Photoshop Photoshop

Svartvitt

©Anders Törnevad

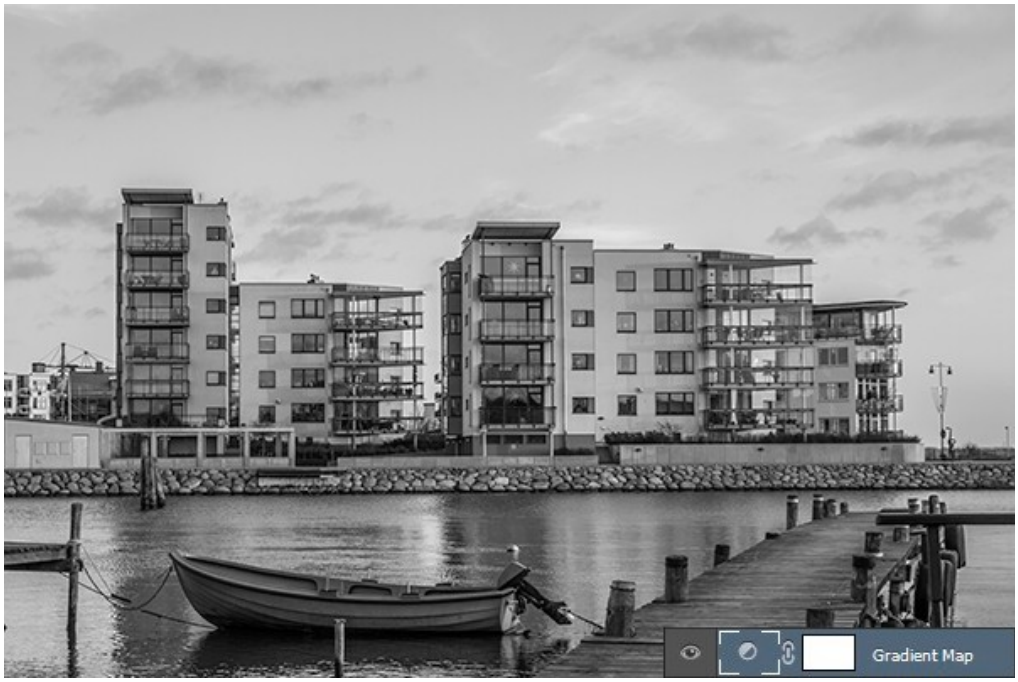
Photoshop - Svartvitt

Det finns en mängd sätt att arbeta med svart i Photoshop. Några väldigt enkla och andra mer komplexa. För att få snygga svartvita bilder krävs ofta några steg i processen, som inbegriper bland annat att man använde masker och justeringslager och om du är obekant med detta så finns det att läsa på bland de andra guiderna om grunder.

Enkla konverteringar

Justeringslager Övertoningskarta/Gradient Map

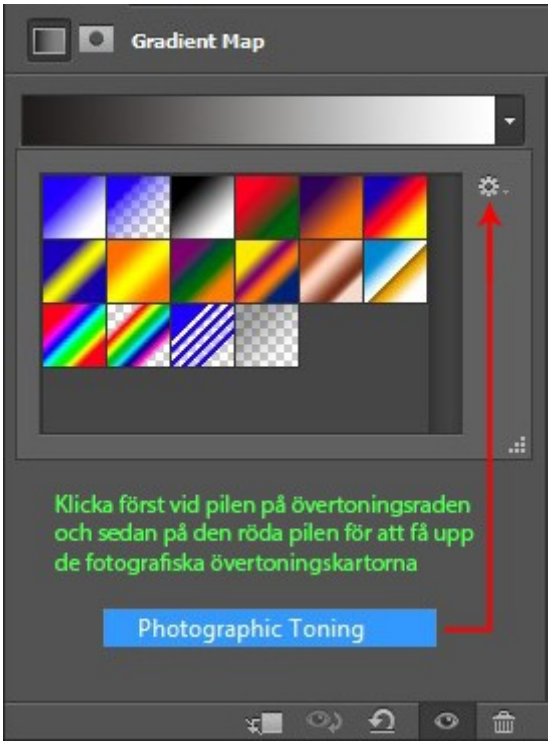
Skapa ett justeringslager Övertoningskarta ovanför bilden med svart och vitt som för-respektive bakgrundsfärg.



Ytterligare möjligheter med Övertoning är att skapa fler stoppunkter på övertoningen.

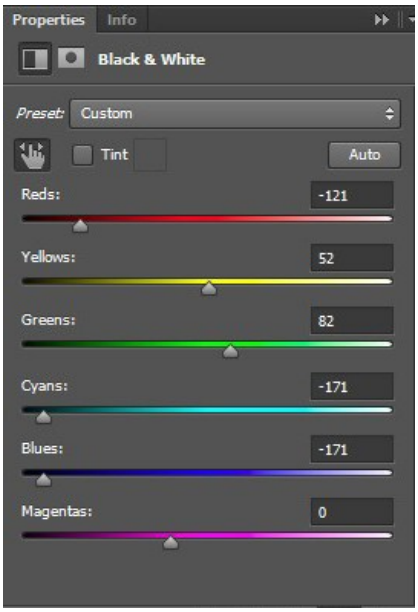
En tonad övertoningskarta

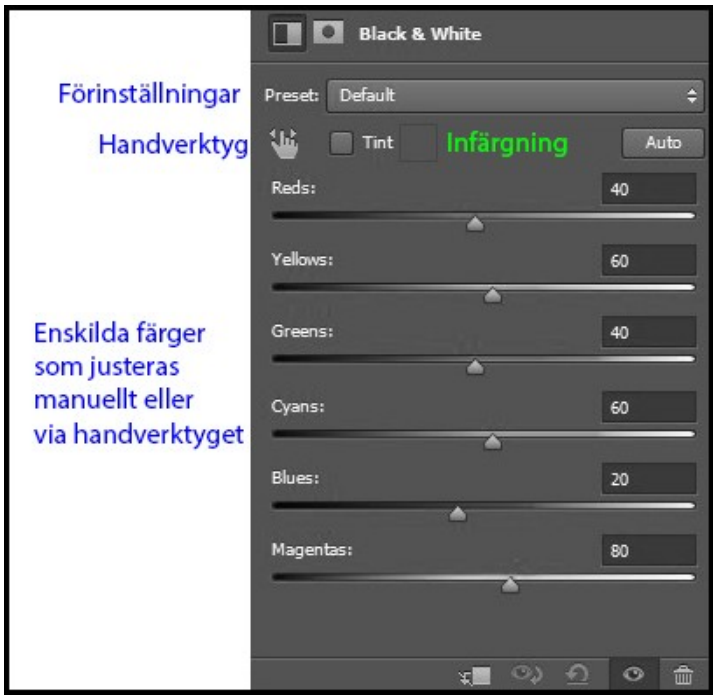
I Photoshop CS6 finns en uppsättning nya övertoningskartor som efterliknar analog film och som fungerar mycket bra.



Justeringslager Svartvitt/Black & White

Detta justeringslager påverkar bildens färger genom att dra i reglagen för respektive färg åt höger (ljusare) eller vänster (mörkare).





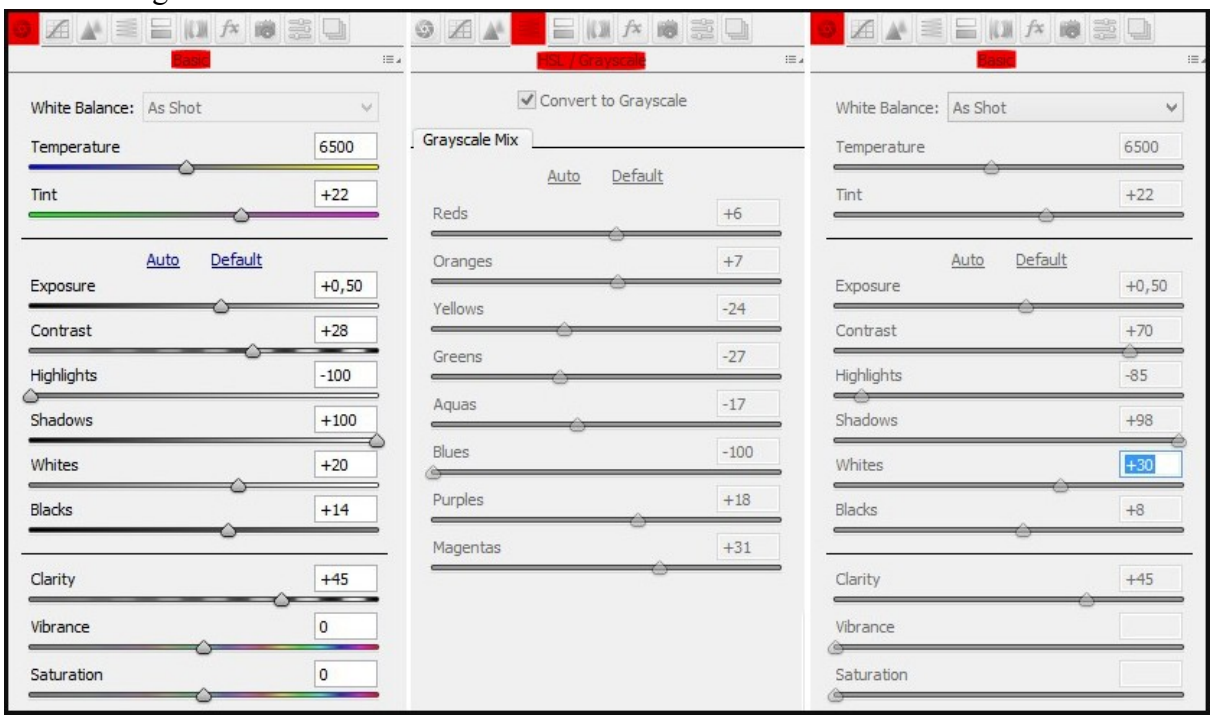
Avancerade konverteringar

Svartvitt i Camera RAW

Arbeta i fyra led.

1. Basjusteringar i basfliken
2. Justera svartvitt
3. Justera kontrast igen i basfliken
4. Slutliga justeringar med justeringspensel/Neutralt graderingsfilter

Justeringar för Camera RAW



Neutralt graderingsfilter och justeringspensel i Camera RAW

Svartvitt med LAB

LAB är en färgrymd I Photoshop som arbetar med färg och ljus separat, vilket kan vara ett alternativ för att skapa attraktiva svartvita bilder.

Gå till Bild/Färgläge/Image/Mode och ändra 16- bits/Channel.

Gå till Bild/Färgläge/LAB/Image/Mode/Lab Color.

Välj Kanaler/Channels i lagerpaletten och välj sedan Ljushet/Lightness.

Gå till Bild/Färgläge/Gråskala/Image/Mode/Greyscale. Klicka ja till att ta bort övriga kanaler.

Välj Skapa kanal/Load channels as a selection (Den prickade cirkeln längst ner i kanalpanelen).

Gå till Bild/Färgläge/RGB/Image/Mode/RGB.

Skapa ett justeringslager Enfärgad/Solid Color med färg #0c0c0c (eller någon annan mörk färg).

Ställ dig i lagermasken på justeringslagret och invertera markeringen (Ctrl+I).

Justera eventuellt opaciteten på justeringslagret.

Manuella justeringsmetoder

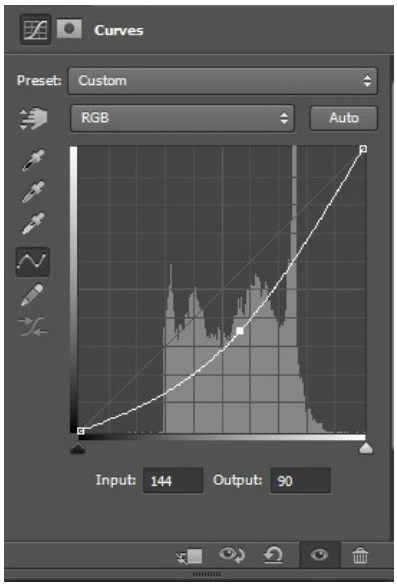
Justeringslager och lagermasker

Samma justeringar som med justeringspenseln i Camera RAW går att göra med hjälp av justeringslager och lagermasker.

Bilden jag använder är den som skapade i Camera RAW innan arbetet med justeringspenseln.

Skapa en markering runt det som ska justera. På bilden har jag skapat markeringar runt alla områden, men i arbetsgången behövs tre separata justeringslager.

Skapa ett justeringslager Kurvor/Curves efter varje markering.



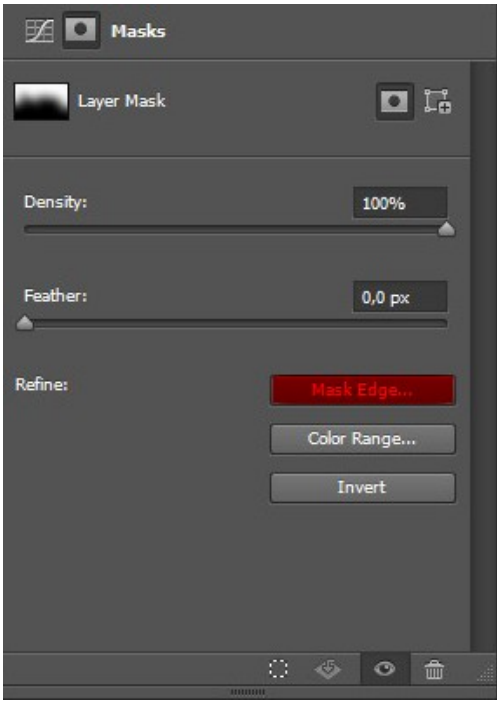
På områden som ska mörkas ner justeras kurvan nedåt som på bilden.

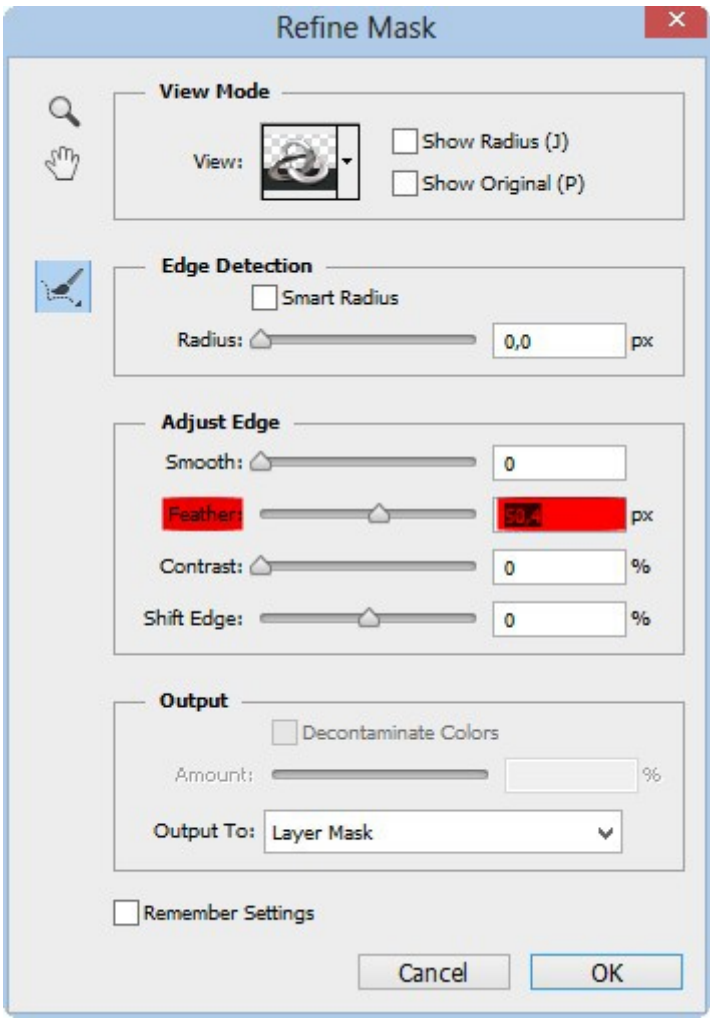
På områden som ska ljusas upp justeras kurvan uppåt istället.

Alternativt kan man testa blandningsläge Multiplicera/Multiply för nedmörkning och Raster/Screen för uppljusning.

Klicka på ikonen på lagermaskpanelen.

Justera med Förfina mask för varje justeringslager.





På bilden till höger är justeringen för himlen.

Dodge & Burn

Doge & Burn innebär att eftermåla på ett enskilt lager för att justera tonerna i bilden.

Skapa ett tomt lager och fyll med neutralt grått (#808080).
Ändra blandningsläget till Mjukt ljus/Soft Light.

Måla med svart pensel för att mörka ner och vit färg för att ljusa upp.
Använd en mjuk pensel satt till låg opacitet, mellan 4 – 8 %.

Med denna metod kan man bygga upp effekten stegvis för varje penseldrag.

Alternativet till detta är att använda ett justeringslager Kurvor som i justeringslagerdelen och mörka upp/ljusa ner kurvan och sedan fylla lagermasken med svart för att sedan stegvis måla fram effekten med vit färg, vilket kanske är det allra enklaste sättet att arbeta manuellt.

Lagret med neutralt grått.

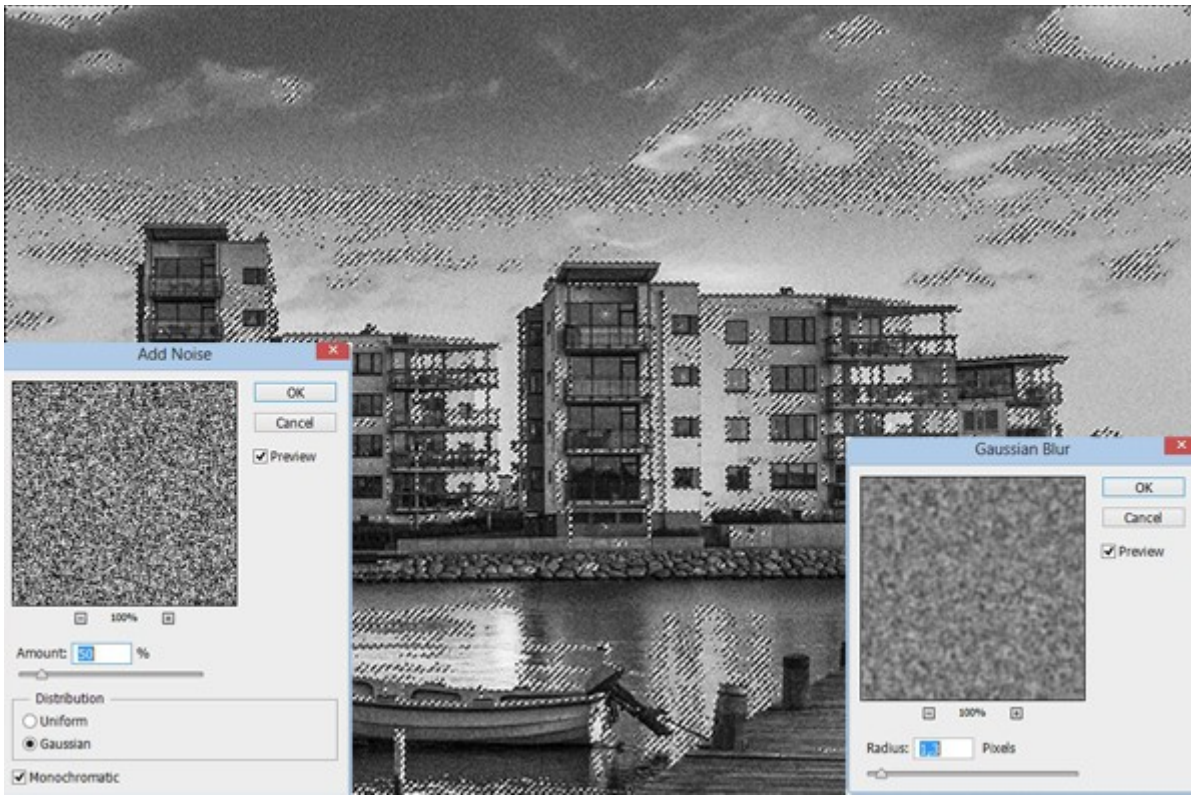
Korn

Filmkorn kan ibland vara en effekt som man eftersträvar i sin bild. Här är sättet att skapa effekten.

Receptet är anpassat till en bild som är cirka 4000 pixlar
Skapa ett tomt lager och fyll med neutralt grått (#808080).
Ändra blandningsläget till Mjukt ljus/Soft Light.

Gå till Filter/Brus/Lägg till brus/Filter/Noise/Add Noise och lägg på 50 i värde.

Gå till Filter/Oskärpa/Gaussisk oskärpa/Filter/Blur/Gaussian Blur och lägg på 1,3 i värde.



Gå till Kanaler och skapa en markering

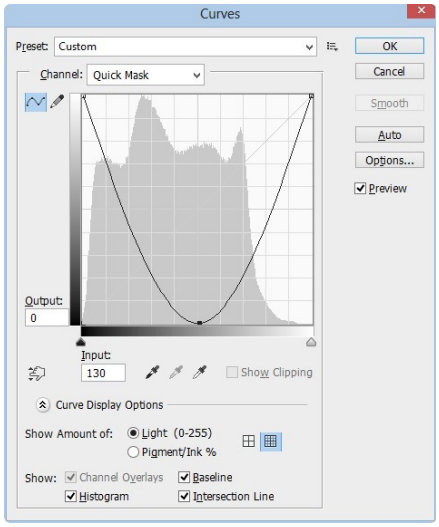
Gå tillbaka till lagerpanelen och använd snabbkommandot Q för Snabbmask/Quick Mask.

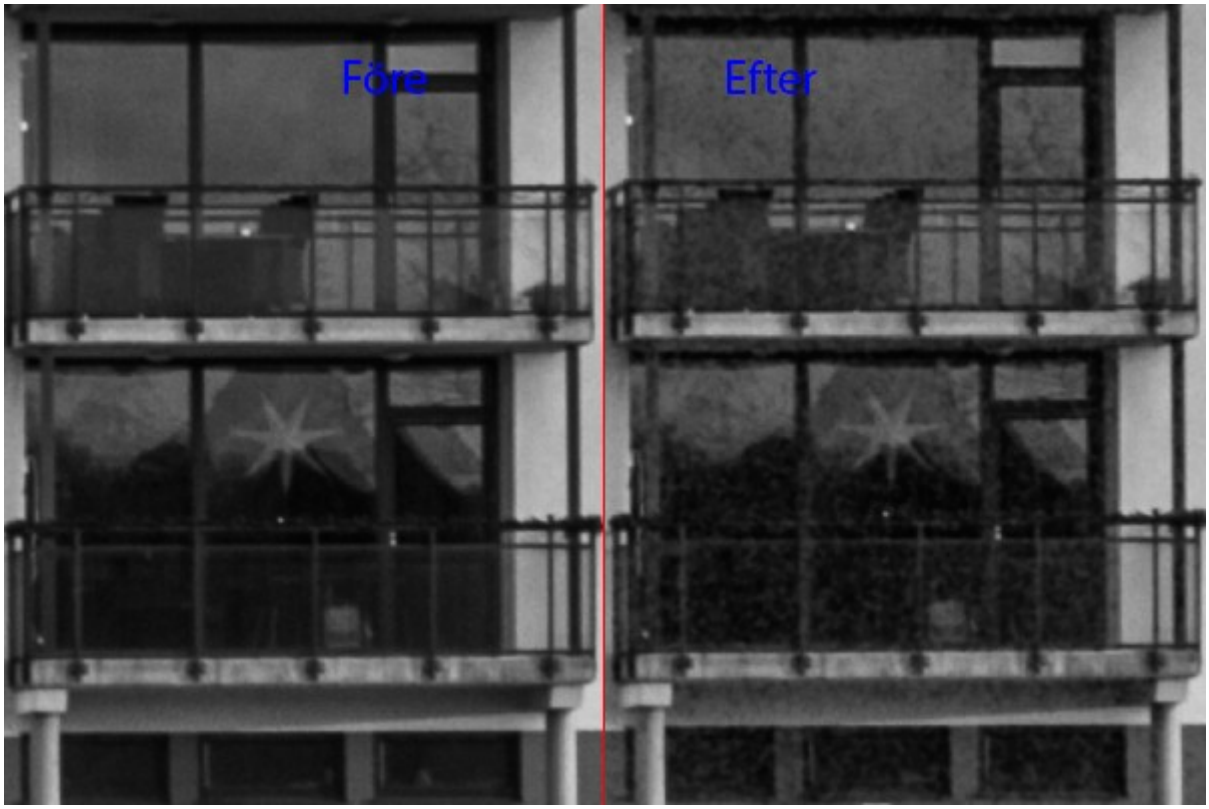
Håll ner Ctrl + M för att få upp kurvorna och justera kurvan som på bilden till höger.

Använd snabbkommando Q igen för att gå tilbaka.

Skapa en lagermask på kornlagret.

Kornen hamnar nu mer fördelat utifrån bilden ljus. Mer korn i mörka delar, mindre i ljusa.




Före
Efter

Duplex/Duotone

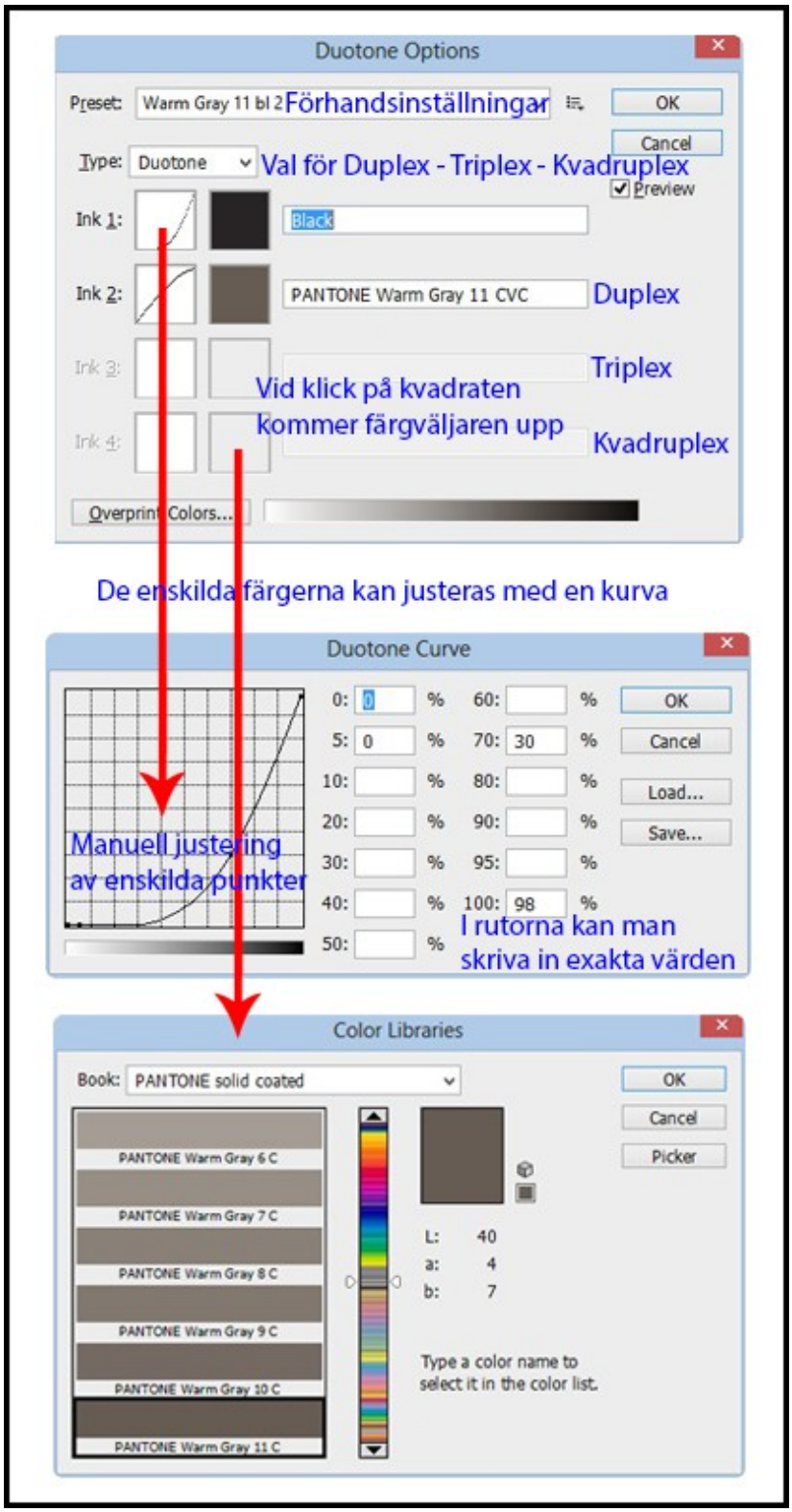
- Duplex är ett färgläge i Photoshop som är gråskalebilder med en färgtoning. Förutom Duplex finns Triplex och Kvadruplex – tre respektive fyra färger.

- Detta färgläge återger gråskaletonerna med med ett ökat tonmfång jämfört med traditionella svartvita bilder, alltså – de enskilda tonerna i gråskalan har ett ökat tonmfång i detta läge.

- Läget funkar bara med 8-bitars bilder

- Läget använder sig av Pantone-färger, men man kan välja andra färger via färgväljaren. Pantone-färger är färger som finns blandade för tryck och blir som de visas.

- Återställning av värden sker genom att hålla ned Alt-tangenten, Avbryt/Cancel ändras då till Återställ/Reset.

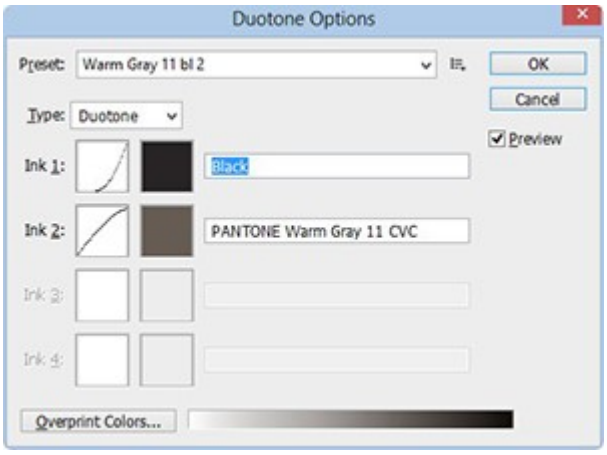


Bilden är konverterad till svartvitt. Det går att börja med en färgbild.

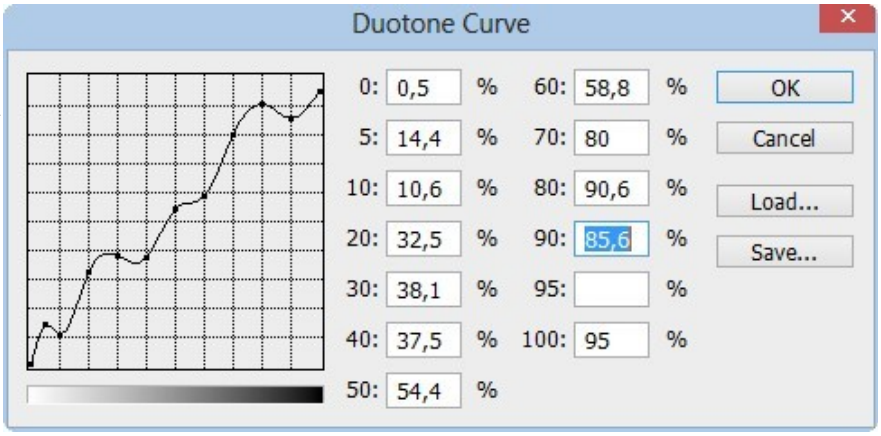
Börja med att gå till Bild/Läge/Gråskala/ Image/Mode/Greyscale.

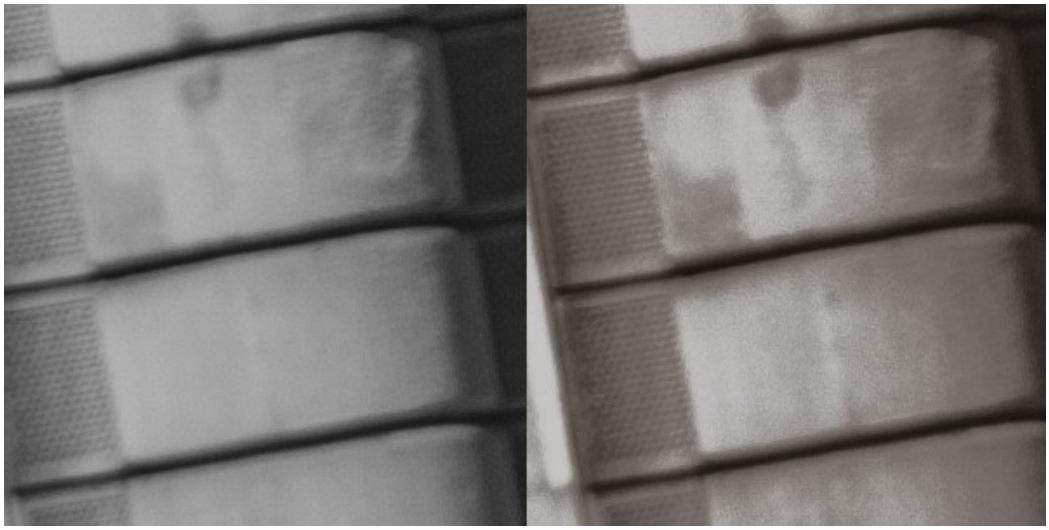
Gå till Bild/Läge/Duplex/ Image/Mode/Duotone.

Välj Duplex/Duotone i Typ/Type och sedan förhandsinställning.



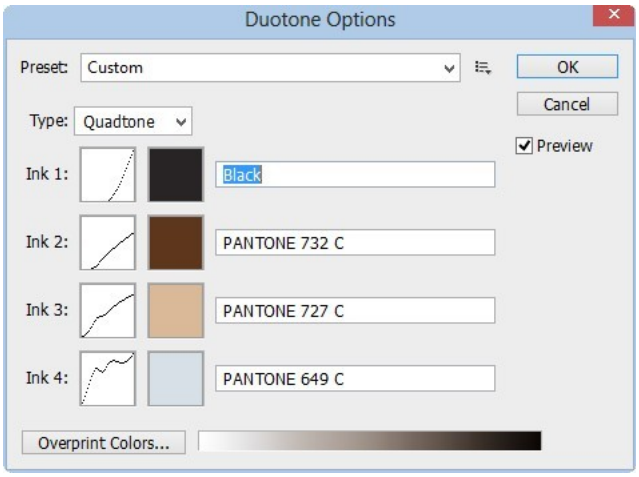
Den gråbruna färgen är justerad enligt kurvan.

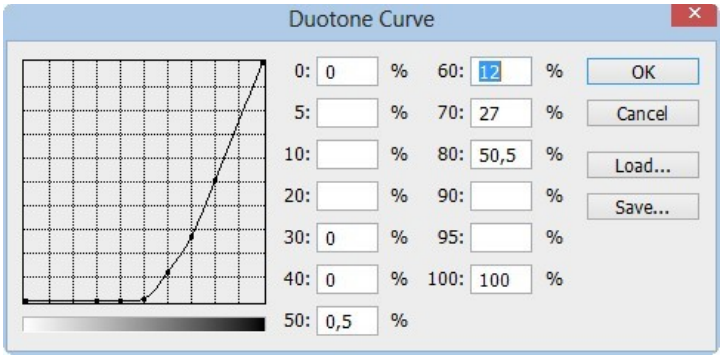




Kvadruplex Seleniumfärgad

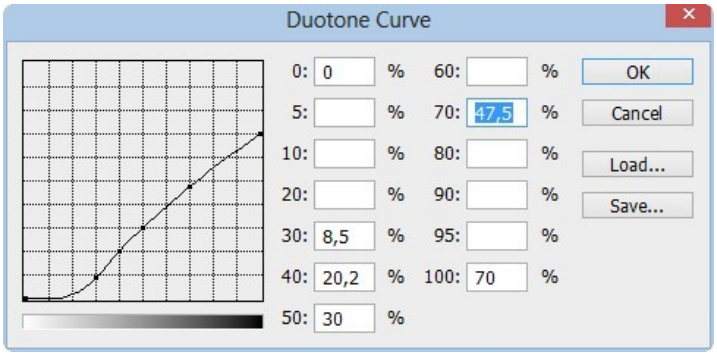
Inställningar för bilden på nästa sida

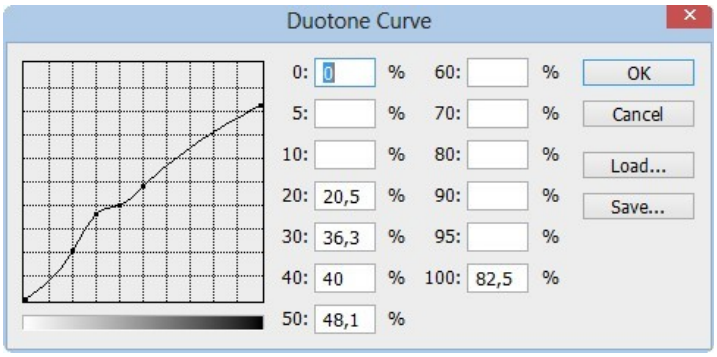


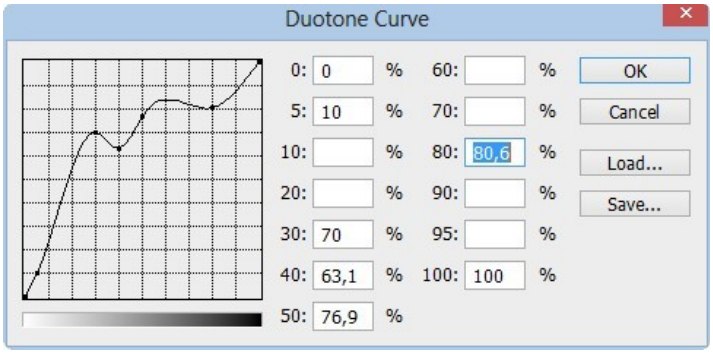


Kurvan för Black

Kurvan för PANTONE 732 C





Kurvan för PANTONE 727 C

Kurvan för PANTONE 649 C