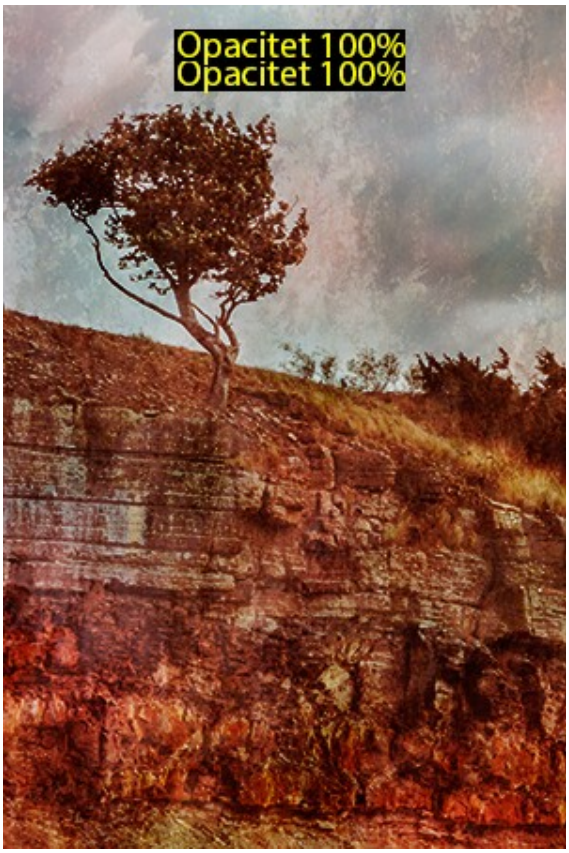
Detta läge blandar det aktiva och underliggande lagret genom att ändra på genomskinlighet, mörka och ljusa delar på det aktiva lagret. Neutralt grått ger ingen effekt på bilden medan färger över ljusar upp och under mörkar ner.

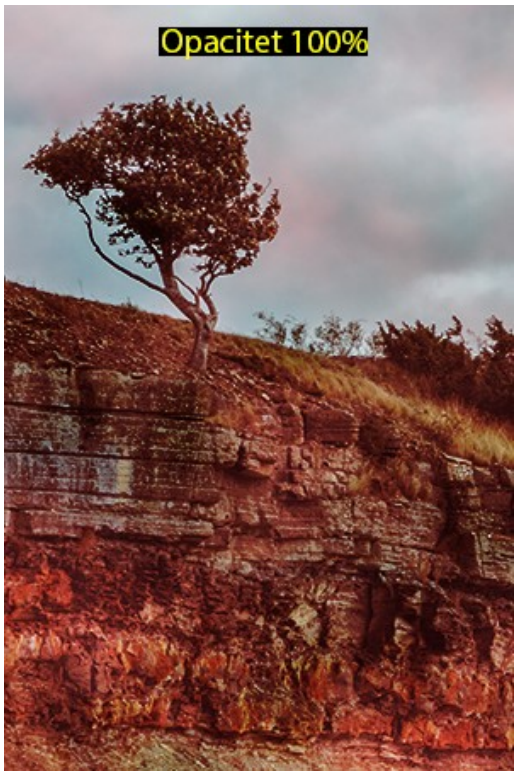


Mjukt ljus/Soft Light

Mörkar ner eller ljusar upp bilden beroende på färgen på det aktiva lagret. Om det är mörkare, blir det undre lagret också mörkare. Om det är ljusare, blir det undre lagret ljusare. Neutralt grått ger ingen effekt på bilden medan färger över ljusar upp och under mörkar ner.







Skarpt ljus/Hard Light

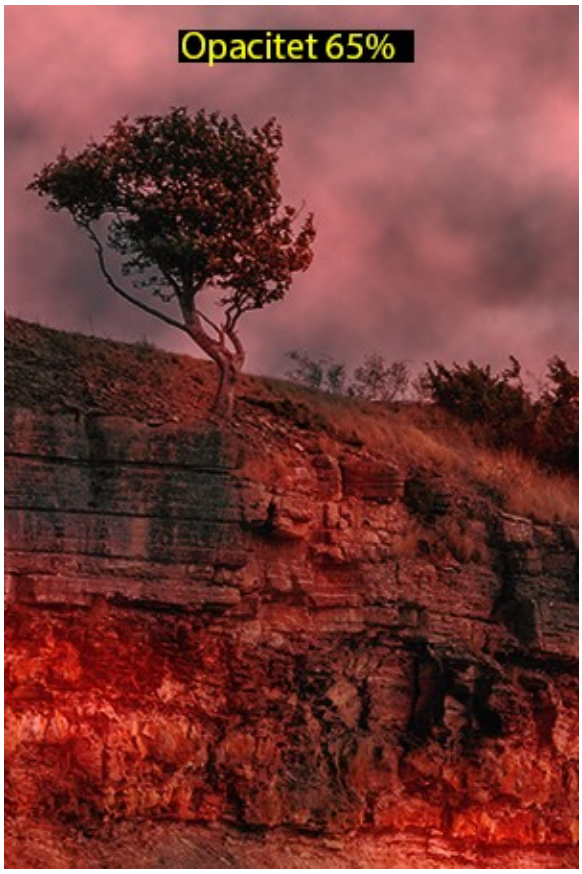
Detta blandnigsläge kombinerar två andra. Om en pixel på det underliggande lagret är mörkare än neutralt grå (50% grått) används Multiplicera. Om en pixel är ljusare än neutralt grått används Raster.

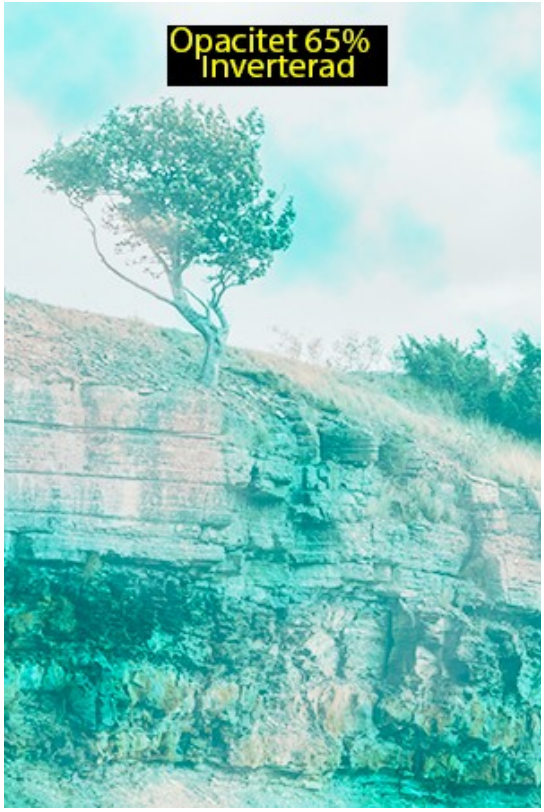
Klart ljus/Vivid Light

Kombinerar effekterna av två andra verktyg i Photoshop, Dodge och Burn (Efterbelys och Skugga). Beroende på om pixlarna på det aktiva lagret är mörkare eller ljusare än neutralt grått kommer det undre lagret att kontrastera mer eller mindre.

Linjärt ljus/Linear Light

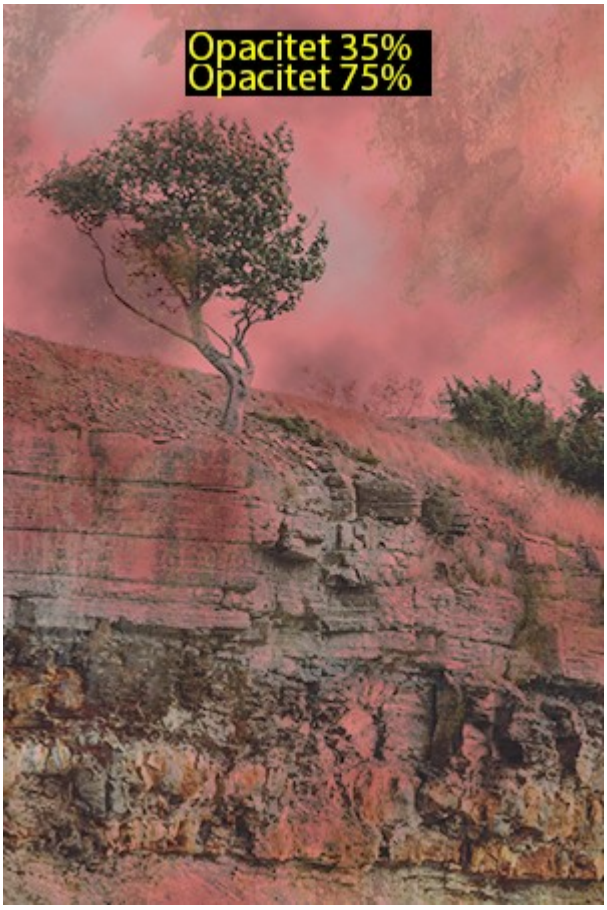
Detta blandningsläge justerar ljusheten på det underliggande lagret beroende på om det aktiva lagret är ljusare eller mörkare än neutralt grått. Om det är ljusare så ljusas bilden upp. Om det är mörkare sker ingen förändring.

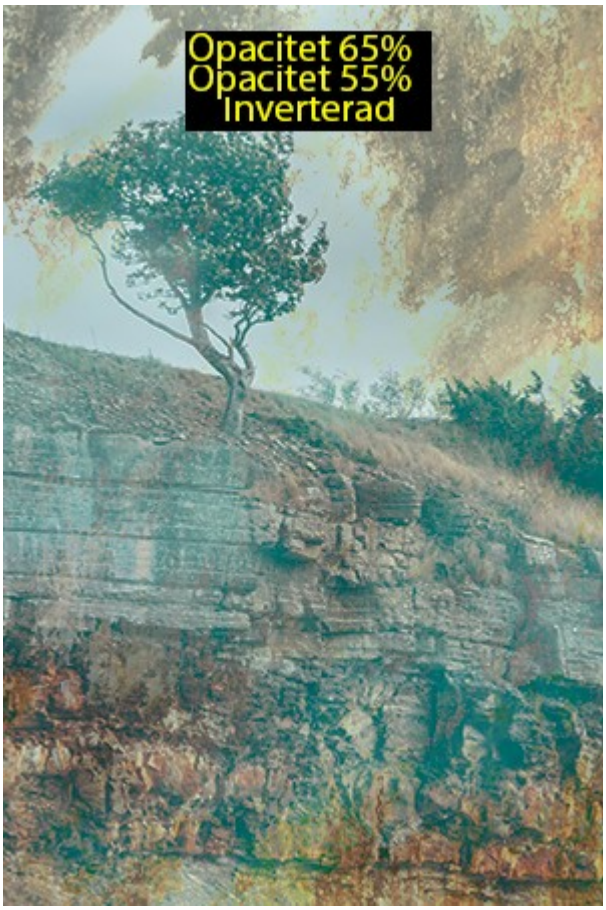




Strålljus/Pin Light

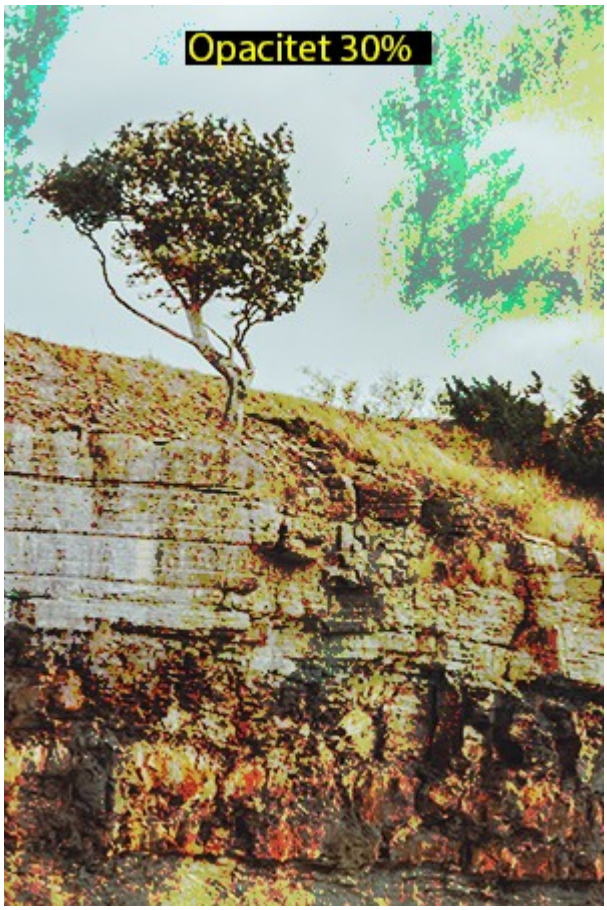
Blandningsläget ersätter färger på det underliggande lagret om de är ljusare än blandningsfärgen. Detta innebär att mörka partier blir svarta och ljusa partier vita, medan annat blir genomskinligt.

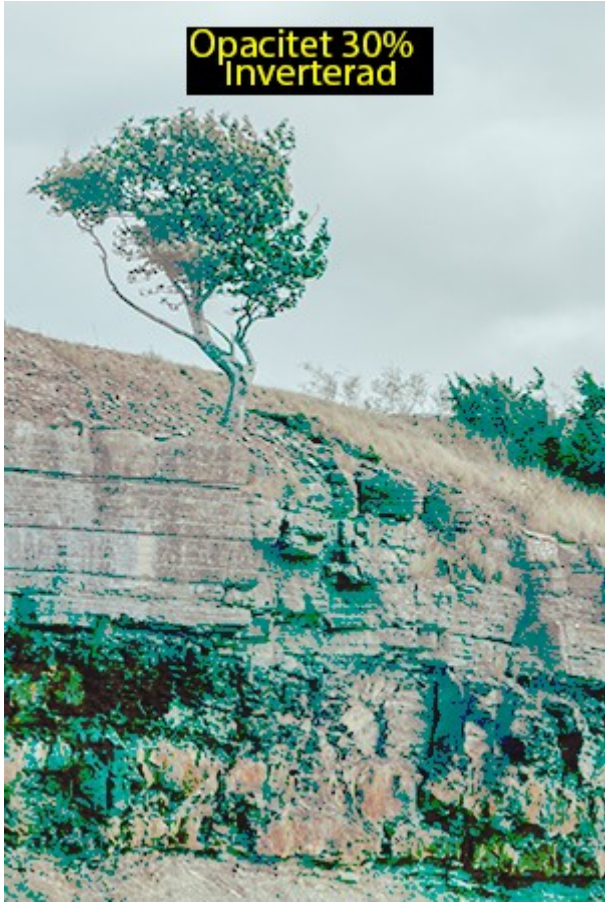




Hård blandning/Hard Mix

Fungerar som en kombination av Klart ljus och Posterisering. Det posteriserar det underliggande lagret och återfärgar bilden genom att använda Klar ljus. De färger som återges är svart, vitt, rött, grönt, blått, cyan, magenta och gult. Det är ett svårt blandningsläge att använda, men man kan få en viss effekt ibland genom att justera ner Fyll.

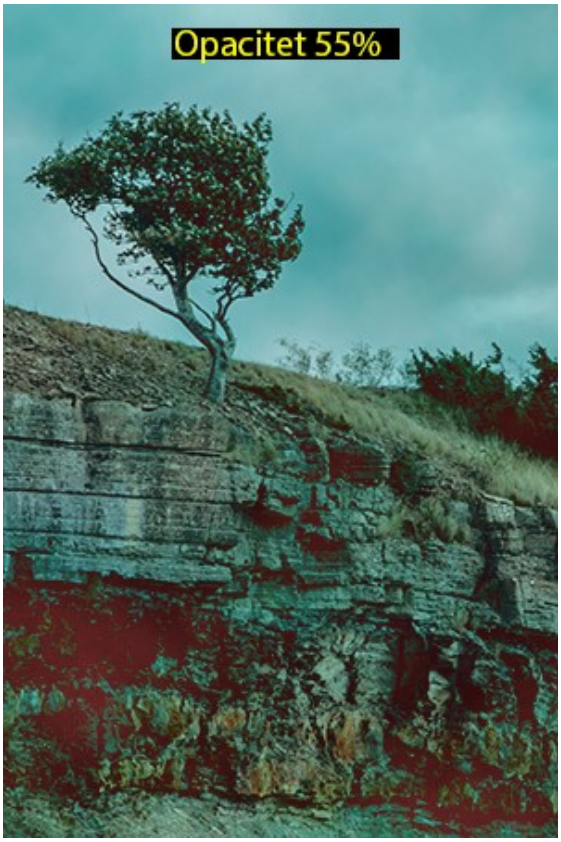


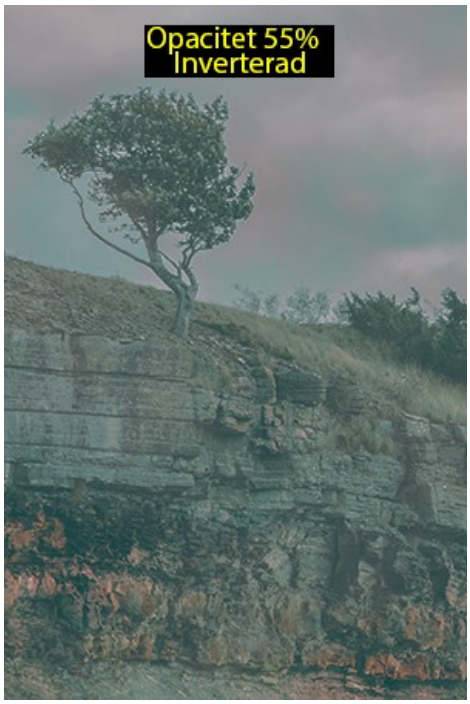


Grupp fem – Jämför färger

Differens/Difference

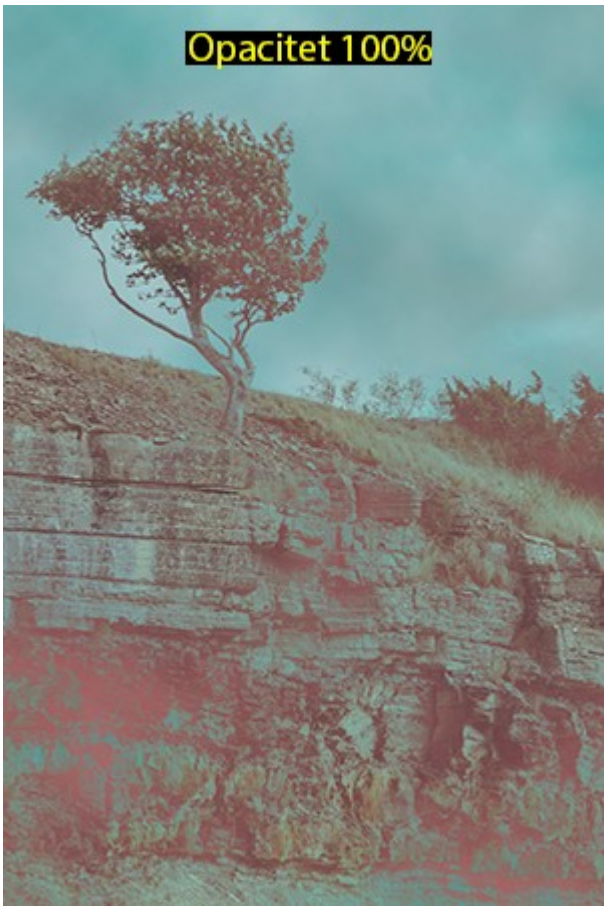
Blandningsläget visar på skillnaden mellan färgen på det aktiva och lagret och basfärgerna. Blandar man med vitt kommer färgen på det underliggande lagret att inverteras. Rött blir alltså cyan, grönt blir magenta och gult blir blått (och det omvända förhållandet mellan färgerna). Att blanda med svart har ingen effekt.

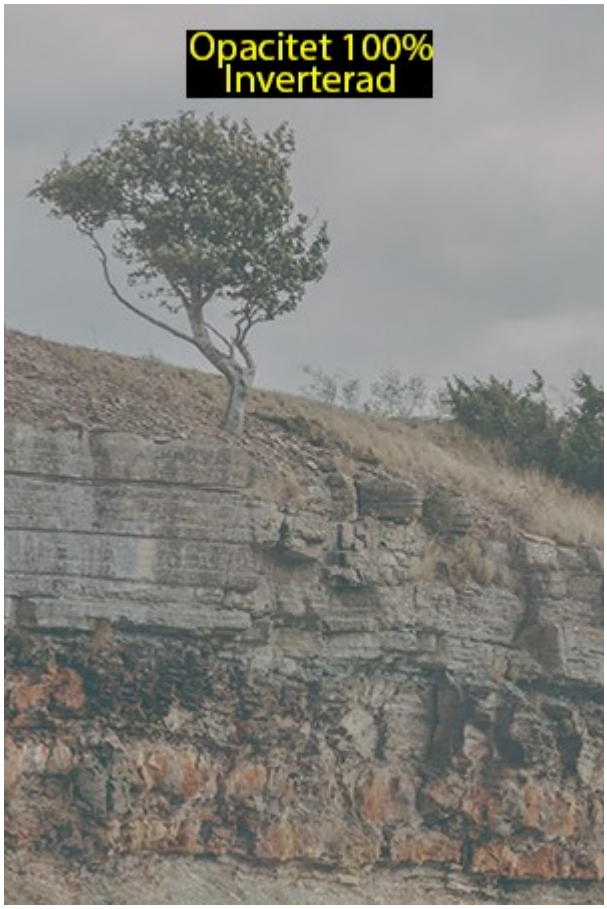




Uteslutning/Exclusion

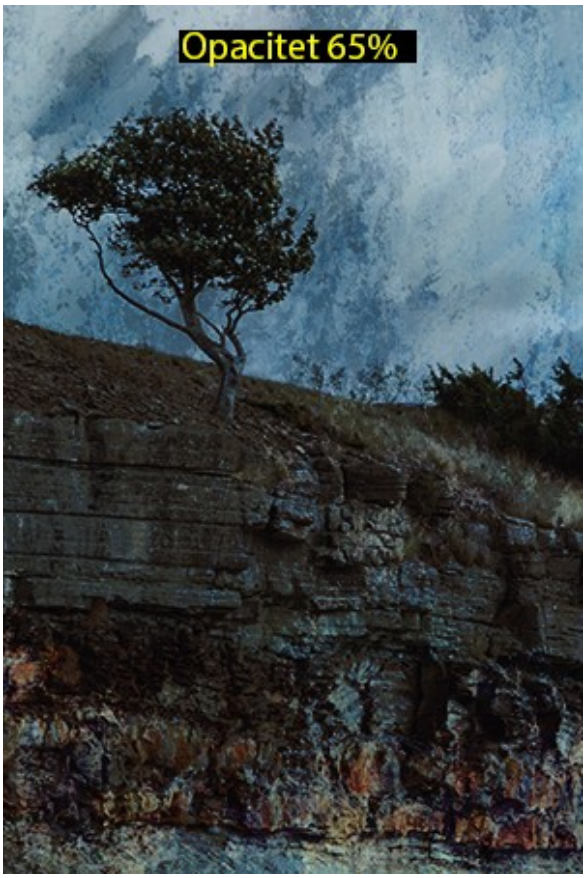
Fungerar som en mjukare variant av Differens.

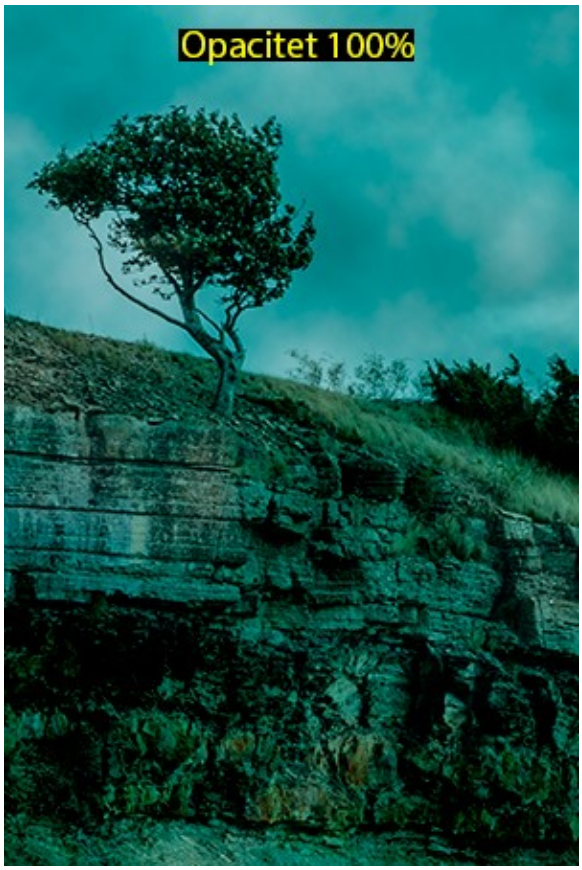


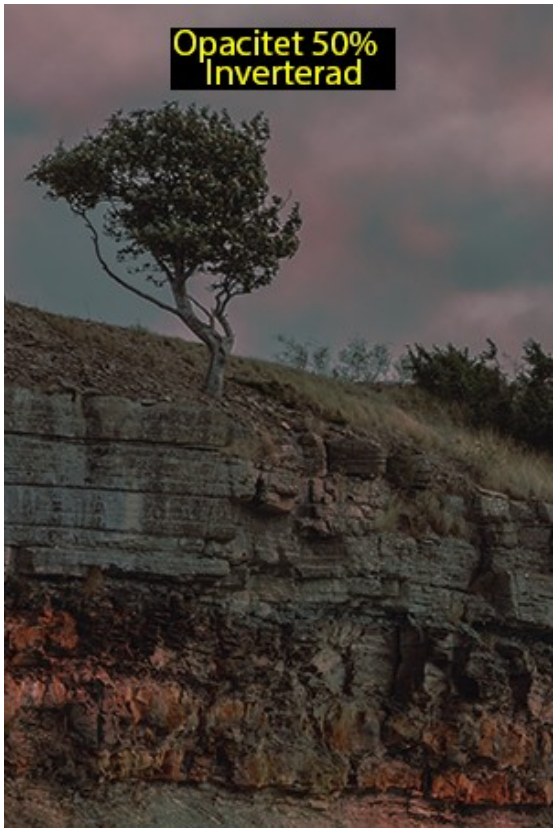


Subtrahera/Subtract

Tar bort den blandade färgen från basfärgen.

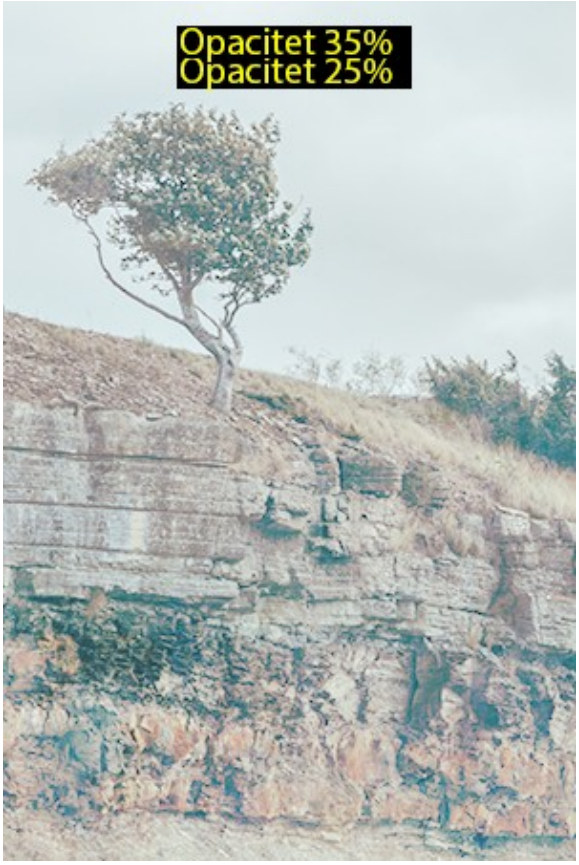


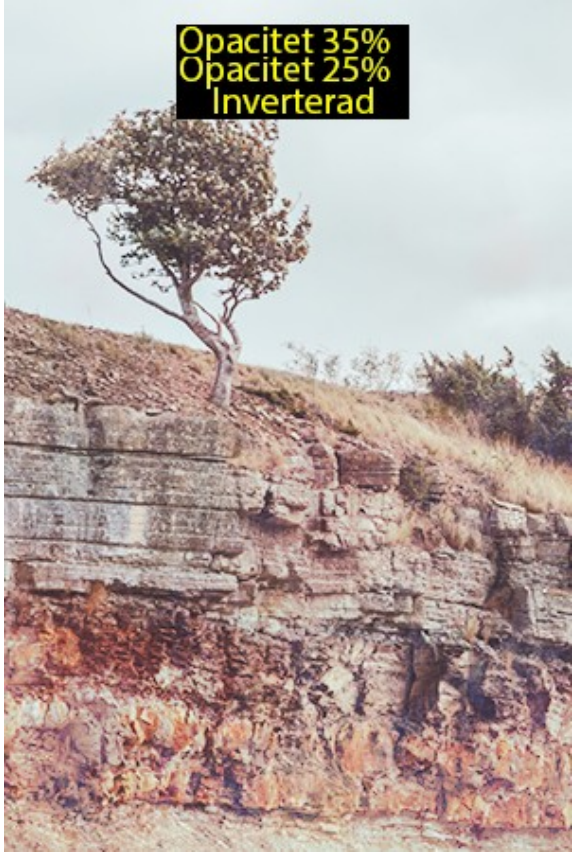




Dela upp/Divide

Fungerar som subtrahera. Men delar upp färgen med basfärgen.

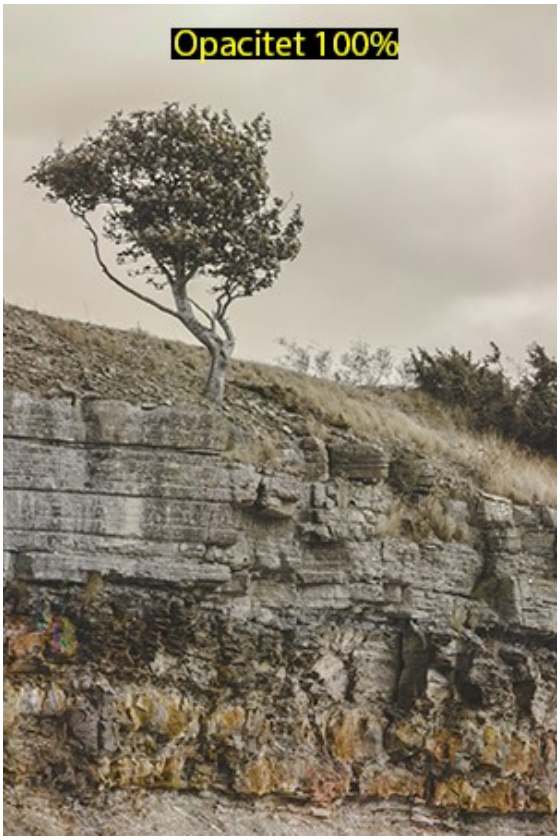


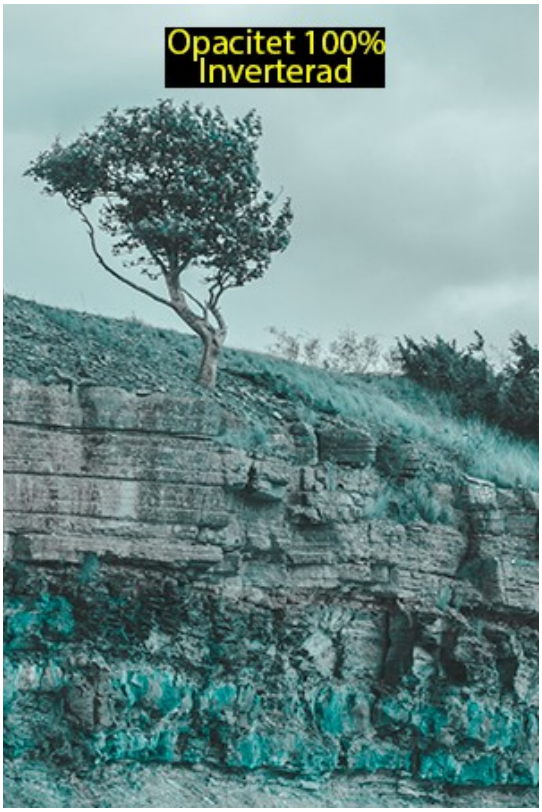


Grupp sex – Påverkar färg

Nyans/Hue

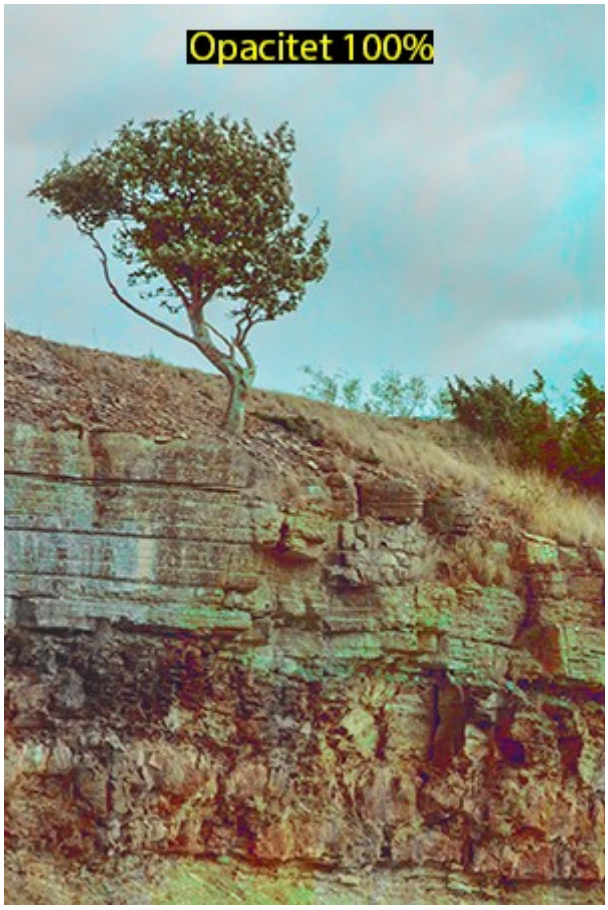
Använder sig av nyansen från det aktiva lagret och hämtar mättnad och luminiscens från det underliggande lagret.

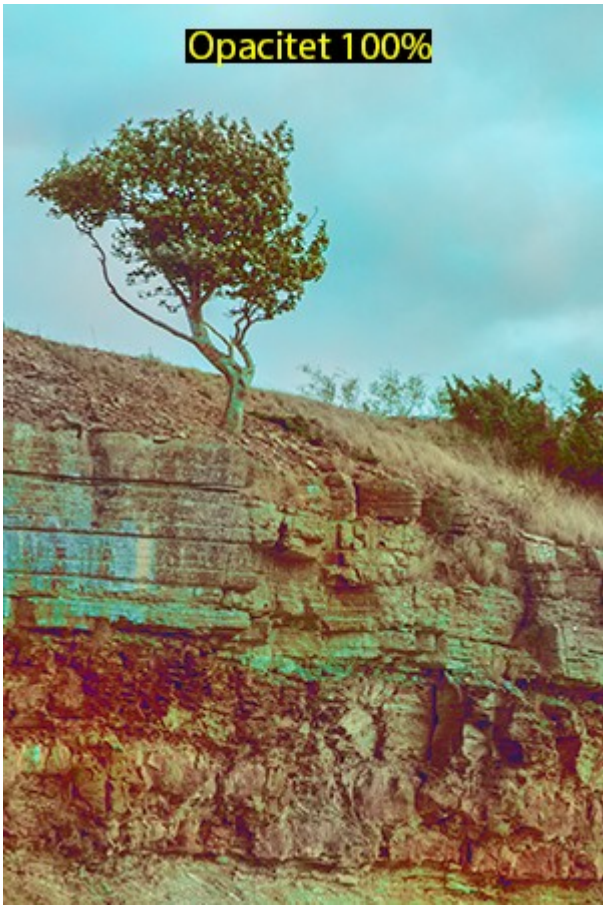




Mättnad/Saturation

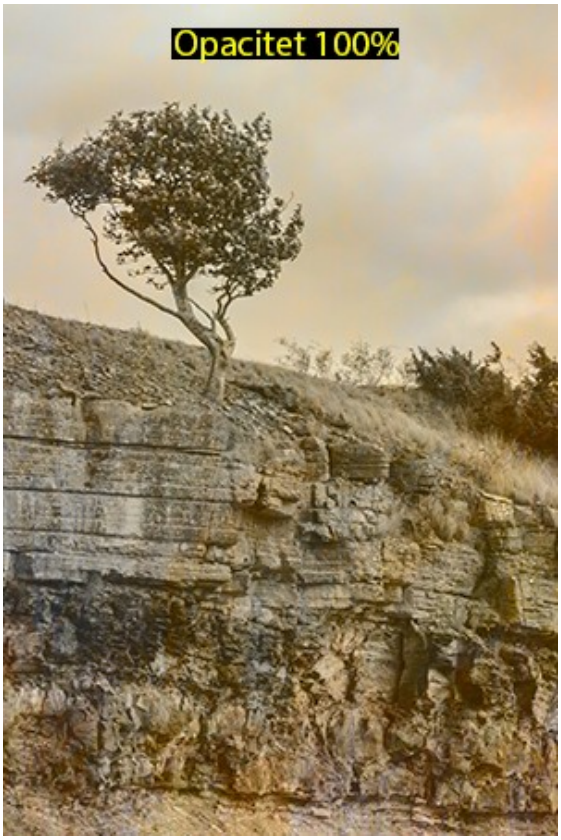
Använder sig av mättnaden från det aktiva lagret och nyans och luminiscens från det underliggande.

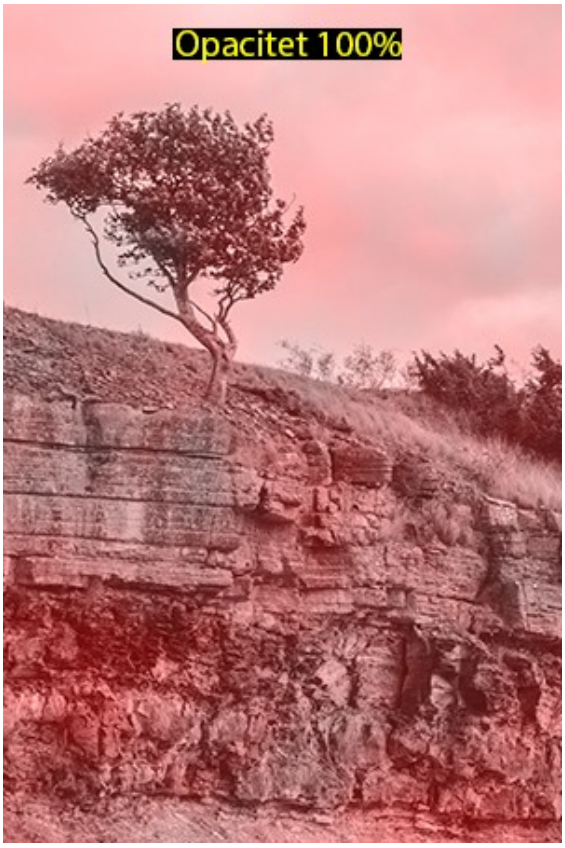




Färg/Color

Använder sig av luminiscens från det aktriva lagret och nyans och mättnad från det underliggande.





Luminicens/Luminosity

Använder bara luminiscens från det aktiva lagret och ignorerar nyans och mättnad från det underliggande.

Mer om blandningslägen och dess funktioner finns här och här.