Photoshop Photoshop

Skärpa

©Anders Törnevad

Photoshop - Skärpa

Skärpa är ett omfattande område i Photoshop. Det finns flera verktyg för skärpa, men de flesta fungerar inte på ett bra sätt. Denna guide fokuserar på metoder och verktyg som fungerar.

Två sorters bilder - högfrekvent och lågfrekvent

Bilden ovan räknas som högfrekvent bild, vilket betyder att den är detaljrik

Bilden till höger räknas som en lågfrekvent bild och innehåller mindre med detaljrikedom. Alla porträttbilder räknas hit.

Bildens detaljrikedom kommer senare i processen styra vilkens sorts kantmask som ska tillverkas för att skapa skärpa i bilden.

Jag har inte använt Smarta objekt i guiden vid de olika stegen, men det går utmärkt att göra detta.

Skärpeprocessens fem steg

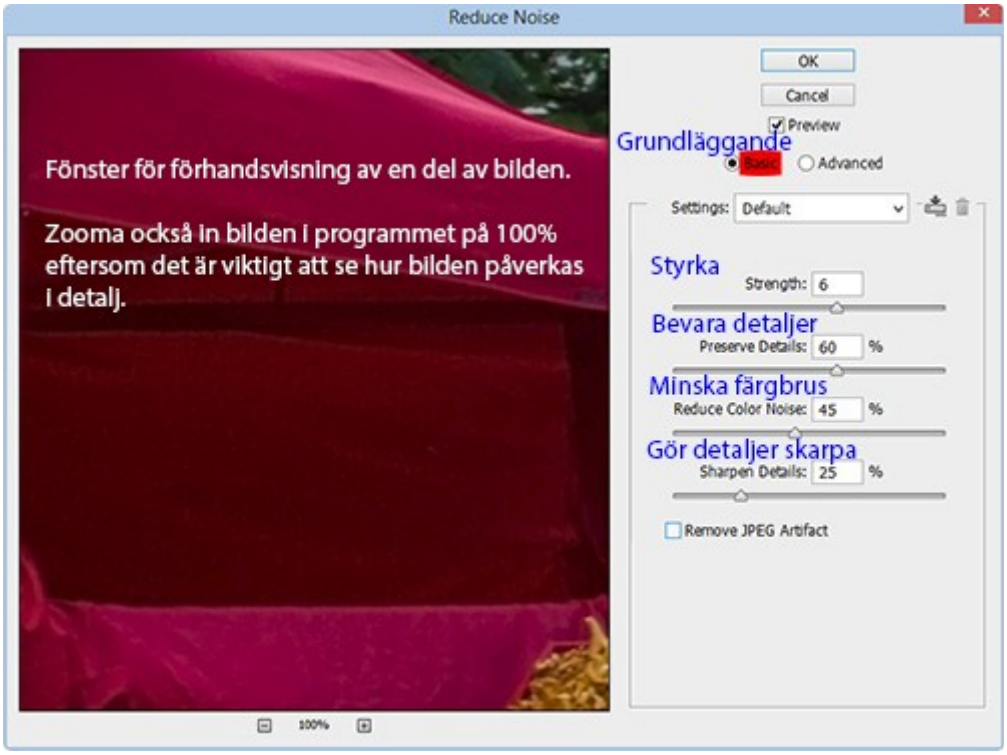
Att skärpa en bild kan delas in i fem olika steg som på bilden nedan.

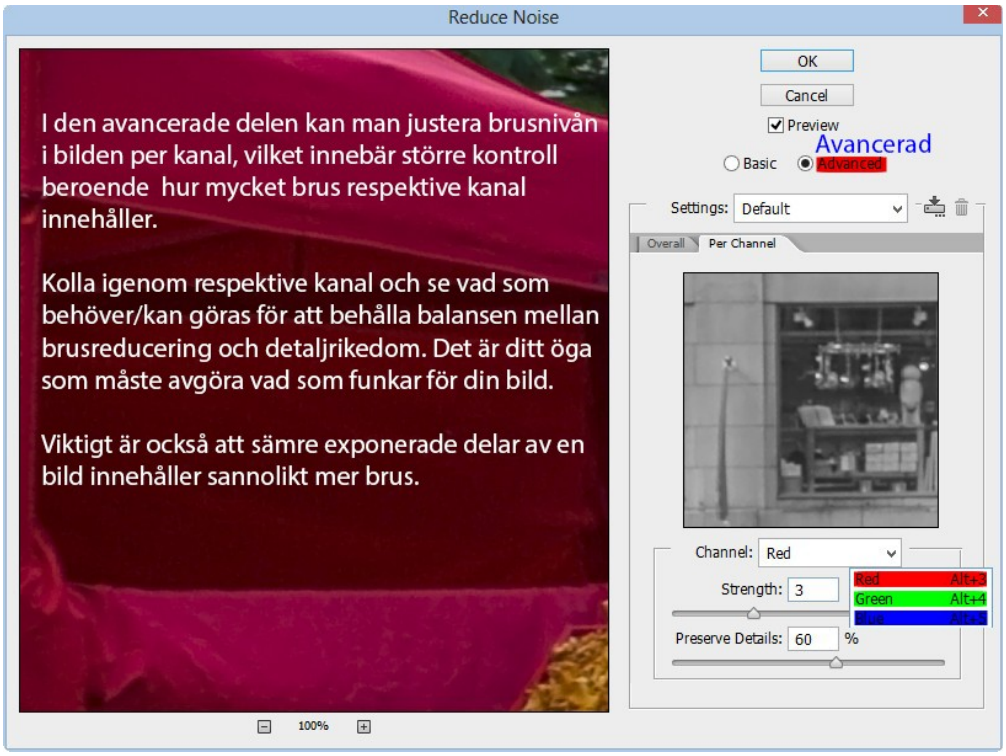
1. Brusreducering	Photoshop	Alla	Reducera brus/Reduce Noise
PROCESS	VAR	BILDTYP	SKÄRPETYP
2. Källskärpa	Camera RAW	Alla	Camera RAW
3. Detaljskärpa	Photoshop	Lågfrekventa bilder Högfrekventa bilder	Högpass/Highpass Smart skärpa/Smart Sharpen
4. Effektskärpa	Photoshop	Alla	Valfritt
5. Slutskärpa	Photoshop	Alla	Smart skärpa/Smart Sharpen

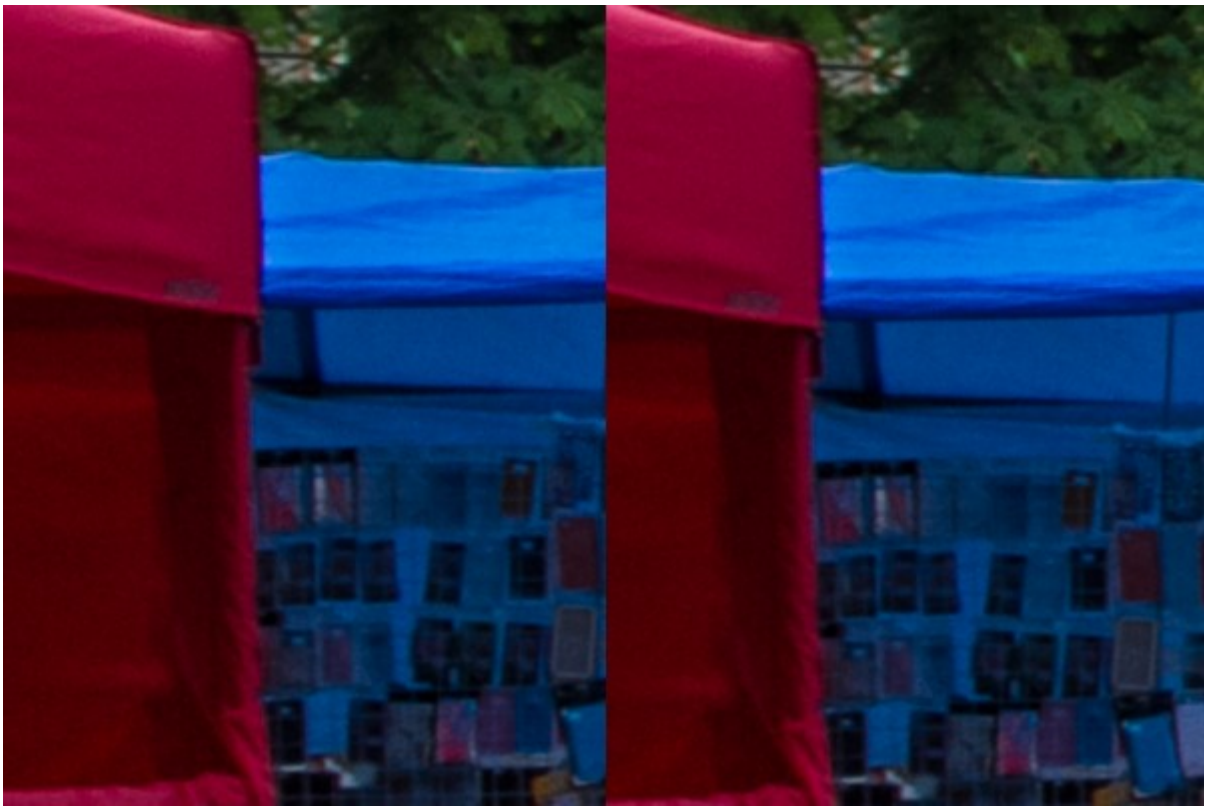
Brusreducering

Börja med att göra en kopia av bakgrundslagret!

Brusreduceringen innebär en balansgång mellan att ta bort brus och ha detaljer kvar i bilden. Inga exakta värden kan anges för detta eftersom varje bild måste redigeras för sig.



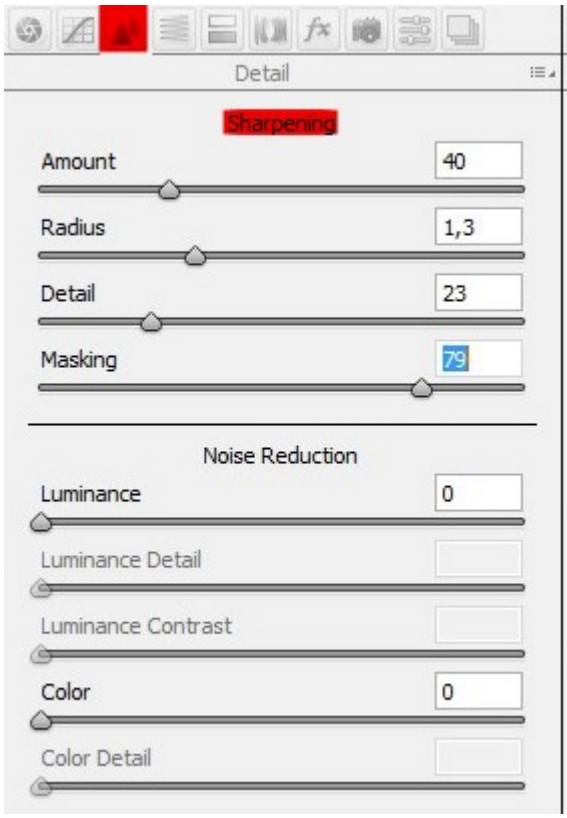

Reduce Noise
I den avancerade delen kan man justera brusnivån i bilden per kanal, vilket innebär större kontroll beroende hur mycket brus respektive kanal innehåller.
Kolla igenom respektive kanal och se vad som behöver/kan göras för att behålla balansen mellan brusreducering och detaljrikedom. Det är ditt öga som måste avgöra vad som funkar för din bild.
Viktigt är också att sämre exponerade delar av en bild innehåller sannolikt mer brus.
OK
Cancel
Preview
Avancerad
Basic
Advanced
Settings: Default
Overall
Per Channel
Channel: Red
Strength: 3
Red Alt+3
Green Alt+4
Preserve Details: 60 %
100%



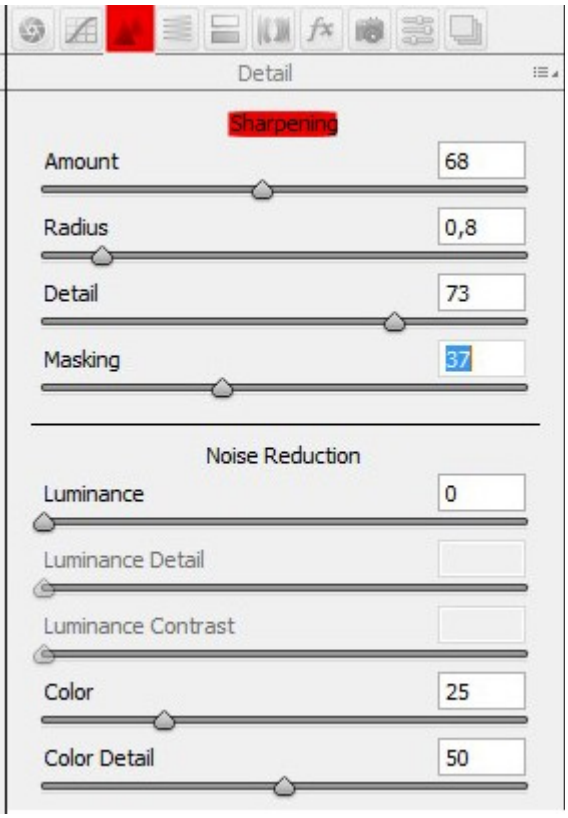
Källskärpa

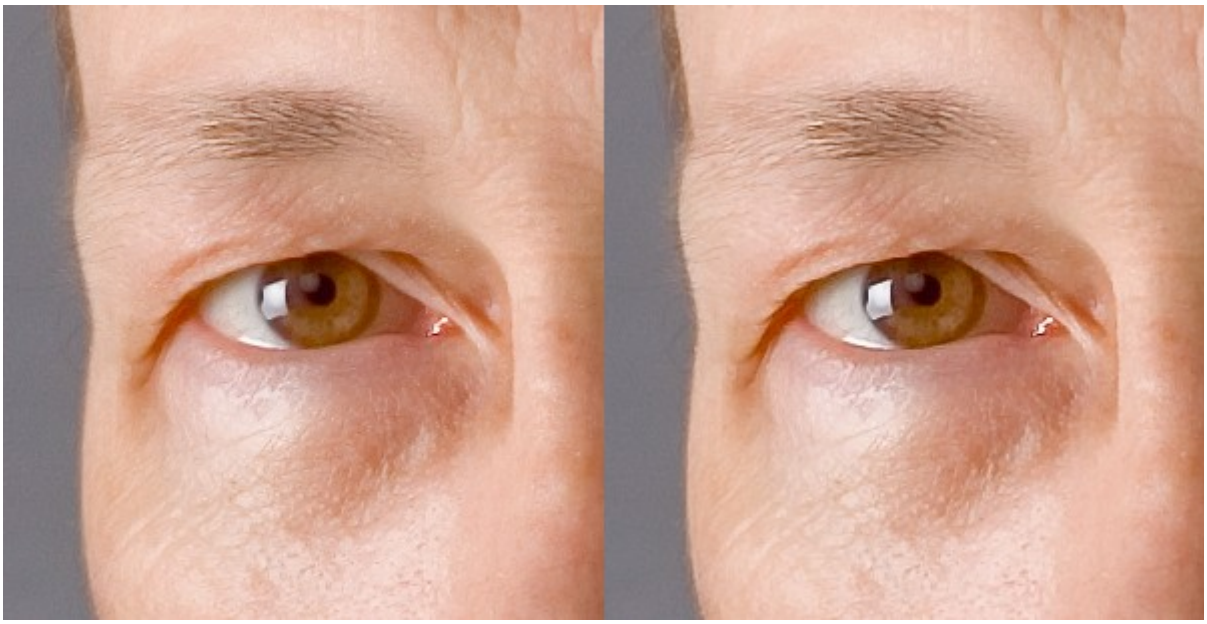
Riktvärden för källskärpa i Camera RAW. De varierar givetvis, men om man ställer sig i områden omkring riktvärdena för respektive område och justerar därifrån, så kommer man hitta rätt för den bild man arbetar med.

Lågfrekvensbild



Högfrekvensbild





Detaljskärpa

Detaljskärpans uppgift är att lyfta fram just detaljerna. Detta görs genom att man skapar kantmasker, så att bara delar av bilden skärps för att lyfta fram just enskilda delar. Till detta används kanalerna.

Gör ytterligare en kopia av lagret! Nu ska det finnas tre lager.

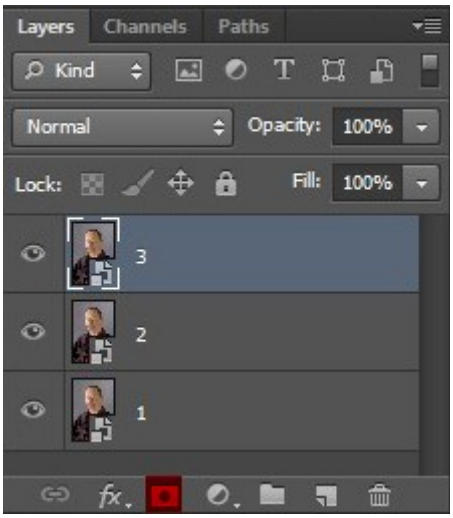
Detta steg kan ibland hoppas över om källskärpning är gjord och effekten riskerar bli överdriven om också detta steg görs. Det är ditt öga som kommer avgöra vad som behöver göras.

Kantmask - lågfrekvensbild

Val av kanal görs utifrån kontrast och toner. Ofta får man utesluta den blå kanalen och välja mellan röd eller grön. Om valet är svårt att göra, funkar den gröna kanalen bra.

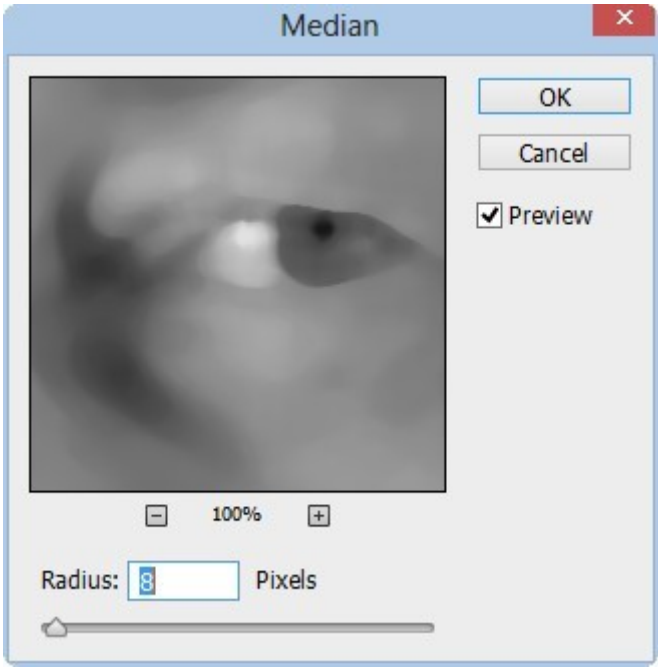
Skapa en markering av den valda kanalen genom att klicka på den rödmarkerade cirkeln.

Gå tillbaka till lagerpanelen och klicka på den rödmarkerade ikonen för lagermask.



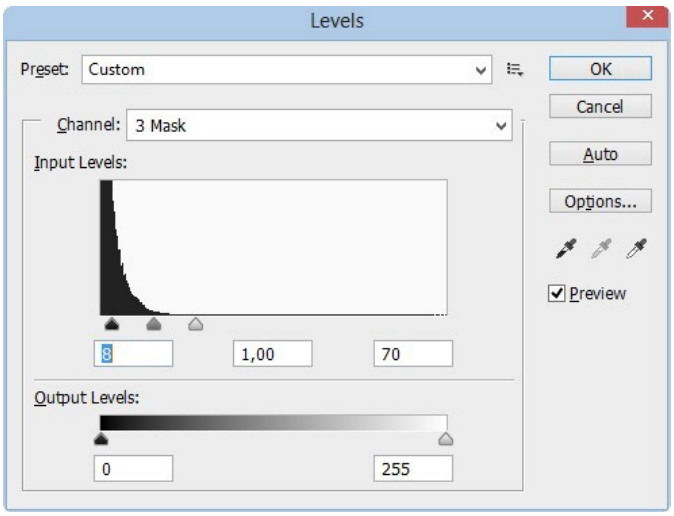
Arbetet i denna del sker hela tiden i lagermasken, så stå i denna och klicka till samtidigt som Alt-tangenten är nedtryckt.

Gå till Filter/Brus/Median/
Filter/Noise/Median och
lägg på mellan 8-12 i värde.



Gå till Filter/Stilisera/Hitta konturer/
Filter/Stylize/Find Edges.

Invertera lagermasken genom Ctrl + I.

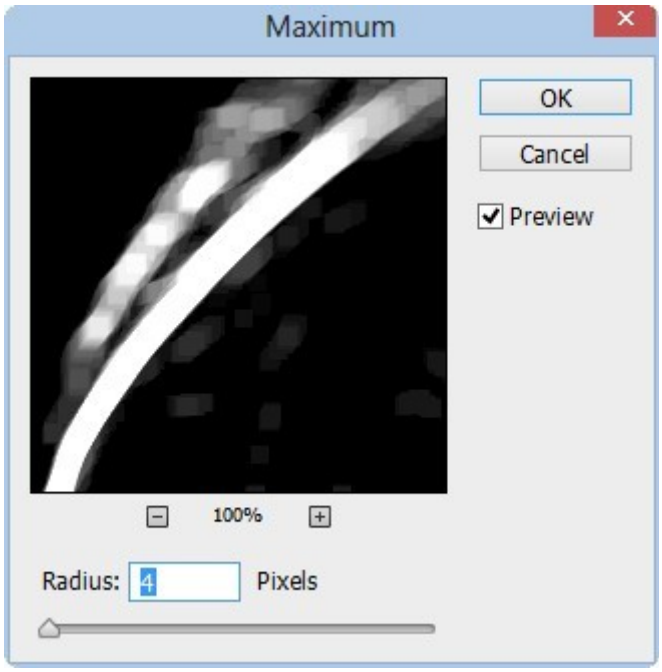


Gå till Bild/Justeringar/Nivåer/
Image/Adjustment/Levels och ställ
in värden som ljusar upp de vita kanterna och
mörkar ner de svarta ytorna.

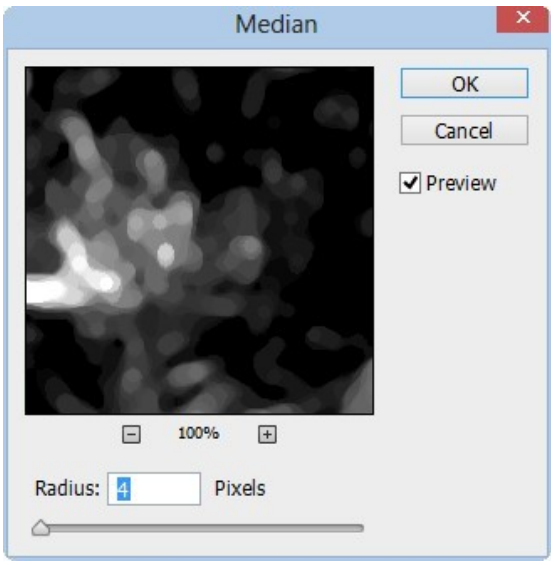
Stå fortfarande kvar i lagermasken och gå nu till Filter/Andra/Maximera/ Filter/Others/Maximum.

Använd ett värde mellan 3 – 6.

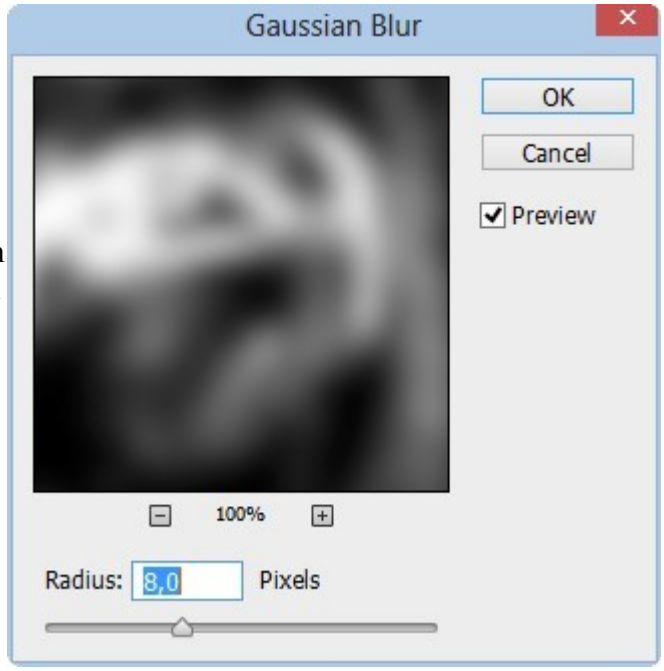
Detta steg utvidgar kanterna.



Gå till Filter/Brus/Median/Filter/Noise/Median för att släta ut de fyrkanter som uppstått. Använd samma värde som i steget innan.

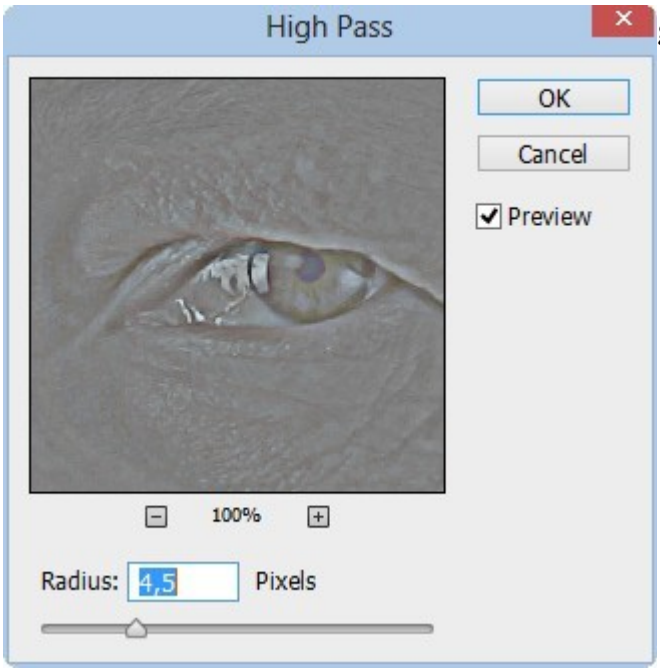


Gå till Filter/Oskärpa/Gaussisk oskärpa/Filter/Blur/Gausian Blur och lägg på ett värde dubbelt så högt som i föregående steg – 8 i detta fall.



Den färdiga kantmasken gör att skärpan läggs på selektivt på bilden på områden dit det är tänkt att uppmärksamheten ska dras.

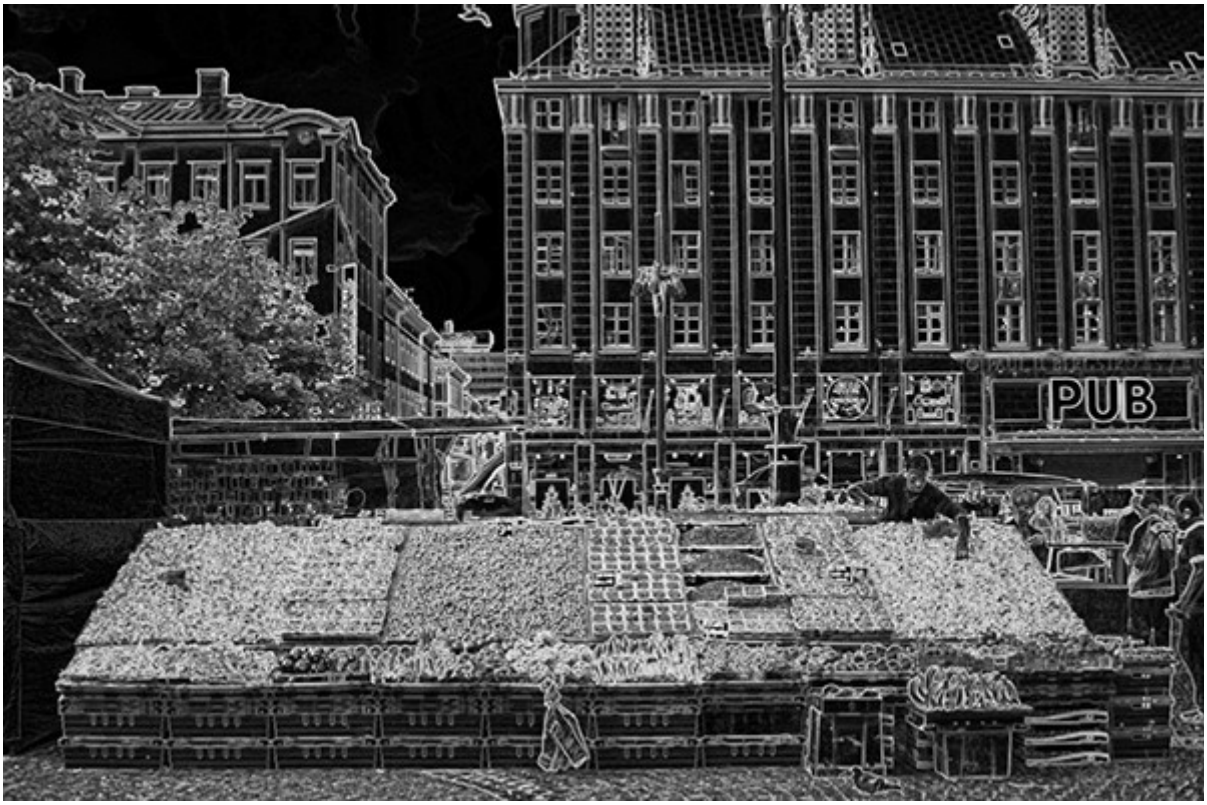
Flytta från lagermasken till bilden och gå till Filter/Andra/Högpass/ Filter/Others/Highpass och lägg på ett värde mellan 3 – 6.



Kantmask - Högfrekvensbild

Av stegen för lågfrekvensmasken upprepas dessa steg:

- Kopiera lagret
- Val av kanal
- Skapa en lagermask
- Filter/Stilisera/Hitta konturer/Filter/Stylize/Find Edges
- Invertera (Ctrl + I)
- Filter/Oskärpa/Gaussisk oskärpa/Filter/Blur/Gaussian Blur 1 – 2



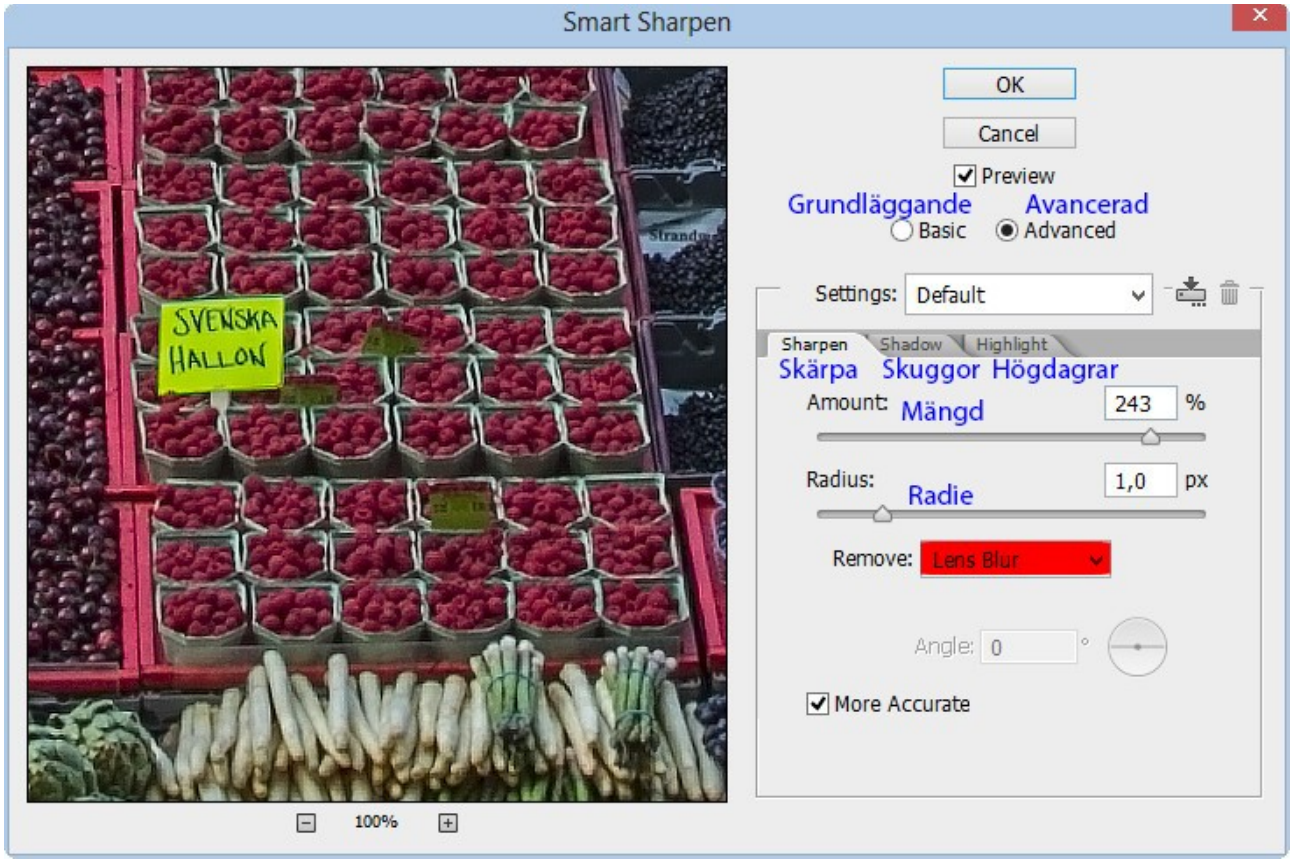
Flytta från lagermasken till bilden.

Gå till Filter/Skärpa/Smart skärpa/Filter/Sharpen/Smart Sharpen
och lägg på ett värde på 250/1 och finjustera utifrån det, se bild nästa sida.

I filtret finns också möjligheten att justera högdagrar och skuggor, dessa kan klippa (bli för mörkt eller för ljust).

Ändra blandningsläget till Luminicens/Luminosity också för att se om det gör någon skillnad för skuggor/högdagrar och eventuella färgskiftningar.

Justera eventuellt opaciteten på skärpelagret,


Smart Sharpen
OK
Cancel
Preview
Grundläggande
Avancerad
Basic
Advanced
Settings: Default
Sharpen
Shadow
Highlight
Skärpa
Skuggor
Högdagrar
Amount:
Mängd
243
%
Radius:
Radie
1,0
px
Remove:
Lens Blur
Angle:
0
More Accurate
100%
SVENSKA HALLON

SVENSKA HALLON
SVENSKA HALLON

PUB

Effektskärpa

Effektskärpa används för att förstärka detaljer i en bild och dra dit uppmärksamheten.

Stå på översta lagret och gör en Sammanslagen kompositkopia (Shift + Ctrl + Alt + E).

Gå till Filter/Andra/Högpass/Filter/Other/High Pass och lägg på mer skärpa, 3- 6 i värde.

Skapa en lagermask på lagret och fyll med svart.

Måla fram ögonen med vit färg.

På detta sätt kan man laborera med olika masker för att få fram önskad effekt.

Slutskärpa

För att skriva ut bilden behöver den skärpas ytterligare och vilka värden som ska användas beror på bilden upplösning.

SMART SKÄRPA VID UTSKRIFT		
UPPLÖSNING PÅ UTSKRIFT	MÄNGD	RADIE
180	140%	1,8
220	125%	2,2
267	110%	2,7
300	100%	3
360	80%	3,6

Skärpa för webben

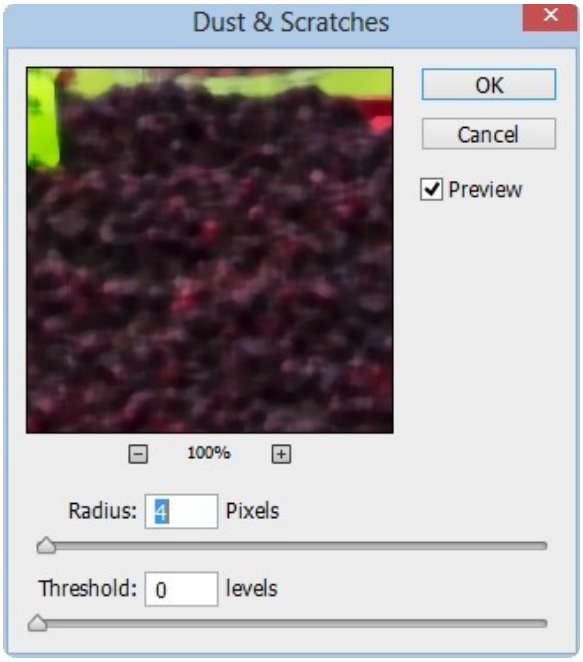
Kopiera ditt lager.

Gå till Filter/Andra/Högpass/Filter/Other/High Pass och lägg på 0,3 i värde.

Ändra blandningsläge till Linjärt ljus/Linear Light.

Färdigt.

Skärpning med frekvensseparering



Skapa två kopior av lagret.

Släck den översta och stå på det mellersta av lagren.

Gå till Filter/Brus/Damm och repor/ Filter/Noise/Dust and Scratches och lägg på mellan 4- 8 i värde.

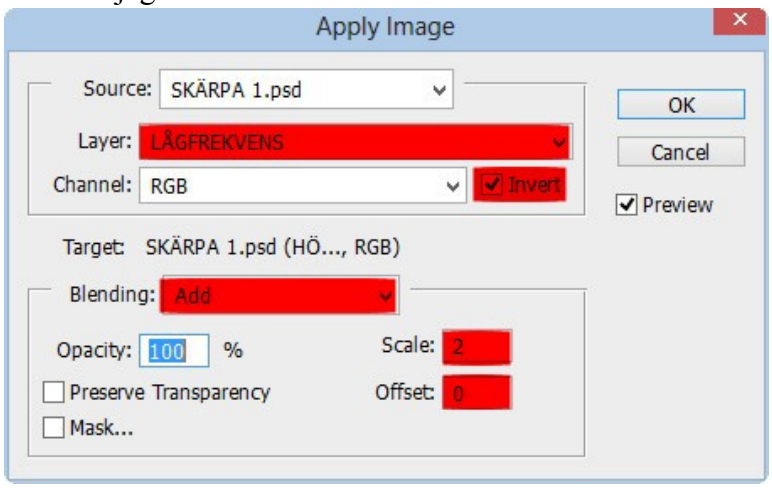
Tanken är att sudda ut hudstruktur och bevara antydan till detaljer som är viktiga i en bild, som ögon och mun.

Tänd det översta lagret och stå på detta.

Gå till Bild/Använd bild/Image/Apply Image och ställ in enligt nedan beroende på om det är en 8 eller 16-bitars bild. Information om/ändra under Bild/Läge/Image/Mode.

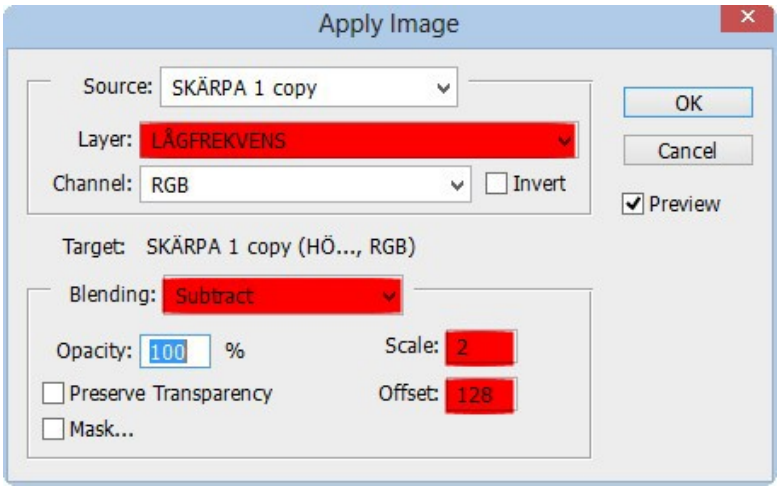
Det är viktigt att välja rätt lager som ”klistras” på bilden och lagret som ska användas är det lager som skapades i steget innan – som jag här benämner LÅGFREKVENS.

Inställning i Använd bild för 8-bitars bild.



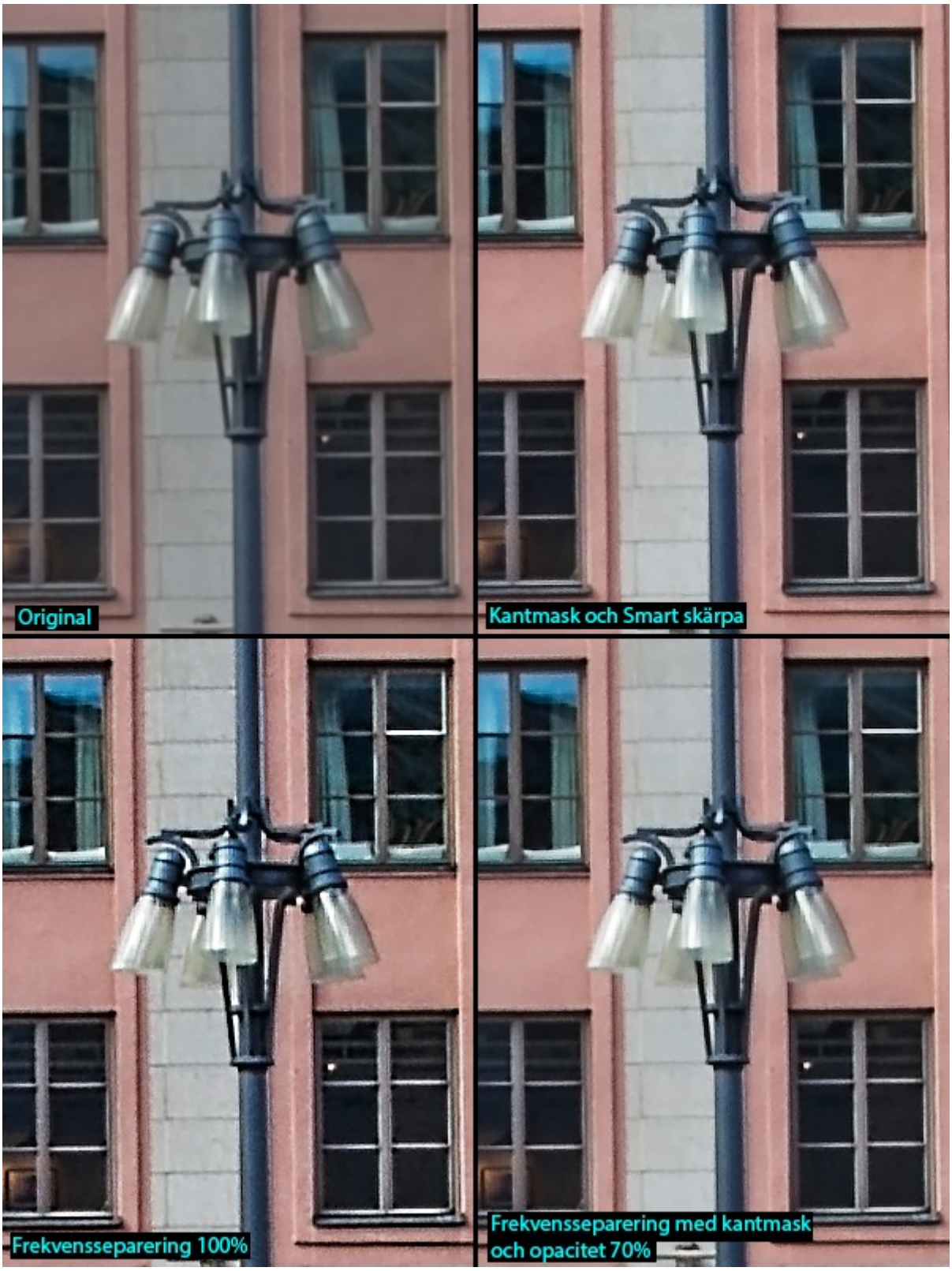
Inställning i Använd bild för 16-bitars bild.

Lagren kommer likna de som används vid Högpass-skärpning



Ändra blandningsläget till Linjärt ljus/Linear Light.

Slängt bort lagret Lågfrekvens.



Original
Kantmask och Högpass
Frekvensseparering 100%
Frekvensseparering med kantmask
och opacitet 70%