

Färglägg din gamla bild

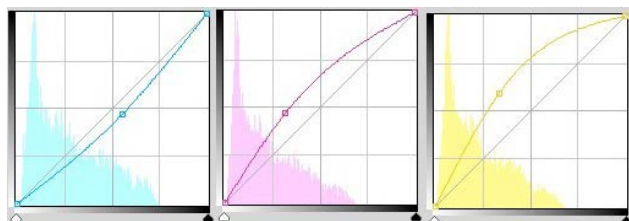
Se lagerpaletten i slutet av guiden för hur ordningen av lagren ska vara.

Först gäller att städa upp och justera sin bild om den är i alltför dåligt skick.

Några tips på vägen:

- Förstora bilden till 2-300% när du arbetar.
- Variera penselstorlek och hårdhet.
- Kolla ibland i lagermaskarna om du missat något genom att stå i lagermasken och hålla ner "Alt" + musklick.

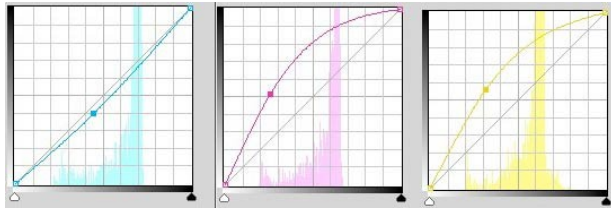
1. Ändra färgläget till CMYK genom "Edit/Mode/CMYK".
2. Skapa ett justeringlager kurvor och ställ in respektive färgkanal som på bilden .



3. Ändra blandningsläget till "Color"
Fyll lagermasken med svart färg och måla fram hudpartierna i ansiktet som på bilden till höger.



4. Skapa ett nytt justeringslager kurvor och upprepa steg 3 för håret.
Om det är svårt att få till en bra hårfärg kan du testa steg 9 också – att du lägger till ytterligare ett justeringslager i något blandningsläge.



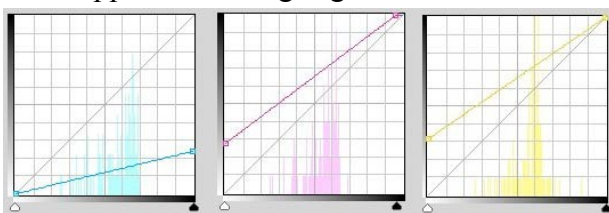
5. Upprepa stegen ovanför med de olika delarna och färgseparera varje del av bilden. Hitta färger som är naturliga för människor på de delar som tillhör honom/henne. Till kläder och bakgrund är det fritt valt arbete.

Om det är svårt att få till färgerna kan du testa med ett justeringslager "Solid Color" för de olika delarna. Jag har valt den lösningen på en del av bilden.

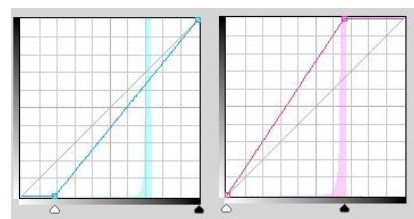
För vita och helt svarta delar kan det vara svårt att färglägga med kurvor. Skapa då istället ett justeringslager "Solid Color".

Övriga färger

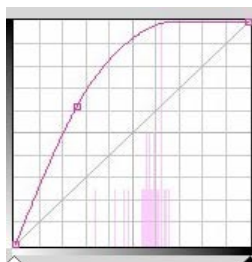
Läppar blandningsläge Color



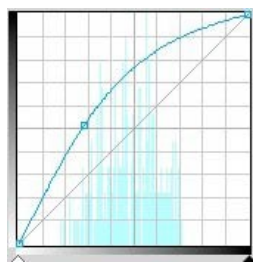
Klänning - Color



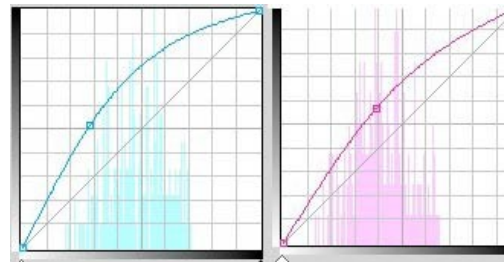
Nagel - Color



Juvel 1



Juvel 2



Ögonbryn	Kurvor	Samma inställning som till håret	Color
Ögon 1	Solid Color	#78D6FD	Color 40 %
Ögon 2	Solid Color	#dBDBC0	Soft Light
Vitt på klänningen	Solid Color	#65654B	Color
Hatt 1	Kurvor	Ändrat enbart blandningsläget	Soft Light
Hatt 2	Solid Color	#f6Ef7E	Color
Pall	Solid Color	#361211	Color
Bakgrund	Solid Color	#D5D492	Color

Knapparna har jag låtit få samma färg som bakgrunden i samband med att jag skapade denna.

Ibland kan övergångarna mellan färgseparationerna vara hårdare markerade. Ett sätt att ibland komma åt detta är att stå i lagermasken och lägga på "Gaussian Blur" med en storlek som är anpassad till det aktuella lagret. Möjligen får du måla bort en del av färgen som sprids ut om du använder denna metod. Jag har använt det på några av lagren

- Skapa slutligen ett justeringslager kurvor. Ändra blandningsläget till "Color". Justera eventuellt opaciteten.

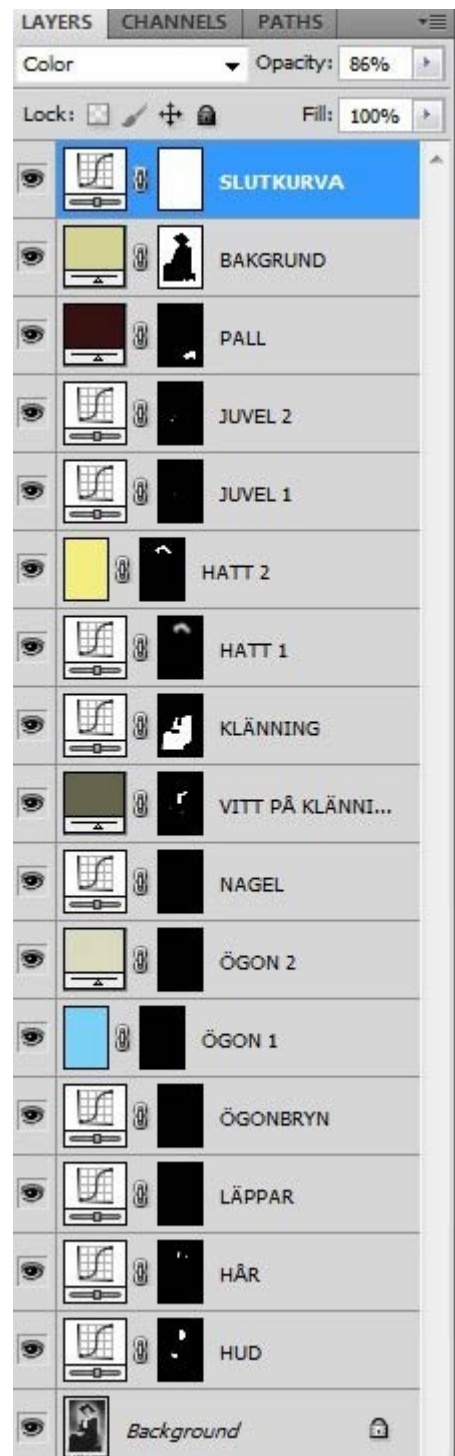
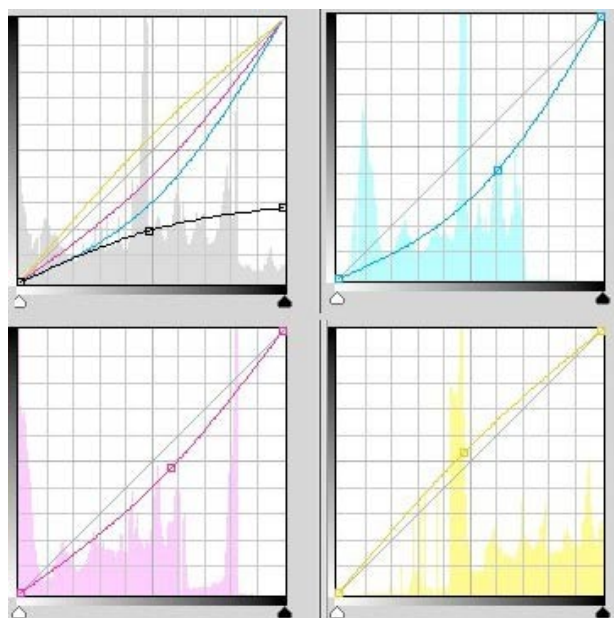




FOTO - COYA